

ATIVIDADES PARA GRUPOS

Setembro

DE 1 A 15 DE SETEMBRO DE 2016

Estas atividades **não têm data pré-definida**, podendo ser agendadas pelos grupos visitantes.
Informações e marcações: cinemateca.junior@cinemateca.pt.

Marcações condicionadas ao nº de participantes:

- Sessões de Cinema: mínimo 20 (sessão com acompanhamento ao piano : mín. 50)
- Ateliers Temáticos: mínimo 10 - máximo 25 (ou uma turma)

SESSÕES DE CINEMA

RANGO | Rango

de Gore Verbinski

Estados Unidos, 2011 – 107 min | dobrado em português | M/6

O filme RANGO é um western. É um western infantil, mas não deixa de ser um western. O nosso herói, um camaleão com algumas crises de identidade chamado Rango fica perdido num deserto depois de ter sido separado do seu dono.

Somos transportados para o oeste árido americano dos “velhos” filmes de cowboys por Gore Verbinski, realizador da saga Piratas das Caraíbas. Encontramos os suspeitos do costume, mas

representados por figuras antropomórficas - iguanas, tartarugas, coelhos, entre outros. Com muitas referências a westerns de Clint Eastwood e a outros filmes mais improváveis, como Apocalypse Now, RANGO é um filme de animação pouco comum nos dias de hoje.



THE ANT BULLY | O Rapaz Formiga

de John A. Davis

Estados Unidos, 2006 – 88 min | dobrado em português | M/4

THE ANT BULLY é a história de um garoto atormentado por um outro jovem (o terror da vizinhança) que descarrega a sua raiva destruindo ninhos de formigas. O feiticeiro de um dos ninhos transforma-o numa formiga e o jovem vai aprender à sua custa como superar as suas frustrações, salvando o ninho num valoroso combate.

THE PRINCESS AND THE FROG | A Princesa e o Sapo

de Ron Clements e John Musker

Estados Unidos, 2009 – 97min | dobrado em português | M/6

A PRINCESA E O SAPO é o regresso da Disney à animação tradicional, com a qual gerações e gerações cresceram. A Disney volta também a um estilo musical teatral. Os espetadores voltam então a assistir a fantásticos números musicais animados. No entanto há muitas novidades neste novo filme da Disney. O lugar é Nova Orleães, um sítio que transpira música, principalmente o Jazz. A personagem principal deste filme chama-se Tiana e é a primeira princesa negra da Disney.



L'ILLUSIONNISTE | O Mágico

de Sylvain Chomet

França- Reino Unido, 2010 – 80 min | legendado em português | M/6



Este filme de animação de 2010 realizado por Sylvain Chomet baseia-se num argumento original do grande realizador e actor francês Jacques Tati que os nossos juniores conhecem melhor pelo seu alter-ego cinematográfico, Monsieur Hulot. Chomet em O Mágico não se limita ao argumento escrito por Tati, todo o filme é uma homenagem ao antigo realizador e à sua persona, começando pelo protagonista cujo desenho da figura é a do inconfundível Tati/Hulot. Com essa presença constante de Jacques Tati no filme, é quase impossível passar por O

MÁGICO sem compará-lo com as peripécias anteriores de Hulot. Aliás, apesar de no filme o personagem do mágico permanecer sem nome, a citação torna-se explícita no momento em que a cópia animada e o original projetado se encontram frente a frente. Como acontece na cena em que o mágico vê a projeção do filme mais popular de Tati, O MEU TIO, tantas vezes já projetado no Salão Foz.

GAKE NO UE NO PONYO | Ponyo à Beira-Mar

de Hayao Miyazaki

Japão, 2008 – 103 min | dobrado em português | M/4

Um dos mais belos filmes do autor de O CASTELO ANDANTE e A PRINCESA MONONOKE, obras-primas do cinema de animação japonês. Este PONYO À BEIRA-MAR é uma original adaptação de um conto de Andersen, que já inspirara o conhecido A PEQUENA SEREIA dos estúdios Disney. Ponyo é uma pequena e estranha sereia que ajuda um jovem humano em perigo na tempestade e procura transformar-se em ser humano. Um filme belíssimo.





LES VACANCES DE M. HULOT | As Férias do Senhor Hulot

de Jacques Tati

com Jacques Tati

França, 1953 – 86 min | legendado em português | M/6

O senhor Hulot é o homem que perturba as normas, tornando-se revelador dos pequenos vícios e ridículos que fazem parte da vida comum de todos nós, um mundo que tem aqui o seu microcosmo numa estância balnear. Mas os actos de Hulot são involuntários e inocentes e é do contraste com a reação dos outros que nasce o humor.

THE BLACK SWAN | O Pirata Negro

de Henry King

com Tyrone Power, Maureen O'Hara, Laird Cregar, Thomas Mitchell, George Sanders

Estados Unidos, 1942 – 85 min / legendado em português

Um dos mais fabulosos títulos de swashbuckler, adaptado de uma novela de Rafael Sabatini. A história anda à volta de um lugar-tenente do lendário Capitão Morgan, nomeado Governador da Jamaica pelo rei de Inglaterra para acabar com a pirataria. Tudo sob o prodigioso technicolor de Leon Shamroy.



ATELIERS TEMÁTICOS



A MÍMICA E O CINEMA MUDO

Conceção e orientação: Rui Mourão

Dos 4 aos 7 anos | Duração: 2 horas

Neste atelier vamos visionar uma curta-metragem da época do mudo de um dos melhores cómicos do mundo, Charles Chaplin, o "Charlot". Vamos conhecer um pouco da história do cinema mudo, aprender a ler imagens e a expressar ações e emoções através da mímica, inventando e representando as nossas próprias histórias.

QUANTAS HISTÓRIAS CABEM NO SOM?

Conceção e orientação: Maria Remédio

Dos 5 aos 9 anos

O som leva-nos de viagem, deixa que lhe desenhemos novas narrativas! Que sons cabem numa folha de papel? E quantas novas histórias cabem num filme? Vamos traduzir em imagens os sons que ouvimos, retirados de vários filmes, e todos esses desenhos... será que formam uma história?





FILMAR O MUNDO COM OLHOS DE VER

Conceção e orientação: Maria Remédio

Dos 6 aos 12 anos

O que é um documentário? Como se filma o quotidiano do mundo? Como escolhemos a história que queremos contar? E como a mostramos? Neste atelier vamos viajar até uma paisagem branca e fria, onde vive a família de Nanook, o esquimó!

BRINQUEDOS ÓTICOS: A MAGIA DAS IMAGENS EM MOVIMENTO

Dos 6 aos 12 anos

Podemos animar os nossos desenhos? Descobre e constrói aparelhos que animam imagens, surpreendendo-te com o movimento dos teus desenhos!



A CÂMARA ESCURA – VER O MUNDO DE PERNAS PARA O AR

Dos 9 aos 14 anos

Uma câmara escura é um lugar mágico onde podemos ver o que nos rodeia projetado de pernas para o ar. Pode ser tão grande como um quarto escuro ou tão pequena como uma caixa de fósforos. A câmara escura foi descoberta há muitos séculos, e sem ela não teria sido possível inventar a fotografia e, depois, o cinema. Vem aprender a fazer uma com materiais que podes encontrar lá por casa.



Bilhetes à venda no próprio dia. Filme: €1,10 | Atelier Escola: €2,65.

Professores e monitores quando acompanham grupos escolares têm entrada gratuita.

Palácio Foz - Pç. dos Restauradores, Lisboa | Tel. 21 346 21 57 / 21 347 61 29 | www.cinemateca.pt

Transportes: Metropolitano - Restauradores (Linha Azul) | Autocarros: 36/44/91/709/711/732/745/759

Programa sujeito a alterações.