

NOTÍCIAS DO PLANO NACIONAL DE CINEMA

Ano Letivo 2020-21 — IV — janeiro/fevereiro



Créditos imagem: *Chungking Express* (1994), Wong Kar Wai, foto de Capa DVD, Artificial Eye (UK: 2004)

Neste número bimensal de janeiro-fevereiro, o PNC disponibiliza a todas as equipas a nível de escola um conjunto de recursos filmicos de complemento às aprendizagens e de valorização da cultura do cinema junto das comunidades educativas. Em tempos de desafio permanente, a nossa prioridade é enriquecer os processos de ensino e aprendizagem que estão em curso, através da fruição artística e cultural cinematográfica.

Prosseguindo a missão de valorizar a presença da cultura e das artes, no geral, e do cinema e audiovisual, em particular, junto das escolas, esta atualização acompanha o esforço que tem vindo a ser desenvolvido com o site «Apoio às Escolas», e procura robustecer o sentimento de partilha de saberes e recursos para todos os níveis de educação e ensino.



Fotograma de *A Canção da Estrada / Pater Panchali* (1955),
Satyajit Ray. © Internet Archive.

ÍNDICE

Nota de Abertura

Os Reis de Portugal em Filme

Uma proposta da Cinemateca Júnior
e da Cinemateca Digital

Drama, Romance e Mistério

Recursos Fílmicos na RTP PLAY

Aventura, Terror, Animação e Ficção Científica

Recursos Fílmicos no Internet Archive

Recursos Cinematográficos em Sites Educativos Nacionais e Internacionais

Nota de abertura

Conforme já foi divulgado anteriormente, a Direção-Geral da Educação (DGE), o Instituto do Cinema e Audiovisual (ICA) e a Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema estão a trabalhar em conjunto para apresentar novos recursos do PNC, que permitam reforçar a qualidade e a forma como o cinema é visto pelas crianças e jovens nas escolas e nas suas comunidades. Enquanto aguardamos a conclusão destes trabalhos, e porque, de momento, só nos é possível ver cinema nas nossas casas, a nossa prioridade é privilegiar a divulgação de recursos fílmicos gratuitos, disponíveis em plataformas públicas e/ou em iniciativas de agentes do setor do cinema, que agradecemos e disseminamos nas comunidades educativas. São eles: - várias cinematografias internacionais e nacionais: Alemanha (FW Murnau) Argentina (Santiago Amigorena), Canadá (Norman McLaren), China (Wong Kar Wai), Índia (Satyajit Ray) Nova Zelândia (Niki Caro), EUA (Nathan Juran e Desmond Davis) e Portugal (João Botelho e Jorge Paixão da Costa). Mantemos também a divulgação de recursos de cinema de património, através de títulos disponibilizados a partir do acervo da Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema. Deixamos a todas as equipas votos de continuação de bom trabalho em prol da cultura do cinema!

Os Reis de Portugal em Filme

Uma proposta da Cinemateca Júnior e da Cinemateca Digital

A partir de uma coleção de filmes portugueses, A Cinemateca Júnior e a Cinemateca Digital propõem uma viagem pela História, através da divulgação de representações digitais de filmes disponíveis na Cinemateca Digital. Neste caso, vamos conhecer melhor a família real portuguesa em diversas ocasiões solenes.

FILMES:

A Família Real (Compilação de filmes rodados entre 1902-1903) de Júlio Worm.

Portugal, 1942, 7 min, sem som.

D. Manuel nas Festas do centenário da Guerra Peninsular

Portugal, 1909, 1 min, sem som.

Mais informação no site da Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema:

 [http://www.cinemateca.pt/
CinematecaSite/media/
Documentos/CD-OS-REIS-DE-
PORTUGAL-EM-FILME.pdf](http://www.cinemateca.pt/CinematecaSite/media/Documentos/CD-OS-REIS-DE-PORTUGAL-EM-FILME.pdf)



Fotograma de *A Família Real*, de Júlio Worm. © Acervo Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema.

Drama, Romance e Mistério

Recursos Fílmicos na RTP PLAY



Fotograma de *A Domadora de Baleias* (2002),
Niki Caro. © RTP PLAY.

***A Domadora de Baleias* | *Whale Rider* (2002), Niki Caro**

Sinopse - Numa pequena aldeia costeira da Nova Zelândia, uma tribo Maori acredita ser descendente de Paikea, o Domador de Baleias. O título de Grande Chefe tem passado de geração em geração, numa tradição que dura há mais de mil anos. Porourangi, o filho mais velho e sucessor do atual Grande Chefe, tem dois filhos gémeos, um rapaz e uma rapariga. O rapaz morre com a mãe à nascença, mas Pai, a rapariga, sobrevive. Koro recusa reconhecer a neta como herdeira da tradição e manda chamar todos os rapazes de 12 anos de idade para os treinar e tentar encontrar um novo líder. Mas a resposta vem do mar. Na tradição dos antepassados Pai vai encontrar a esperança para o futuro. Filme da cineasta neozelandesa Niki Caro, baseado no romance do escritor Witi Ihimaera. Para todas as idades. Duração: 101'. Legendado em Português.



<https://www.rtp.pt/play/p5307/domadora-de-baleias>

Fotograma de *Chungking Express* (1994),
Wong Kar Wai. © RTP PLAY.



***Chungking Express* (1994), Wong Kar Wai**

Sinopse - Sob os neons da paisagem urbana de Hong Kong, duas histórias paralelas exploram a melancolia do amor perdido e a inocência das novas paixões. A primeira narrativa segue o agente 223, um polícia que projeta o seu destino numa coleção de latas de ananás cujo prazo de validade expira a 1 de maio. Um encontro com uma mulher misteriosa que usa uma peruca loira arranca-o do estado de estagnação em que se encontra. A segunda história desenrola-se em torno do agente 663 e do fim da sua relação com uma assistente de bordo, uma tragédia que chega aos ouvidos do empregado de um snack-bar que começa à procura de formas de o animar. Para maiores de 12 anos. Duração: 102'. Legendado em português.



<https://www.rtp.pt/play/p8421/e521865/chungking-express>



Fotograma de *O Mistério da Estrada de Sintra* (2006), Jorge Paixão da Costa. © RTP PLAY.

***O Mistério da Estrada de Sintra* (2006), Jorge Paixão da Costa**

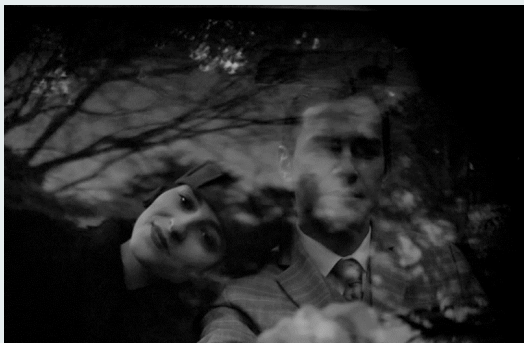
Sinopse - Verão de 1870. Dois escritores, Eça e Ramalho. Ramalho é raptado. O desafio está lançado. Escrever um policial a quatro mãos para o Diário de Notícias. Será que a história que criaram como ficção é baseada num caso real? Esta é a pergunta que sustenta o conflito entre estes dois escritores, e os afasta num duelo quase mortal entre Sintra e Malta. O folhetim avança, e com ele ameaças, duelos, sexo e intrigas. Lisboa está em alvoroço. Todos se tomam pelo conde atraído. Os crimes sucedem-se numa história onde o amor é mais forte do que a tradição, a intriga escapa às evidências e tudo corre freneticamente, como num jogo.

"O Mistério da Estrada de Sintra" desafia todas as convenções numa acutilante crítica de costumes à romântica sociedade portuguesa do séc. XIX. Para maiores de 12 anos. Duração 80'.



<https://www.rtp.pt/play/p6174/o-misterio-da-estrada-de-sintra>

Fotograma de *O Cinema de Manoel de Oliveira e Eu* (2016), João Botelho. © RTP PLAY.



***O Cinema de Manoel de Oliveira e Eu* (2016), João Botelho**

Sinopse: - Uma viagem ao cinema de Oliveira, ao seu método, ao modo de filmar e às suas prodigiosas invenções cinematográficas. Um documentário de João Botelho, um documento contra o esquecimento do maior dos cineastas portugueses. Para maiores de 12 anos. Duração: 77'.



<https://www.rtp.pt/play/p5200/cinema-manoel-oliveira-eu>

Aventura, Terror, Animação e Ficção Científica

Recursos Fílmicos no Internet Archive



Fotograma de *Sinbad e a princesa /The 7th Voyage of Sinbad* (1958), Nathan Juran. © Internet Archive.

Sinbad e a princesa /The 7th Voyage of Sinbad (1958), Nathan Juran

Sinopse - Quando uma princesa é encolhida por um feiticeiro do mal, Sinbad tem de participar numa missão que o leva a Colossus, uma ilha misteriosa repleta de monstros, para curar a princesa e evitar uma guerra. Com efeitos especiais do mestre Ray Harryhausen, trata-se de um filme marcante dentro do género. Para maiores de 12 anos. Duração: 88'. Legendado em português.



<https://archive.org/details/the-7th-voyage-of-sinbad-1958>



Fotograma de *Choque de Titãs/Clash of the Titans* (1981), Desmond Davis. © Internet Archive.

Choque de Titãs/Clash of the Titans (1981), Desmond Davis

Sinopse: Ao responder a um enigma aparentemente impossível, Perseu, o filho de Zeus, recebe a mão da Princesa Andrómeda em casamento. Mas os problemas surgem com o aparecimento de Calibos, o antigo amor da princesa, e com a mãe dele, a deusa Thetis. Para salvar Andrómeda, Perseu vai ter de capturar Pegasus, lutar contra Medusa, cujo olhar transforma as pessoas em pedra, e encontrar o caminho para matar o terrível monstro marinho, Kraken. A narrativa baseia-se no mito clássico de Perseu, e os efeitos especiais são de Ray Harryhausen. Para maiores de 12 anos. Duração: 118'. Legendado em português.



https://archive.org/details/clash-of-the-titans-1981_202008



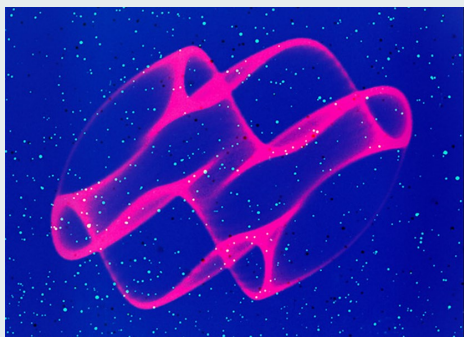
Fotograma de *Nosferatu, o Vampiro* (1922), FW Murnau. © Internet Archive.

***Nosferatu, o Vampiro* (1922), FW Murnau**

Sinopse - A primeira e mais célebre adaptação do romance de Bram Stoker, *Drácula*, é uma das obras-primas máximas da história do cinema. Hutter (Gustav von Wangenheim) é mandado por seu patrão para um castelo isolado nos Montes Cárpatos, onde mora o excêntrico Conde Orlock (Max Schreck). A missão de Hutter é fechar um negócio imobiliário com o pálido nobre, que, na verdade é um milenar vampiro. Para maiores de 12 anos. Duração 94'. Legendado em português.



<https://archive.org/details/nosferatu1922legendadootimaqualidade>



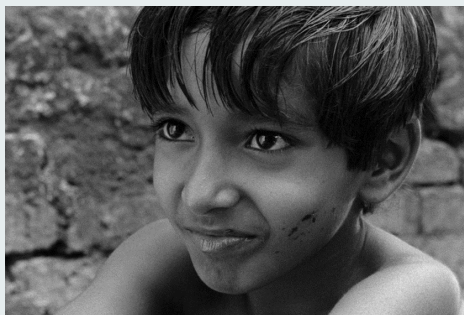
Fotograma de *Around Is Around* (1951), Norman Mc Laren. © Internet Archive.

***Around Is Around* (1951), Norman Mc Laren**

Sinopse - Na senda da uma linha estética cara a Norman McLaren, nesta narrativa audiovisual o autor expressa de forma muito livre, formas, linhas, cores e sons. Para todas as idades.



<https://archive.org/details/1951NormanMcLarenAroundIsAroundV.restored>



Fotograma de *A Canção da Estrada / Pather Panchali* (1955), Satyajit Ray. © Internet Archive.

***A Canção da Estrada/Pater Panchali* (1955), Satyajit Ray**

Sinopse: Ao fazer a sua estreia no cinema, Satyajit Ray realizou de imediato uma obra prima. Em 'Pather Panchali' vemos o jovem Apu e a sua família numa pobre aldeia de Bengala, no começo do século, até ao momento em que a família emigra para Benares. Com música de Ravi Shankar. Para maiores de 12 anos. Duração 125'. Legendado em português.



https://archive.org/details/pather-panchali-1955_202009



Fotograma de *Os Quatrocentos Golpes* (1959), François Truffaut © Internet Archive.

***Os 400 Golpes / Les 400 coups* (1959), François Truffaut**

Sinopse - O filme narra a história do jovem parisiense Antoine Doinel, um garoto de 14 anos que se rebela contra o autoritarismo na escola e o desprezo dos pais, Gilberte e Julien Doinel. Rejeitado, Doinel passa a faltar as aulas para frequentar cinemas ou brincar com os amigos, principalmente René, e vai descobrindo o mundo à sua maneira. Para maiores de 12 anos. Duração 93'. Legendado em português.



<https://archive.org/details/les-quatre-cents-coups-1959>



Fotograma de *Grau de destruição/Fahrenheit 451* (1966), François Truffaut. © Internet Archive.

***Grau de destruição/Fahrenheit 451* (1966), François Truffaut**

Sinopse - Num inquietante futuro próximo, dominado pelo audiovisual (as paredes são gigantescos ecrãs de televisão), a leitura tornou-se um ato subversivo e os livros são condenados ao fogo. "Grau de Destruição" é um filme que François Truffaut realizou com base num romance de Ray Bradbury, um dos escritores mais conceituados no género da ficção científica. Truffaut transportou para o cinema uma fábula visionária que fala do "saber" como a mais refinada forma de poder: quanto menos informadas as pessoas estiverem, mais fácil será submetê-las aos desígnios dos governantes. Para maiores de 12 anos. Duração: 113'. Legendado em português.



<https://archive.org/details/fahrenheit-451-legendado>

Um *thriller* disponível na Quarentena Cinéfila da Medeia Filmes

Sinopse - 1 de setembro 2001. Elliot (Nick Nolte), um espião americano desaparece sem deixar rasto, levando consigo uma informação crucial acerca do futuro imediato do mundo. O seu principal objetivo é rever a filha, Orlando, que abandonou dez anos antes. Organiza então um encontro, através de Irene (Juliette Binoche), uma amiga de longa data, para o qual convida também David, o seu filho adotivo. No entanto serão perseguidos por William Pound (John Turturro), um assassino a soldo sem escrúpulos, desde Paris até Veneza, onde se encontrarão com Elliot no dia 11 de setembro. O filme aborda os sete dias que antecedem o trágico acontecimento de 11 de setembro, em que civis foram atingidos pelo ataque terrorista às Torres Gêmeas, do World Trade Center – WTC, e levanta diversas questões acerca do ódio ao imperialismo americano, expressas no diálogo entre as personagens e em diversas passagens do filme. Para maiores de 12 anos. Duração: 116'. Legendado em português.



Fotograma de *Alguns dias em setembro*, Santiago Amigorena. © Leopardo Filmes.

Disponível entre as 12h de dia 8 de fevereiro e as 12h de dia 11 de fevereiro.



<https://medeiafilmes.com/filmes-em-exibicao>

Recursos Cinematográficos em Sites Educativos Nacionais e Internacionais

A divulgação de recursos/projetos/sites nacionais ou internacionais que têm como eixo a valorização da cultura do cinema e audiovisual nas comunidades educativas é uma das prioridades do Plano Nacional de Cinema.

Eis alguns:

Páginas | Sites Nacionais

Cinanima Júnior



Festival Internacional de Cinema de
Animação de Espinho



Cinemateca Digital



Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema

CINEMATECA
DIGITAL

Cinemateca Júnior



Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema

CINEMATECA
JÚNIOR



Lugar do Real | Ao Norte



Associação de Promoção e Animação
Audiovisual

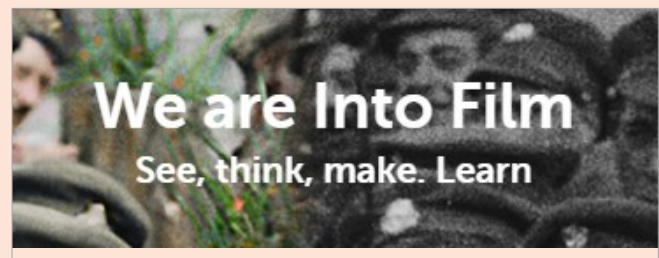
LUGAR
DO REAL

Páginas / Sites Internacionais

European Film Factory 



IntoFilm (BFI) - Film Education 
Projeto Educativo - British Film Institute

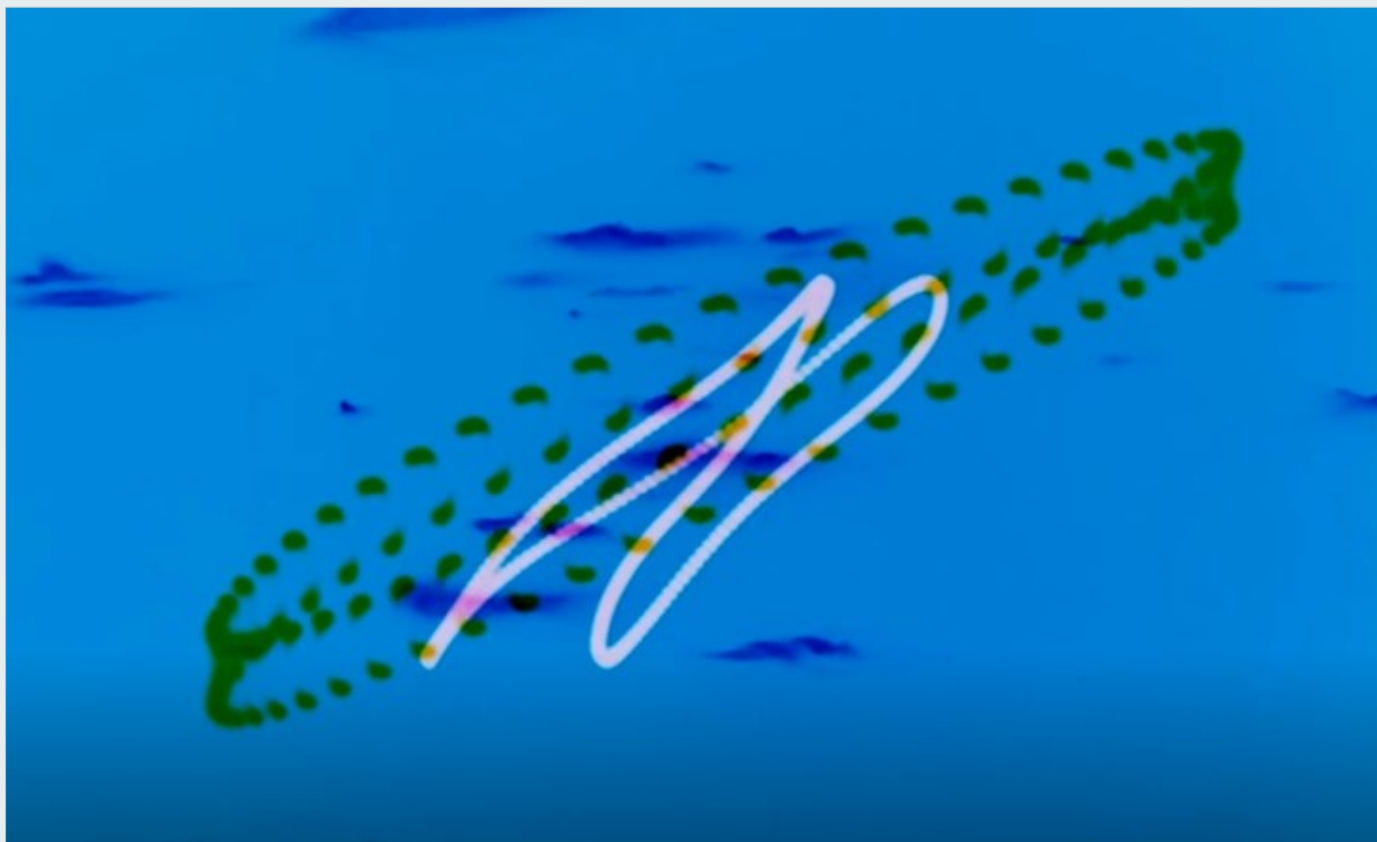


Japanese Animation 
Tesouros dos primórdios da animação japonesa



National Film Board of Canada 
Projeto Educativo





Fotograma de *Around Is Around* (1951), Norman Mc Laren. © Internet Archive.

A todas as equipas do PNC a nível de escola, solicitamos que enviem para o endereço pnc@dge.mec.pt imagens e outros documentos que possam servir para divulgarmos as vossas atividades. O nosso obrigado a todos!

A Equipa do PNC