

PROGRAMA ESPECIAL FÉRIAS DE VERÃO

de 17 de junho a 12 de julho de 2013

As atividades do Programa Especial Férias de verão são destinadas a grupos. Não têm calendário pré-definido, sendo agendadas por marcação. Para solicitar a marcação das atividades, os grupos devem ter:

- para Sessões de Cinema: no mínimo 20 participantes
- para Ateliers Temáticos: no mínimo 10 e no máximo 20 participantes

As atividades poderão ter início às 10h30 ou às 14h30.

Inscrições abertas, para o endereço cinemateca.junior@cinemateca.pt.

SESSÕES DE CINEMA

TWO COMEDIES WITHOUT WORDS

Revista de Charlot

de Charles Chaplin

com Charles Chaplin, Edna Purviance

Estados Unidos, 1918 e 1923 – 75 min / com intertítulos em português, música de Charlie Chaplin – M/6

Esta *Revista de Charlot* é composta por duas das mais famosas médias-metragens do lendário comediante, *SHOULDER ARMS*, de 1918 e *THE PILGRIM*, de 1923, que entre nós se chamaram respetivamente, *Charlot nas Trincheiras* e *O Peregrino*. As mais famosas e também as mais perfeitas tanto no humor como na moral que ambas comportam sobre a guerra e as fronteiras. Esta compilação produzida pelo próprio Charlie Chaplin nos anos 60 tem a curiosidade de podermos ver no início do filme o realizador a trabalhar sobre esta produção.



CINDERELLA

Animação

A Gata Borracheira

de Wilfred Jackson, Hamilton Luske, Clyde Geronimi

Estados Unidos, 1950 – 74 min / dobrado em português do Brasil – Para todos

Uma das mais engraçadas adaptações do famoso conto de Perrault, *CINDERELLA*, a menina que quer ir ao baile do príncipe mas cujas malvada madrasta e horríveis irmãs não deixam. Mas... com a ajuda da fada madrinha, de uns ratinhos e de uma abóbora, a história dá uma grande volta, e nem o "mauzão", mas muito divertido, gato Lúcifer consegue impedir o desfecho.

GAKE NO UE NO PONYO

Ponyo à Beira-Mar

de Hayao Miyazaki

Japão, 2008 – 103 min / dobrado em português – Para todos

Um dos mais belos filmes do autor de *O CASTELO ANDANTE* e *A PRINCESA MONONOKE*, obras-primas do cinema de animação japonês. Este *PONYO À BEIRA-MAR* é uma original adaptação de um conto de Andersen, que já inspirara o conhecido *A PEQUENA SEREIA* dos estúdios Disney. Ponyo é uma pequena e estranha sereia que ajuda um jovem humano em perigo na tempestade e procura transformar-se em ser humano. Um filme belíssimo.



WIZARD OF OZ

Feiticeiro de Oz

de Victor Fleming

com Judy Garland, Ray Bolger, Bert Lahr, Jack Haley, Frank Morgan

Estados Unidos, 1939 – 101 min / legendado em português – M/6

Uma viagem pela estrada de tijolos amarelos até à cidade de Esmeralda, a mais transparente metáfora de Hollywood, que foi também o início da caminhada para a glória de Judy Garland, que ganhou um Oscar especial. Premiada também foi a canção que se tornou o "leitmotiv" na vida de Judy, *Over the Rainbow*, que culmina a sequência de abertura, a preto e branco, que foi dirigida por King Vidor.



ANIKI BÓBÓ

de Manoel de Oliveira

com Nascimento Fernandes, Fernanda Matos, Horácio Silva, António Santos
Portugal, 1942 – 68 min – M/6

A primeira longa-metragem de Manoel de Oliveira, segundo o conto de Rodrigues de Freitas, *Meninos Milionários*, em cópia restaurada. O título é a invocação de um jogo infantil para dividir os que serão "policías" e "ladrões". Uma belíssima incursão no mundo da infância, que é simultaneamente um documento excepcional sobre a cidade do Porto no começo da década de 40. O filme mais unanimemente consagrado do cinema português.

MARY POPPINS

Mary Poppins

de Robert Stevenson

com Julie Andrews, Dick Van Dyke, Glynis Johns, Elsa Lanchester

Estados Unidos, 1964 – 140 min / legendado em português – M/6

Distribuído pelos Estúdios Walt Disney, MARY POPPINS ganhou entre vários outros um Oscar pelos seus efeitos especiais e uma distinção especial à equipa que os concebeu, pelas suas criações, conjugando técnicas que permitiam filmar ações reais sobre fundos animados. O argumento parte do livro de P.L. Travers sobre uma ama invulgar que em Londres, nos anos 10 do século XX, altera profundamente a vida da conservadora família Banks.



101 DALMATIANS

101 Dálmatas

de Hamilton Luske, Clyde Geronimi

Estados Unidos, 1961 – 74 min / dobrado em português do Brasil – Para todos

Pongo e Perdita são um casal de bonitos cães dálmatas que têm uma ninhada de 15 cachorrinhos. Estes tornam-se a obsessão de Cruella De Vil, apostada em fazer um casaco com a pele dos cachorros e forçando o seu mordomo a raptá-los. Os pais, aliados com outra bicharada, irão levar a cabo uma operação de resgate que deixa Cruella em mau estado, com a ajuda dos 101 dálmatas prisioneiros.

Animação

MONSTER HOUSE

A Casa Fantasma

de Gil Kenan

Estados Unidos, 2006 – 91 min / dobrado em português – M/12

Vivendo nos subúrbios da cidade, um garoto descobre que a casa vizinha, de fachada meio arruinada, guarda segredos perigosos, pois tudo o que é lançado para o quintal desaparece misteriosamente. Quando uma amiga também desaparece, o garoto, com outro amigo, tenta encontrá-la. Descobrem, assustados, que a casa "fantasma" está "viva"!



Animação



WALL E

Animação

de Andrew Stanton

Estados Unidos, 2008 – 98 min / dobrado em português – M/6

A mais recente maravilha de animação produzida em Hollywood. A história de Wall E, um pequeno robot programado para fazer a limpeza de detritos e que há séculos se desempenha dessa missão num planeta, a Terra, praticamente sem vida devido à poluição, enquanto os sobreviventes terrestres vivem em naves no espaço. Um dia Wall E descobre uma planta, sinal do renascimento da vida, e uma visita, uma linda robot enviada para investigar. E é amor à primeira vista!

TANGLED

Animação

Entrelaçados

de Byron Howard e Nathan Greno

Estados Unidos, 2010 – 100 min / dobrado em português – Para todos

O bandido mais procurado – e mais encantador – do reino, Flynn Rider, junta-se a Rapunzel e formam um improvável duo numa hilariante e frenética fuga de pôr os cabelos em pé, recheada de aventura, emoção, humor e muito cabelo!



ATELIERS



A MÍMICA E O CINEMA MUDO

Conceção e Orientação: Rui Mourão

Dos 4 aos 7 anos

Neste atelier vamos visionar uma curta-metragem da época do mudo de um dos melhores cómicos do mundo, Charles Chaplin, o “Charlot”. Vamos conhecer um pouco da história do cinema mudo, aprender a ler imagens e a expressar ações e emoções através da mímica, inventando e representando as nossas próprias histórias.

ESPREITAR O MUNDO DENTRO DE UMA CAIXA – O MUNDO NOVO

Conceção e Orientação: Equipa da Cinemateca Júnior

Dos 5 aos 12 anos

Os antigos gostavam de espreitar por uma lente para uma caixa fechada, e ver lá dentro um “mundo novo”, onde o tempo passava rápido e ao dia se sucedia a noite, com as suas luzes coloridas. Com papéis de cores, lápis e canetas vamos dar vida a paisagens do passado, através de um truque ótico fascinante.

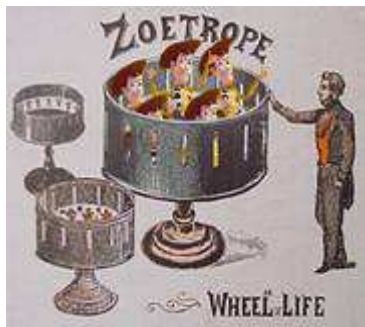


AS SILHUETAS – A MINHA SILHUETA

Conceção e Orientação: Equipa da Cinemateca Júnior

Dos 7 aos 12 anos

Como é o meu perfil? Vamos desenhar e recortar a nossa silhueta e compará-la com a imagem que temos da nossa cara.



BRINQUEDOS ÓTICOS: A MAGIA DAS IMAGENS EM MOVIMENTO

Conceção e Orientação: Equipa da Cinemateca Júnior

Dos 6 aos 12 anos

Podemos animar os nossos desenhos? Descobre e constrói aparelhos que animam imagens, surpreendendo-te com o movimento dos teus desenhos!

O Taumatrópio (a partir dos 6 anos)

O Fenaquistiscópio (a partir dos 9 anos)

O Zootrópio (a partir dos 9 anos)

A CÂMARA ESCURA – VER O MUNDO DE PERNAS PARA O AR

Conceção e Orientação: Equipa da Cinemateca Júnior

Dos 9 aos 14 anos

Uma câmara escura é um lugar mágico onde podemos ver o que nos rodeia projetado de pernas para o ar. Pode ser tão grande como um quarto escuro ou tão pequena como uma caixa de fósforos. A câmara escura foi descoberta há muitos séculos, e sem ela não teria sido possível inventar a fotografia e, depois, o cinema. Vem aprender a fazer uma com materiais que podes encontrar lá por casa



FOTOGRAFIA EM 3D: COMO FAZER IMAGENS ESTEREOSCÓPICAS

Conceção: Joana Ascensão Orientação: Equipa Cinemateca Júnior

Dos 10 aos 14 anos

Neste atelier trataremos de estereoscopia, ou seja, faremos fotografias em relevo destinadas a um visionamento em três dimensões, um processo fotográfico muito popular há mais de cem anos, na altura do aparecimento do cinema.

**A Cinemateca Júnior está encerrada ao público entre 15 de julho e 31 de agosto.
Reabre a 2 de setembro.**



Bilhetes à venda no próprio dia (11h00/15h00) Adultos - €3,20 | Júnior (até 16 anos) - €1,10 | Ateliers Escolas: €2,65 | Ateliers Família: Adultos - €6,00 / Júnior (até 16 anos) - €2,65.

Descontos para os "Amigos da Cinemateca", Estudantes de Cinema - € 1,35. Descontos para Estudantes, Cartão Jovem, > 65 anos, Reformados - € 2,15.

Professores e Monitores quando acompanham grupos escolares têm entrada gratuita.

Atividades para as Escolas: Solicitar programa pelo email cinemateca.junior@cinemateca.pt ou por telefone entre 2ª e 6ª Feira das 10h30 às 12h30 e das 14h30 às 17h00.

Palácio Foz - Pç. dos Restauradores, Lisboa | Tel. 21 346 21 57 / 21 347 61 29 | www.cinemateca.pt

Transportes: Metropolitano - Restauradores (Linha Azul) | Autocarros: 36/44/91/709/711/732/745/759

Programa sujeito a alterações.