

## CINEMATECA JÚNIOR no ANIM – Bucelas Propostas para Grupos Escolares

A **Cinemateca Júnior** é o serviço educativo da Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema direcionado para o público mais jovens e para as escolas. O serviço instalou-se em 2007 no Palácio Foz em Lisboa, a primeira casa da Cinemateca e uma das mais belas e antigas salas de cinema de Lisboa.

A partir do início do próximo ano letivo 2023-2024, este Palácio vai para obras e a Cinemateca Júnior tem de mudar-se para outro lugar: vai continuar a sua atividade na sede da Cinemateca em Lisboa e no ANIM em Bucelas.

Tendo a Cinemateca Júnior a oportunidade de se instalar no ANIM, quer abrir portas a este espaço singular e quase desconhecido e dá-lo a conhecer ao público escolar.

O **ANIM** (Arquivo Nacional das Imagens em Movimento), inaugurado em 1996, é um moderno centro de conservação de filmes que é a base de todas as atividades de preservação e restauro da Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema. Aqui, faz-se muitas coisas importantes para que o cinema mais antigo possa continuar a ser visto e estudado em boas condições e para que a sua história não se perda.

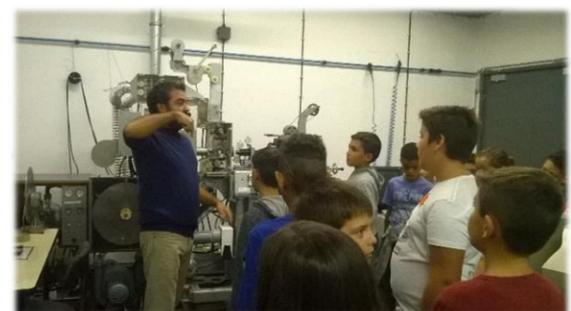


Entre essas coisas, contam-se a procura de filmes perdidos, a recolha, conservação, restauro, catalogação e mostra de filmes de qualquer época, formato e género.

O ANIM tem “cofres” especiais (climatizados, com controlo de temperatura e humidade) para conservar filmes em película de nitrato de celulose (material que se usava nos primeiros tempos do cinema e que era altamente inflamável) ou de outros materiais mais recentes, para além de conservar filmes em formatos digitais.

Este Arquivo é um excelente espaço para a nossa atividade educativa. Para além dos filmes, guarda também tudo o que tem a ver com o cinema e pré-cinema, uma rica coleção de objetos mágicos, únicos e surpreendentes: máquinas de filmar, projetores, cartazes, revistas, lanternas mágicas, caixas óticas, etc., que pode iluminar não apenas a história do cinema, mas também a história das relações entre o cinema e as outras artes.

Oferecemos: **visionamento de películas** dos arquivos da Cinemateca desde os primórdios do cinema até à atualidade; **oficinas temáticas**; **visitas guiadas** dedicadas aos objetos do cinema e do pré-cinema, assim como aos espaços onde se guardam e restauram os filmes da coleção.



**NOTA IMPORTANTE:** Este programa inclui apenas algumas propostas e a lista dos filmes e das oficinas é meramente exemplificativa. Atendemos pedidos personalizados e privilegiamos sempre o contato direto com o professor, tendo em conta o plano curricular do ano escolar e/ou da disciplina lecionada e as características do grupo de alunos.



**SESSÕES DE CINEMA**  
(número máximo alunos: 48)

Antes do visionamento do filme, haverá uma visita guiada de breve duração com um percurso pedagógico sobre os antepassados do cinema e os seus primórdios, como viagem de descoberta em torno da arte cinematográfica, cuja história se iniciou há mais de um século, mas que permanece eternamente jovem. Antes da projeção haverá uma introdução para contextualizar o filme, bem como uma conversa final após a sua exibição.

**A PARTIR DO 2º CICLO (10 ANOS+)**

**PROGRAMA**

**SOBRE PRIMÓRDIOS DO CINEMA**

(Duração: 50 minutos)

**IRMÃOS LUMIÈRE | GEORGES MÉLIÈS | SEGUNDO DE CHOMÓN | CHARLIE CHAPLIN**

LA PREMIÈRE SÉANCE | A Primeira Sessão de Louis e Auguste Lumière e Philippe Truffaut França, 1895/1995 – 12 min

CENDRILLON | Baile Até à Meia-noite de Georges Méliès França, 1899 – 5 min

EXCURSION DANS LA LUNE | Viagem à Lua de Segundo de Chomón França, 1908 – 7 min

ONE A.M. | Charlot Boémio de Charles Chaplin EUA, 1916 – 26 min



**THE GREAT DICTATOR**

**O Grande Ditador**

de Charles Chaplin

Estados Unidos, 1940 – 124 min / legendado em português | M/12

Charlot entra em guerra contra o fanatismo e a intolerância, e aparece pela última vez no ecrã no papel de um barbeiro judeu que tem um sócio. Nem mais nem menos do que o ditador do país, Adenoid Hynkel (e a referência não podia ser mais transparente). Um dia é confundido com ele e vai fazer um discurso às massas...



**Temas:** AMIZADE | VIOLÊNCIA | PAZ

Disciplina: História

**LITTLE FUGITIVE**

**O Pequeno Fugitivo**

de Ray Ashley, Morris Engel e Ruth Orkin

Estados Unidos, 1953 - 75 min / legendado em português | M/6

Inteiramente rodado nos cenários naturais nas ruas de Brooklyn e na praia de Coney Island durante um dia de verão, este filme mostra-nos a fuga de um rapaz de sete anos, que vai divertir-se sozinho durante vinte e quatro horas, longe da família. O filme mais americano e menos hollywoodesco que se possa imaginar.



**Temas:** AMIZADE | VIOLÊNCIA (BULLYING) |

AUTONOMIA

**LA GUERRE DES BOUTONS**

**A Guerra dos Botões**

de Yves Robert

França, 1962 - 93 min / legendado em português | M/6

Os jovens das aldeias de Longverne e de Velrans alimentam há muito uma rivalidade, não raro resolvida no corpo a corpo. No regresso às aulas, o líder dos jovens de Longverne, Lebrac, tem uma ideia que vai mudar as leis desta "guerra": os vencedores humilham os vencidos cortando os botões de camisas, calças e suspensórios.



**Temas:** AMIZADE | VIOLÊNCIA (BULLYING)

**ADEUS, PAI**

de Luís Filipe Rocha

Portugal, 1996 - 85 min | M/12

Realizado nos Açores, a partir de um argumento original de Luís Filipe Rocha, ADEUS, PAI conta a relação de um rapaz de treze anos com o seu pai. Uma relação distante, porque o pai se dedica sobretudo ao trabalho. Mas um dia, os dois partem juntos de férias para os Açores, onde finalmente se aproximam ou assim parece.



**Temas:** AMIZADE | ABANDONO PARENTAL

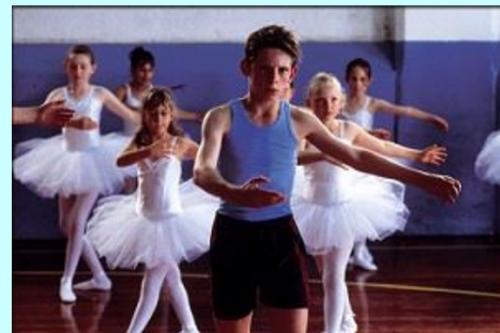
**BILLY ELLIOT**

**Billy Elliot**

de Stephen Daldry

Reino Unido, 2000 – 110 min / legendado em português | M/12

O pano de fundo do filme é a greve mineira que estalou no norte de Inglaterra em 1984 em oposição ao governo de Margaret Thatcher. Billy Elliot é um adolescente de onze anos, órfão de mãe, cujo pai e irmão fazem parte da comunidade mineira revoltada. O jovem não se identifica com o boxe, o desporto que é imposto pela escola aos rapazes. Apesar de viver num meio cheio de preconceitos, Billy decide trocar secretamente as luvas de couro pelas sapatilhas de ballet e entregar-se de corpo e alma à sua verdadeira vocação: a dança...



**Temas:** AMIZADE | VIOLÊNCIA (BULLYING) | DISCRIMINAÇÃO

## OFFSIDE

### Offside - Fora-de-Jogo

de Jafar Panahi

Irão, 2006 – 93 min / legendado em português | M/12

Temas: AMIZADE | IGUALDADE DE GÉNERO

OFFSIDE inspira-se num acontecimento verídico para contar a história da detenção de uma rapariga que tenta assistir a um jogo de futebol no Irão, onde o acesso aos estádios é interdito a mulheres, mas não é (ou não era) invulgar que as muitas adeptas assistissem aos jogos disfarçadas de homens. Rodado num estádio real durante um jogo de qualificação da seleção iraniana, trata-se de um filme extraordinário.



## PERSEPOLIS

### Persépolis

de Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud

França / Estados Unidos, 2007 – 96 min / legendado em português | M/12

Temas: AMIZADE | IGUALDADE DE GÉNERO | VIOLÊNCIA | DESENRAIZAMENTO

Um dos filmes de animação mais célebres dos últimos anos, PERSEPOLIS (nome de uma antiga cidade persa, localizada no atual Irão) é baseado numa banda desenhada de Marjane Satrapi, a corealizadora do filme. A narrativa passa-se num flashback: no aeroporto de Orly, uma iraniana de cerca de trinta anos recorda a sua adolescência no Irão, depois da revolução islâmica, incluindo a longa guerra com o Iraque e os bombardeamentos de Teerão. “Um filme maravilhoso e agriçoce, que é ao mesmo tempo um romance de iniciação, uma lição sobre a História recente do Irão e uma alegre fábula feminista”, foi como Kate Stables definiu PERSEPOLIS na revista Sight & Sound.



## LE HAVRE

### Le Havre

de Aki Kaurismäki

Alemanha / França / Finlândia, 2011 – 93 min / legendado em português | M/12

Temas: AMIZADE | DISCRIMINAÇÃO | INTEGRAÇÃO

Numa cidade portuária da Normandia francesa e Marcel Marx (André Wilms) e Arletty (Kati Outinen) procuram um novo começo, em que ele, escritor sem sorte, se torna engraxador de sapatos e conhece uma criança africana refugiada de que se torna protetor. É o mais otimista dos filmes de Kaurismäki em muitos anos, mesmo se, por todas, se trata de um otimismo ‘de fábula’ (Luís Miguel Oliveira, Ípsilon).



## E.T. THE EXTRATERRESTRIAL

### E.T. - O Extraterrestre

de Steven Spielberg

Estados Unidos, 1982 – 115 min / dobrado em português | M/6

Temas: AMIZADE | DISCRIMINAÇÃO | INTEGRAÇÃO

O mais célebre filme de ficção científica jamais feito é também um belíssimo “conto de fadas”, materializado pela magia de Steven Spielberg: num cenário de conto de fadas (a nave chaleira, as bicicletas voadoras, a noite do Halloween), Spielberg conta a história de um pequeno “alien” esquecido na Terra que se refugia numa casa onde as crianças o escondem e o ajudam numa odisséia de regresso a casa. Um deslumbramento.



## LES 400 COUPS

### Os Quatrocentos Golpes

de François Truffaut

com Jean-Pierre Léaud, Claude Maurier, Albert Rémy

França, 1959 – 93 min | legendado em português | M/12

Temas: FAMÍLIA, ADOLESCÊNCIA, CRESCIMENTO, ESCOLA

Filmado a preto e branco e em formato panorâmico, o filme de estreia de Truffaut é um dos atos fundadores do cinema moderno. Parcialmente autobiográfico conta a história de um adolescente mal-amado, que comete pequenos delitos e é friamente mandado pelos pais para um reformatório, de onde acaba por fugir, numa célebre cena, que é tão realista quanto simbólica. Embora menos radical do que um filme como O ACOSSADO, de Godard, OS 400 GOLPES instaura uma nova relação com os atores, com o espaço e com a narrativa.



## SOPHIA DE MELLO BREYNER ANDRESEN

de João de César Monteiro

Portugal, 1969 – 19 min

Tema: LITERATURA PORTUGUESA – POESIA, A ESCRITA

O filme é um documentário sobre a obra poética da escritora Sophia de Mello Breyner Andresen e condensa uma experiência ímpar no denominado documentarismo português.



## CAPITÃES DE ABRIL

de Maria de Medeiros

Portugal, 2000 – 123 min.

com Stefano Accorsi, Joaquim de Almeida, Luís Miguel Cintra, Maria de Medeiros, Pedro Hestnes

Portugal, França, Espanha, Itália, 2000 – 124 min – M/6

Tema: LIBERDADE, REVOLUÇÃO 25 DE ABRIL

24 horas em abril de 1974, Portugal. CAPITÃES DE ABRIL reconstitui as últimas horas do golpe militar que impôs a mudança de regime político em Portugal. A primeira longa-metragem de ficção de Maria de Medeiros reflete o idealismo do movimento dos Capitães e presta tributo à figura de Salgueiro Maia. Um filme centrado na noite de 24 para 25 de Abril de 74. “Há momentos em que a única solução é desobedecer”.



**OFICINAS**  
**(Máximo de participantes: 1 turma)**

Antes da realização da oficina, haverá uma visita guiada de breve duração com um percurso pedagógico sobre os antepassados do cinema e os seus primórdios, como viagem de descoberta em torno da arte cinematográfica, focado na área relacionada com a oficina realizar (o movimento no cinema, a projeção, a fotografia, etc.).

**BRINQUEDOS ÓTICOS:**  
**A MAGIA DAS IMAGENS EM MOVIMENTO**

Duração: 2 horas  
Orientação: Equipa Júnior

Podemos animar os nossos desenhos?  
Descobre e constrói aparelhos (taumatrópio, fenaquistoscópio, zootrópio) que animam imagens, surpreendendo-te com o movimento dos teus desenhos!



**A CÂMARA ESCURA –**  
**VER O MUNDO DE PERNAS PARA O AR**

Duração: 2 horas  
Orientação: Equipa Júnior

Uma câmara escura é um lugar mágico onde podemos ver o que nos rodeia projetado de pernas para o ar. Pode ser tão grande como um quarto escuro ou tão pequena como uma caixa de fósforos. A câmara escura foi descoberta há muitos séculos, e sem ela não teria sido possível inventar a fotografia e, depois, o cinema. Vem aprender a fazer uma com materiais que podes encontrar lá por casa.



**O CALEIDOSCÓPIO: ESPREITAR POR UM LABIRINTO DE ESPELHOS**

Duração: 2 horas  
Conceção e Orientação: Equipa Júnior

O Caleidoscópio foi inventado há dois séculos e originou um brinquedo que nunca deixou de nos fascinar, tal como outros inventos e brinquedos óticos da época que podemos ver em exposição na Cinemateca Júnior. Os complicadíssimos e espetaculares padrões coloridos, sempre a mudar, são conseguidos por um processo simples que recorre a espelhos.... Vamos descobrir o caleidoscópio e como podemos fazer um com materiais fáceis de encontrar



**A LANTERNA MÁGICA**

Duração: 2 horas  
Orientação: Equipa Júnior

Antes do nascimento do cinema já existiam grandes espetáculos que atraíam o público para ver histórias mágicas projetadas num ecrã. Vamos reviver esse tempo, ilustrar a nossa história primeiro para depois a contar, à luz deste maravilhoso antigo projetor!



**Agendamento prévio com um mês de antecedência;**

**A partir de outubro de 2023; às quintas-feiras de manhã;**

**Nº máximo de participantes: 48 alunos (para sessões de cinema) ou uma turma (para oficinas).**

**Cinemateca Júnior no ANIM**

Quinta da Cerca  
Rua da República, 11  
Chamboeira  
2670-674 Bucelas

**ENTRADA GRATUITA PARA TODOS OS GRUPOS**

**Informações e marcações:**

[cinemateca.junior@cinemateca.pt](mailto:cinemateca.junior@cinemateca.pt)