

JUNHO 2013 | SÁBADOS EM FAMÍLIA

SESSÕES DE CINEMA

Sáb. [1] 15h00

101 DALMATIANS

Animação

Os 101 Dálmatas

de Clyde Jeronimi, Hamilton Luske

Estados Unidos, 1961 – 74 min / dobrado em português do Brasil / Para Todos

Pongo e Perdita são um casal de bonitos cães dálmatas que têm uma ninhada de 15 cachorrinhos. Estes tornam-se a obsessão de Cruella De Vil, apostada em fazer um casaco com a pele dos cachorros e forçando o seu mordomo a raptá-los. Os pais, aliados com outra bicharada e ajudados pelos 101 dálmatas prisioneiros, irão levar a cabo uma operação de resgate que deixa Cruella em mau estado.



Sáb. [8] 15h00

Programa de Curtas Metragens de Charles Chaplin, 1916-1917

Duração total: 88 min / mudos, com intertítulos em português – M/12

ONE A.M.

Charlot Boémio

com Charles Chaplin, Albert Austin

Estados Unidos, 1916 – 17 min

EASY STREET

Charlot na Rua da Paz

com Charles Chaplin, Edna Purviance, Albert Austin, James T. Kelly

Estados Unidos, 1917 – 35 min

THE CURE

Charlot nas Termas

com Charles Chaplin, Edna Purviance, Eric Campbell

Estados Unidos, 1917 – 17 min

THE IMMIGRANT

O Emigrante

com Charles Chaplin, Edna Purviance, Kitty Bradbury

Estados Unidos, 1917 – 19 min



Todos estes filmes são do período em que Chaplin foi produzido pela Mutual. A abrir esta sessão o filme ONE A.M.: a personagem de Chaplin é um burguês, que volta de uma noitada. Sozinho no écran durante praticamente todo o filme, debate-se com os objetos que o cercam. Em EASY STREET, Charlot, desempregado, torna-se, surpreendentemente, polícia, um polícia desastrado, que tem o andar de Charlot e usa o seu cassetete como o vagabundo usava a sua célebre bengala. Em THE CURE, Charlot abandona mais uma vez a personagem do vagabundo: é um beberrão consumado que vai às termas e vê-se às voltas com os objetos mais simples, que se transformam em fontes permanentes de perigo. Em THE IMMIGRANT, a ação começa num barco que transporta imigrantes para os Estados Unidos e continua em Nova Iorque, onde Charlot vive sem um tostão, como o vagabundo de tantos dos seus filmes.

Sáb. [15] 15h00

WALL E

Animação

Wall E

de Andrew Stanton

Estados unidos, 2008 - 98 min / dobrado em português
Para Todos

Talvez um dos mais bonitos filmes de animação da década, com um uso perfeito das modernas técnicas de animação por computador. É a história de um pequeno robô deixado na Terra, encarregado da limpeza, quando os terrestres abandonaram o planeta super poluído, vivendo em naves no espaço. Mas eis que Wall E, encontra uma manifestação da vida a renascer, assim como uma linda robô fêmea enviada para investigar.



Sáb. [22] 15h00

PEAU D'ÂNE

A Princesa com Pele de Burro

de Jacques Demy

com Catherine Deneuve, Jacques Perrin, Delphine Seyrig,
Fernand Leloux

França, 1970 – 90 min / legendado em português – M/6

Neste filme, Demy assume plenamente o lado feérico do seu cinema e leva-nos a um conto de fadas, sobre uma princesa com quem o seu próprio pai quer casar-se. Ela fugirá de casa, fingirá ser camponesa e acabará por se

casar com o seu príncipe encantado. O filme também é uma homenagem a um dos clássicos do cinema francês, LA BELLE ET LA BÊTE, de Jean Cocteau. E este conto de fadas é entremeado com variadas canções, que vão de um duo de amor a uma receita de bolos. A música é de Michel Legrand.



Sáb. [29] 15h00

HORTON HEARS A WHO!

Animação

Horton e o Mundo dos Quem

de Jimmy Hayward e Steve Martino

Estados Unidos, 2008 – 86 min / dobrado em português
Para Todos

Horton é um simpático elefante que após ouvir um grito de ajuda resolve acudir aos necessitados. Simplesmente estes são os “Quem” e vivem... num grão de pó! Horton com a sua boa vontade vai ter de aturar o gozo e as provocações dos vizinhos que não acreditam na existência dos “Quem”!



ATELIER

SÁBADO 29 DE JUNHO ÀS 11H00 (NOVO HORÁRIO!)

A MÍMICA E O CINEMA MUDO

CONCEÇÃO E ORIENTAÇÃO: RUI MOURÃO

DOS 7 AOS 12 ANOS / Duração aprox. 2 horas



Neste atelier vamos visionar uma curta-metragem da época do mudo de um dos melhores cómicos do mundo, Charles Chaplin, o "Charlot". Vamos conhecer um pouco da história do cinema mudo, aprender a ler imagens e a expressar ações e emoções através da mímica, inventando e representando as nossas próprias histórias.

O atelier requer marcação prévia até dia 25 de junho, para o e-mail: cinemateca.junior@cinemateca.pt. Esta atividade só se realiza com um número mínimo de 10 participantes. Sujeito a confirmação.

O bilhete da sessão de cinema dá acesso à
Exposição Permanente de Pré-Cinema

**Venha ao cinema e aproveite, veja, toque e brinque
com as divertidas máquinas da nossa exposição...**

**Programa Especial Férias de verão (para grupos)
de 17 de junho a 12 de julho de 2013**

Inscrições abertas: cinemateca.junior@cinemateca.pt

INFORMAÇÕES

Palácio Foz - Pç. dos Restauradores, Lisboa | Tel. 21 346 21 57 / 21 347 61 29 www.cinemateca.pt
Transportes: Metropolitano - Restauradores (Linha Azul) | Autocarros: 36/44/91/709/711/732/745/759

Bilhetes à venda no próprio dia (11h00/15h00): Adultos - €3,20 | Júnior (até 16 anos) - €1,10 | Ateliers Escolas: €2,65 | Ateliers Família: Adultos - €6,00 / Júnior (até 16 anos) - €2,65. Descontos para os "Amigos da Cinemateca", Estudantes de Cinema - € 1,35. Descontos para Estudantes, Cartão Jovem, > 65 anos, Reformados - € 2,15. Professores e Monitores quando acompanham grupos escolares têm entrada gratuita. Programa sujeito a alterações.

Atividades para as Escolas: Solicitar programa pelo email cinemateca.junior@cinemateca.pt ou por telefone entre 2ª e 6ª Feira das 10h30 às 12h30 e das 14h30 às 17h00.