

CINEMATECA JÚNIOR no ANIM – Bucelas

Propostas para Grupos Escolares

A **CINEMATECA JÚNIOR** é o serviço educativo da Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema direcionado para o público mais jovem e para as escolas. O serviço nasceu em 2007 no Palácio Foz em Lisboa, a primeira casa da Cinemateca e uma das mais belas e antigas salas de cinema de Lisboa.

O Palácio entrou em obras o ano passado e a Cinemateca Júnior teve de mudar de casa: instalou-se na sede da Cinemateca em Lisboa e no **ANIM junto à localidade de Chamboeira, Bucelas**

Tendo a Cinemateca Júnior a oportunidade de morar também no ANIM, quer abrir portas e partilhar este espaço singular e quase desconhecido com as escolas.

O **ANIM** (Arquivo Nacional das Imagens em Movimento), inaugurado em 1996, é um moderno centro de conservação de filmes e a base de todas as atividades de preservação e restauro da Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema. Aqui, fazem-se muitas coisas importantes para que o cinema mais antigo possa continuar a ser visto e estudado em boas condições e para que a sua história não se perca.



Entre essas coisas, contam-se a procura de filmes perdidos, a recolha, conservação, restauro, catalogação e mostra de filmes de qualquer época, formato e género.

O ANIM tem “cofres” especiais (climatizados, com controlo de temperatura e humidade) para conservar filmes em película de nitrato de celulose (material que se usava nos primeiros tempos do cinema e que era altamente inflamável) e de outros materiais mais recentes, para além de conservar filmes em formatos digitais.

Este arquivo é um excelente espaço para a nossa atividade educativa. Para além dos filmes, guarda também tudo o que tem a ver com o **cinema e pré-cinema**, uma rica coleção de objetos mágicos, únicos e surpreendentes: máquinas de filmar, projetores, cartazes, revistas, lanternas mágicas, caixas óticas, etc., que pode iluminar não apenas a história do cinema, mas também a história das relações entre o cinema e as outras artes.

Oferecemos: **visionamento de películas** dos arquivos da Cinemateca desde os primórdios do cinema até à atualidade; **oficinas temáticas**; **visitas guiadas** dedicadas aos objetos do cinema e do pré-cinema, assim como aos espaços onde se guardam (**os cofres**) e restauram os filmes da coleção.



NOTA IMPORTANTE: Este programa inclui apenas algumas propostas e a lista dos filmes e das oficinas é meramente exemplificativa. Atendemos pedidos “à medida” e privilegiamos sempre o contato direto com o professor, tendo em conta o plano curricular do ano escolar e/ou da disciplina lecionada e as características do grupo de alunos.



ATIVIDADES PROPOSTAS

• VISITA GUIADA À EXPOSIÇÃO PERMANENTE DE PRÉ-CINEMA + FILME CURTOS dos PRIMÓDIOS

Percurso pedagógico sobre os antepassados do cinema e os seus primórdios como viagem de descoberta em torno da arte cinematográfica, cuja história se iniciou há mais de um século, mas que permanece eternamente jovem. Esta visita inclui também a descoberta dos “cofres” onde são conservados os filmes em película e será finalizada com o visionamento dum filme ou vários filmes curtos dos primórdios, em sala de cinema.



• SESSÕES DE CINEMA

Antes da projeção haverá uma introdução para contextualizar o filme, bem como uma conversa final após a sua exibição.

➤ A partir do JARDIM INFANTIL Máximo: 48 alunos

DUMBO

de Ben Sharpsteen
Estados Unidos, 1941 - 64 min /
dobrado em português do Brasil | M/4

Uma pequena maravilha saída dos estúdios de Walt Disney. DUMBO é a adaptação de uma série de histórias populares da autoria de Helen Aberson e Harold Pearl, que contam as aventuras de um elefante marcado pela diferença: Dumbo é de tamanho reduzido e tem orelhas enormes. Mas descobrirá que estas lhe permitem voar. Um filme que mostra que a “diferença” não conta.



PETER PAN

As Aventuras de Peter Pan
de Clyde Geronimi / Wilfred Jackson
Estados Unidos, 1953 – 69 min /
dobrado em português do Brasil | M/4

Um dos mais populares livros para crianças, escrito no começo do século XX por J.M. Barrie, inúmeras vezes adaptado ao teatro e ao cinema. Esta versão de Walt Disney em desenhos animados é provavelmente a mais famosa de todas elas, com os seus desenhos do jovem herói e da fada Sininho. É a história de uma criança que se recusa a crescer e vive num mundo fantástico, a Terra do Nunca.



THE ARISTOCATS

Os Aristogatos
de Wolfgang Reitherman
Estados Unidos, 1970 – 78 min /
dobrado em português do Brasil | M/4

Uma bonita gatinha e a sua ninhada são beneficiárias de uma herança legada pela dona. Quem não está pelos ajustes é o mordomo da velha senhora disposto a tudo para se desfazer da gataria, o que o faria herdeiro da fortuna. A gatinha em perigo é socorrida por um gato vadio e folião que, com a ajuda de outros bichos, põem o vilão no seu devido lugar.



THE LADY AND THE TRAMP

A Dama e o Vagabundo

de Clyde Geronimi, Hamilton Luske, Wilfred Jackson

Estados Unidos, 1955 – 76 min / dobrado em português do Brasil | M/4

Música, romance e humor envolvem a história de um "vira-lata" que namora uma cadelinha aristocrata. Tomado erradamente como o atacante do bebê dos donos (quando de facto o salvou das ratazanas), é enviado para o canil para ser abatido. Todos os cães das redondezas ajudam a "dama" a salvar o "vagabundo".



SESSÃO “SILLY SIMPHONIES”

de Walt Disney

Estados Unidos, Estúdios Disney

Duração total da sessão: 42 min / sem falas - M/4

Mother Pluto | “A Mãe Pluto” De David Hand Estados Unidos, 1936 - 8 min

The Ugly Duckling | “O Patinho Feio” De Wilfred Jackson Estados Unidos, 1931 - 6 min

Funny Little Bunnies | “Coelhinhos Engraçados” De Florence Gill Estados Unidos, 1934 - 6 min

Just Dogs | “Cães” De Burt Gillet Estados Unidos, 1932 - 6 min

Old Mill | “O Moinho Antigo” De Wilfred Jackson Estados Unidos, 1937 - 8 min

The Busy Beavers de Burt Gillet Estados Unidos, 1931 - 6 min

Ao longo dos anos 30 – de 1929 a 1939 - Walt Disney produziu dezenas de curtas-metragens de animação construídas à volta de peças musicais, as “Silly Symphonies”. Nestes pequenos filmes foram experimentadas variadíssimas histórias, personagens e formas de narrar e animar, bem como técnicas inovadoras (o Technicolor, a câmara multiplanos), que haveriam de tornar possível a criação das populares longas-metragens (a primeira, “Branca de Neve”, data de 1937). Desta curtas-metragens, todas excelentes em beleza e humor, seleccionámos seis, sem falas, para poderem ser vistas por crianças de muito tenra idade



LE PETIT MONDE DE LEO

“O Pequeno Mundo de Leo”

de Giulio Gianini e Leo Lionni

Suiça, 1969-1986 - 30 min / dobrado em português | M/4

Cinco curtas-metragens realizadas entre os anos sessenta e os anos oitenta, resultado do trabalho e da amizade de Leo Lionni, autor e ilustrador de histórias dedicadas aos mais pequenos e Giulio Gianini, mestre do cinema de animação.



➤ **A partir do 1º CICLO**
Máximo: 48 alunos

PROGRAMA

SOBRE PRIMORDIOS DO CINEMA

(Duração: 50 minutos)

IRMÃOS LUMIÈRE | GEORGES MÉLIÈS | SEGUNDO DE CHOMÓN | CHARLIE CHAPLIN
LA PREMIÈRE SÉANCE | A Primeira Sessão de Louis e Auguste Lumière e Philippe Truffaut França, 1895/1995 – 12 min

CENDRILLON | Baile Até à Meia-noite de Georges Méliès França, 1899 – 5 min
EXCURSION DANS LA LUNE | Viagem à Lua de Segundo de Chomón França, 1908 – 7 min

ONE A.M. | Charlot Boémio de Charles Chaplin EUA, 1916 – 26 min



ANIKI-BÓBÓ

de Manoel de Oliveira

Portugal, 1942 – 68 min | M/6

Temas: AMIZADE | VIOLÊNCIA (BULLYING) | TRANSGRESSÃO

A primeira longa-metragem de Manoel de Oliveira, segundo o conto de Rodrigues de Freitas, Meninos Milionários, em cópia restaurada. O título é a invocação de um jogo infantil para dividir os que serão "policias" e "ladrões". Uma belíssima incursão no mundo da infância que é simultaneamente um documento excepcional sobre a cidade do Porto no começo da década de 1940.



THE KID

O Garoto

de Charles Chaplin

Estados Unidos, 1921 – 68 min / legendado em português | M/6

Primeira longa-metragem de Chaplin, mistura de burlesco e “pathos” (o sonho do paraíso, a criança abandonada) que revelou Jackie Coogan e lançou a moda dos “meninos-prodígios”.

Temas: AMIZADE | DESIGUALDADE | VIOLÊNCIA



THE CIRCUS

O Circo
de Charlie Chaplin
Estados Unidos, 1928 – 70 min /
legendado em português | M/6

Temas: AMIZADE | VIOLÊNCIA

CRIN-BLANC

Crina Branca
de Albert Lamorisse
França, 1953 – 38 min / legendado
eletronicamente em português | M/6

LE BALLON ROUGE

O Balão Vermelho
de Albert Lamorisse
França, 1956 – 34 min / sem falas |
M/6

Temas: AMIZADE | NATUREZA

RENTRÉE DES CLASSES

Retorno às Aulas
de Jacques Rozier
França, 1955 - 22 min

PETITE LUMIÈRE

Luzinha
de Alain Gomis
França / Senegal, 2002 - 15 min
Duração total da sessão cerca de 40
min / legendado em português | M/6

Temas: AMIZADE | NATUREZA |
INTEGRAÇÃO

MODRÝ TYGR

O Tigre Azul
de Petr Oukropec
República Checa / Eslováquia /
Alemanha, 2012, 90 min, legendado
em português | M/6

Temas: AMBIENTE | AMIZADE

MA VIE DE COURGETTE

A Minha Vida de Courgette
de Claude Barras

Suíça, França, 2016 – 66 min /
dobrado em português | M/6

Temas: AMIZADE | INTEGRAÇÃO

GAKE NO UE NO PONYO

Ponyo à Beira-Mar
de Hayao Miyazaki
Japão, 2008 – 103 min / dobrado em
português – M/6

Tema: AMIZADE | AMBIENTE

O nosso conhecido vagabundo, Charlot, vai trabalhar no circo por acaso e torna-se rapidamente a estrela da companhia. THE CIRCUS é das maiores homenagens ao espetáculo circense feitas em cinema, pelo mais sublime palhaço de todos os tempos, Charlie Chaplin.

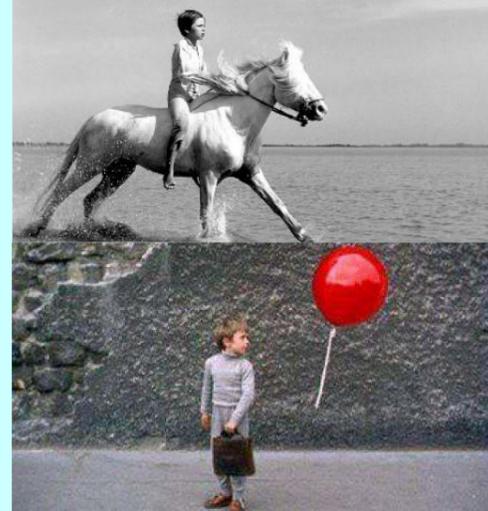
As duas curtas-metragens de Albert Lamorisse dos anos cinquenta estão associadas à infância: CRIN-BLANC (Palma de Ouro de curta-metragem em Cannes 1953) foi filmado nas margens do rio Camargue como a fábula de um rapaz que doma um cavalo branco. LE BALLON ROUGE é uma história de bairro (o parisiense Ménilmontant) e segue a personagem de um miúdo pelas ruas de Paris, onde um balão vermelho se torna motivo de ciúmes.

René, numa aldeia da Provença nos anos de 1950, e Fátima, em Dacar nos dias de hoje. Luzinha e Retorno às aulas podem à priori parecer muito afastados no espaço e no tempo, mas é uma das forças particulares do cinema, podermos entrar em paisagens diferentes e abrir caminhos para comparações e afinidades. Assim, durante esta sessão, o espectador será o René, depois a Fátima; vai viver primeiro numa pequena localidade do sul de França, com uma natureza luxuriante e depois, na capital do Senegal onde se fala Wolof.

Numa cidade governada pelo diabólico Presidente da Câmara, parece que só uma única coisa pode salvar o velho jardim botânico da demolição para a construção de um centro de entretenimento: o Tigre Azul. Agora, é a Johanka e a Matyas que cabe proteger o tigre das garras maldosas do Presidente da Câmara e dos seus capangas e salvar o jardim.

Um menino chamado Ícaro, mais conhecido pela sua alcunha de Courgette, vai para um orfanato depois da morte da mãe. Apesar deste terrível revés e das dificuldades que tem em integrar-se no seu novo lar, vai descobrir o lado solar da vida com a preciosa ajuda do polícia Raymond e dos seus amigos Camille e Simon. Primeira longa-metragem do suíço Claude Barras, A Minha Vida de Courgette é um filme de animação em "stop motion" adaptado da obra "Autobiographie d'Une Courgette" (2002) do escritor francês Gilles Paris.

Um dos mais belos filmes do autor de O CASTELO ANDANTE e A PRINCESA MONONOKE, obras-primas do cinema de animação japonês. Este PONYO À BEIRA-MAR é uma original adaptação de um conto de Andersen, que já inspirara o conhecido A PEQUENA SEREIA dos estúdios Disney. Ponyo é uma pequena e estranha sereia que ajuda um jovem humano em perigo na tempestade e procura transformar-se num ser humano. Um filme belíssimo.



THE GREAT DICTATOR

O Grande Ditador
de Charles Chaplin
Estados Unidos, 1940 – 124 min /
legendado em português | M/12

Temas: AMIZADE | VIOLÊNCIA | PAZ
Disciplina: História

Charlot entra em guerra contra o fanatismo e a intolerância, e aparece pela última vez no ecrã no papel de um barbeiro judeu que tem um sócio. Nem mais nem menos do que o ditador do país, Adenoid Hynkel (e a referência não podia ser mais transparente). Um dia é confundido com ele e vai fazer um discurso às massas...



LITTLE FUGITIVE

O Pequeno Fugitivo
de Ray Ashley, Morris Engel e Ruth Orkin
Estados Unidos, 1953 - 75 min /
legendado em português | M/6

Temas: AMIZADE | VIOLÊNCIA
(BULLYING) | AUTONOMIA

Inteiramente rodado nos cenários naturais nas ruas de Brooklyn e na praia de Coney Island durante um dia de verão, este filme mostra-nos a fuga de um rapaz de sete anos, que vai divertir-se sozinho durante vinte e quatro horas, longe da família. O filme mais americano e menos hollywoodesco que se possa imaginar.



LA GUERRE DES BOUTONS

A Guerra dos Botões
de Yves Robert
França, 1962 - 93 min / legendado em
português | M/6

Temas: AMIZADE | VIOLÊNCIA
(BULLYING)

Os jovens das aldeias de Longverne e de Velrans alimentam há muito uma rivalidade, não raro resolvida no corpo a corpo. No regresso às aulas, o líder dos jovens de Longverne, Lebrac, tem uma ideia que vai mudar as leis desta "guerra": os vencedores humilham os vencidos cortando os botões de camisas, calças e suspensórios.



ADEUS, PAI

de Luís Filipe Rocha
Portugal, 1996 - 85 min | M/12

Temas: AMIZADE | ABANDONO
PARENTAL

Realizado nos Açores, a partir de um argumento original de Luís Filipe Rocha, ADEUS, PAI conta a relação de um rapaz de treze anos com o seu pai. Uma relação distante, porque o pai se dedica sobretudo ao trabalho. Mas um dia, os dois partem juntos de férias para os Açores, onde finalmente se aproximam ou assim parece.

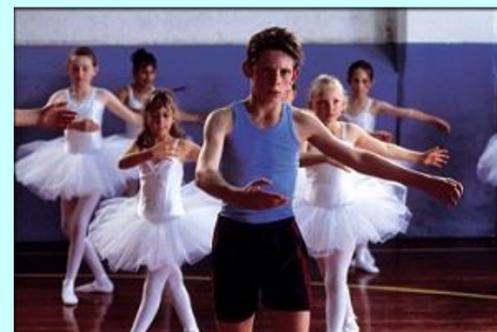


BILLY ELLIOT

Billy Elliot
de Stephen Daldry
Reino Unido, 2000 – 110 min /
legendado em português | M/12

Temas: AMIZADE | VIOLÊNCIA
(BULLYING) | DISCRIMINAÇÃO

O pano de fundo do filme é a greve mineira que estalou no norte de Inglaterra em 1984 em oposição ao governo de Margaret Thatcher. Billy Elliot é um adolescente de onze anos, órfão de mãe, cujo pai e irmão fazem parte da comunidade mineira revoltada. O jovem não se identifica com o boxe, o desporto que é imposto pela escola aos rapazes. Apesar de viver num meio cheio de preconceitos, Billy decide trocar secretamente as luvas de couro pelas sapatilhas de ballet e entregar-se de corpo e alma à sua verdadeira vocação: a dança...



OFFSIDE

Offside - Fora-de-Jogo
de Jafar Panahi
Irão, 2006 – 93 min / legendado em
português | M/12

Temas: AMIZADE | IGUALDADE DE
GÉNERO

OFFSIDE inspira-se num acontecimento verídico para contar a história da detenção de uma rapariga que tenta assistir a um jogo de futebol no Irão, onde o acesso aos estádios é interdito a mulheres, mas não é (ou não era) invulgar que as muitas adeptas assistissem aos jogos disfarçadas de homens. Rodado num estádio real durante um jogo de qualificação da seleção iraniana, trata-se de um filme extraordinário.



PERSEPOLIS

Persépolis

de Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud
França / Estados Unidos, 2007 – 96 min / legendado em português | M/12

Temas: AMIZADE | IGUALDADE DE GÉNERO | VIOLÊNCIA | DESENRAIZAMENTO

Um dos filmes de animação mais célebres dos últimos anos, PERSEPOLIS (nome de uma antiga cidade persa, localizada no atual Irão) é baseado numa banda desenhada de Marjane Satrapi, a corealizadora do filme. A narrativa passa-se num flashback: no aeroporto de Orly, uma iraniana de cerca de trinta anos recorda a sua adolescência no Irão, depois da revolução islâmica, incluindo a longa guerra com o Iraque e os bombardeamentos de Teerão. “Um filme maravilhoso e agridoce, que é ao mesmo tempo um romance de iniciação, uma lição sobre a História recente do Irão e uma alegre fábula feminista”, foi como Kate Stables definiu PERSEPOLIS na revista Sight & Sound.



LE HAVRE

Le Havre

de Aki Kaurismaki
Alemanha / França / Finlândia, 2011 – 93 min | legendado em português | M/12

Temas: AMIZADE | DISCRIMINAÇÃO | INTEGRAÇÃO

Numa cidade portuária da Normandia francesa e Marcel Marx (André Wilms) e Arletty (Kati Outinen) procuram um novo começo, em que ele, escritor sem sorte, se torna engraxador de sapatos e conhece uma criança africana refugiada de que se torna protetor. É o mais otimista dos filmes de Kaurismaki em muitos anos, mesmo se, por todas, se trata de um otimismo ‘de fábula’ (Luís Miguel Oliveira, Ípsilon).



E.T. THE EXTRATERRESTRIAL

E.T. - O Extraterrestre

de Steven Spielberg

Estados Unidos, 1982 – 115 min / dobrado em português | M/6

Temas: AMIZADE | DISCRIMINAÇÃO | INTEGRAÇÃO

O mais célebre filme de ficção científica jamais feito é também um belíssimo “conto de fadas”, materializado pela magia de Steven Spielberg: num cenário de conto de fadas (a nave chaleira, as bicicletas voadoras, a noite do Halloween), Spielberg conta a história de um pequeno “alien” esquecido na Terra que se refugia numa casa onde as crianças o escondem e o ajudam numa odisséia de regresso a casa. Um deslumbramento.



LES 400 COUPS

Os Quatrocentos Golpes

de François Truffaut
com Jean-Pierre Léaud, Claude Maurier, Albert Rémy
França, 1959 – 93 min | legendado em português | M/12

Temas: FAMÍLIA, ADOLESCÊNCIA, CRESCIMENTO, ESCOLA

Filmado a preto e branco e em formato panorâmico, o filme de estreia de Truffaut é um dos atos fundadores do cinema moderno. Parcialmente autobiográfico conta a história de um adolescente mal-amado, que comete pequenos delitos e é friamente mandado pelos pais para um reformatório, de onde acaba por fugir, numa célebre cena, que é tão realista quanto simbólica. Embora menos radical do que um filme como O ACOSSADO, de Godard, OS 400 GOLPES instaura uma nova relação com os atores, com o espaço e com a narrativa.



SOPHIA DE MELLO BREYNER ANDRESEN

ANDRESEN

de João de César Monteiro
Portugal, 1969 – 19 min

Tema: LITERATURA PORTUGUESA – POESIA, A ESCRITA

O filme é um documentário sobre a obra poética da escritora Sophia de Mello Breyner Andresen e condensa uma experiência ímpar no denominado documentarismo português.



CAPITÃES DE ABRIL

de Maria de Medeiros
Portugal, 2000 – 123 min.
com Stefano Accorsi, Joaquim de Almeida, Luís Miguel Cintra, Maria de Medeiros, Pedro Hestnes
Portugal, França, Espanha, Itália, 2000 – 124 min – M/6

Tema: LIBERDADE, REVOLUÇÃO 25 DE ABRIL

24 horas em abril de 1974, Portugal. CAPITÃES DE ABRIL reconstitui as últimas horas do golpe militar que impôs a mudança de regime político em Portugal. A primeira longa-metragem de ficção de Maria de Medeiros reflete o idealismo do movimento dos Capitães e presta tributo à figura de Salgueiro Maia. Um filme centrado na noite de 24 para 25 de Abril de 74. “Há momentos em que a única solução é desobedecer”.



OFICINAS

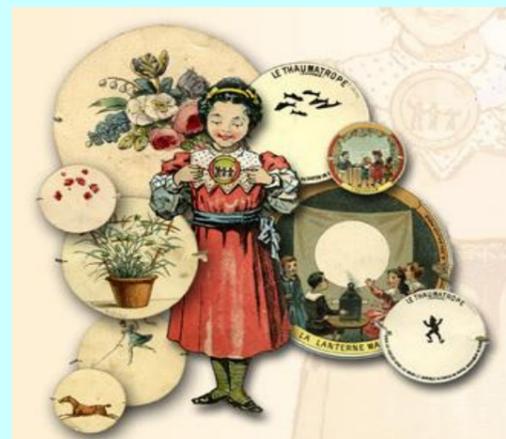
(Máximo de participantes: 1 turma)

Antes da realização da oficina, haverá uma visita guiada breve à exposição de pré-cinema e primórdios, focada na área específica da atividade: o movimento no cinema, a projeção, a fotografia, etc..

BRINQUEDOS ÓTICOS: A MAGIA DAS IMAGENS EM MOVIMENTO

Duração: 2 horas
A partir do 1º ano

Podemos animar os nossos desenhos?
Descobre e constrói aparelhos (taumatrópio, fenaquistoscópio, zootrópio) que animam imagens, surpreendendo-te com o movimento dos teus desenhos!



O CALEIDOSCÓPIO: ESPREITAR POR UM LABIRINTO DE ESPELHOS

Duração: 2 horas
A partir do 3º ano

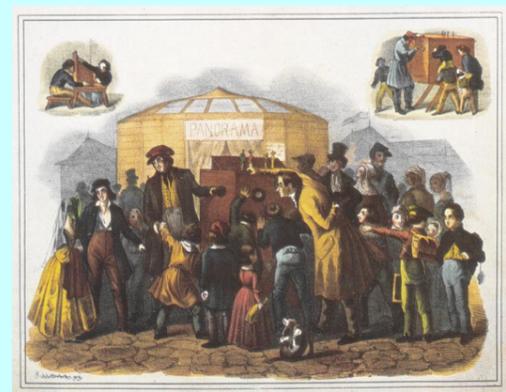
O Caleidoscópio foi inventado há dois séculos e originou um brinquedo que nunca deixou de nos fascinar, tal como outros inventos e brinquedos óticos da época que podemos ver em exposição na Cinemateca Júnior. Os complicadíssimos e espetaculares padrões coloridos, sempre a mudar, são conseguidos por um processo simples que recorre a espelhos.... Vamos descobrir o caleidoscópio e como podemos fazer um com materiais fáceis de encontrar



ESPREITAR O MUNDO DENTRO DE UMA CAIXA – O MUNDO NOVO

Duração: 2 hora
A partir do 1º ano

Os antigos gostavam de espreitar por uma lente para uma caixa fechada, e ver lá dentro um “mundo novo”, onde o tempo passava rápido e ao dia se sucedia a noite, com as suas luzes coloridas. Com papéis de cores, lápis e canetas vamos dar vida a paisagens do passado, através de um truque ótico fascinante.



A LANTERNA MÁGICA

Duração: 2 horas
A partir do 5º anos

Antes do nascimento do cinema já existiam grandes espetáculos que atraíam o público para ver histórias mágicas projetadas num ecrã. Vamos reviver esse tempo, ilustrar a nossa história primeiro para depois a contar, à luz deste maravilhoso antigo projetor!



Agendamento prévio com um mês de antecedência;

A partir de outubro de 2024; às quintas-feiras de manhã;

Nº máximo de participantes: 48 alunos (para sessões de cinema); uma turma (para oficinas e visitas guiadas à exposição de pré-cinema)

Cinemateca Júnior no ANIM

Quinta da Cerca
Rua da República, 11
Chamboeira
2670-674 Bucelas

ENTRADA GRATUITA PARA TODOS OS GRUPOS

Informações e marcações:

cinemateca.junior@cinemateca.pt