

A COLEÇÃO COLONIAL DA CINEMATECA
THE COLONIAL COLLECTION OF CINEMATECA

Joana Pimentel





Joana Pimentel (1953-2018)

ORIGEM DOS TEXTOS

E se não agora, quando? (2001). Publicado originalmente como capítulo do livro *Olhos no mundo: Descobrimientos em Documentários*, pp. 36-41. Lisboa: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimientos Portugueses.

A coleção colonial da Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema: 1908-1935 (2002). Publicado originalmente como artigo na revista oficial da FIAF (Federação Internacional de Arquivos de Filmes) “La collection coloniale de la Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema: 1908-1935.” *Journal of Film Preservation*, n.º 64 (abril de 2002), pp. 22-30.

Um filme de amigos (2007). Publicado originalmente como capítulo do livro *Missão Botânica Transnatural: Angola 1927-1937*, ed. Paulo Bernaschina e Alexandre Ramires, pp. 127-136. s.l.: Artetz.

Imagens de Angola colonial na coleção da Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema (2013). Versão longa do artigo com o mesmo título publicado em *Angola, o Nascimento de uma Nação*, vol. II, *O Cinema da Libertação*, coord. Maria do Carmo Piçarra e Jorge António, pp. 109-140. Lisboa: Guerra e Paz.

Entrevista com Joana Pimentel (2014). Entrevista inédita realizada no contexto do projeto de investigação “Atrás da câmara: práticas de visualidade e mobilidade no filme turístico português” por Sofia Sampaio, Marcos Cardão, Gonçalo Mota e Sérgio Bordalo e Sá.

A Cinemateca agradece a todos os editores e autores a gentil autorização para a republicação destes textos.

Título: A COLEÇÃO COLONIAL DA CINEMATECA

Autora: Joana Pimentel

(c) Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, 2020

Traduções: Moira Difelice (Português-Ingles)

Joana Moraes Cabral (Francês-Português)

Revisão da filmografia citada: Mónica Lemos e Sara Moreira

Revisão do texto: Sara Moreira, Maria João Madeira, Paulo Cunha, Tiago Baptista

Revisão da versão inglesa: Marta Lisboa

Seleção de fotogramas: Noelle Georg

Coordenação da edição: Tiago Baptista

Grafismo e paginação: Nuno Rodrigues

Capa: Nuno Rodrigues sobre esboço do caderno manuscrito de J. César de Sá

Fotografia de Joana Pimentel de André Marques/Observador

Gráfica | ACDprint S.A.

Tiragem | 500 exemplares

Depósito Legal:

ISBN: 978-972-619-291-6

1ª Edição: Dezembro 2020

CINEMATECA PORTUGUESA-MUSEU DO CINEMA

Rua Barata Salgueiro, 39 1269-059 Lisboa | www.cinemateca.pt

ÍNDICE

JOANA PIMENTEL: “NÃO HÁ FILMES MAUS” por José Manuel Costa	7
E SE NÃO AGORA, QUANDO? (2001)	15
A COLEÇÃO COLONIAL DA CINEMATECA PORTUGUESA-MUSEU DO CINEMA: 1908-1935 (2002).	19
UM FILME DE AMIGOS (2007).	35
IMAGENS DE ANGOLA COLONIAL NA COLEÇÃO DA CINEMATECA PORTUGUESA – MUSEU DO CINEMA (2013).	47
“NÃO HÁ FILMES MAUS”: UMA ENTREVISTA COM JOANA PIMENTEL (2014)	109
JOANA PIMENTEL: “THERE ARE NO BAD FILMS” by José Manuel Costa	177
IF NOT NOW, WHEN? (2001)	185
THE COLONIAL COLLECTION OF THE CINEMATECA PORTUGUESA-MUSEU DO CINEMA: 1908-1935 (2002).	189
A FILM OF FRIENDS (2007).	203
IMAGES OF COLONIAL ANGOLA IN THE COLLECTION OF THE CINEMATECA PORTUGUESA-MUSEU DO CINEMA (2013)	213
“THERE ARE NO BAD FILMS”: AN INTERVIEW WITH JOANA PIMENTEL (2014)	273
BIBLIOGRAFIA CITADA.	323
FILMOGRAFIA CITADA	325
CRÉDITOS DAS IMAGENS	335