

OFICINAS PARA ESCOLAS OLHAR PARA TRÁS

1º e 2º Ciclo

A partir de uma colecção de filmes portugueses disponíveis na Cinemateca Digital (www.cinemateca.pt), vamos fazer uma viagem pela nossa história e geografia, mergulhar no mundo dos nossos avós, bisavós e até tetravós e trazer desse mergulho peças preciosas e raras que vamos guardar num caderno gráfico. Assim vamos descobrir outros tempos, outros usos e histórias passadas mas também dar asas à nossa fantasia e projetar imagens para o futuro.

OLHAR PARA TRÁS (I): Memórias

Conceção e orientação: Madalena Miranda

Para crianças dos 6 aos 12 anos | Duração: 2 horas

Marcação para cinemateca.junior@cinemateca.pt

Nesta sessão vamos abordar alguns filmes que nos colocam em relação com a natureza à nossa volta. Filmes que olham os campos cultivados, os animais e os modos antigos de contacto com a terra. O cinema como um testemunho da paisagem e das relações com o outro.

Filmes:

“Amendoeiras em Flor” - 4m21seg, Manuel Luiz Vieira, 1935

“Neve em Azeitão” - 3m11seg, Manuel Luiz Vieira, 1935

“A colheita da Azeitona” - 6m10seg, Adolfo Coelho, 1939

“Tosquia de Ovelhas no Paúl da Serra – Ilha da Madeira” - 5m27seg, Manuel Luiz Vieira, 1937



OLHAR PARA TRÁS (II): Imaginários

Conceção e orientação: Madalena Miranda

Para crianças dos 8 aos 10 anos | Duração: 2 horas

Marcação para cinemateca.junior@cinemateca.pt

Filmes:

“Céu de Outono” - 6m11seg, Manuel Luiz Vieira, 1934

“Gatos” - 8m9seg, Manuel Luiz Vieira, 1934

“Carnaval no Paris” - 6m11seg, Manuel Luiz Vieira, 1933

“Cavalaria Portuguesa” - 7m11seg, Manuel Luiz Vieira, 1929

Nesta sessão vamos abordar a criação de imaginários com imagens em movimento a partir de coisas simples da vida à nossa volta. Mas também de elementos e truques que fazem voar a fantasia através do cinema.



Plano de trabalho

A cada sessão será proposto um ou dois temas de trabalho a partir do visionamento de um conjunto de filmes (ex. o ambiente, a paisagem, os animais, as tradições da vida no campo).

Conversa colectiva sobre o conteúdo e o modo de produção dos filmes, seguida de impressões pessoais, selecção de cenas e imagens mais significativas por participante.

Criação de cadernos de remontagem - onde os participantes compõem graficamente as imagens seleccionadas, escrevendo ideias chave - e apresentação individual dos cadernos.

Madalena Miranda é cineasta e mãe, vive e trabalha em Lisboa. Licenciada em Ciências da Comunicação, é mestre em Antropologia e actualmente, doutoranda em Media Digitais – UT Austin Portugal. Realizou vários filmes, ficção e documentário, interessando-se também pelas relações entre o cinema e a história.

Preçário bilhetes: Júnior (até 16 anos) - €2,65 | Entrada gratuita para professores e monitores