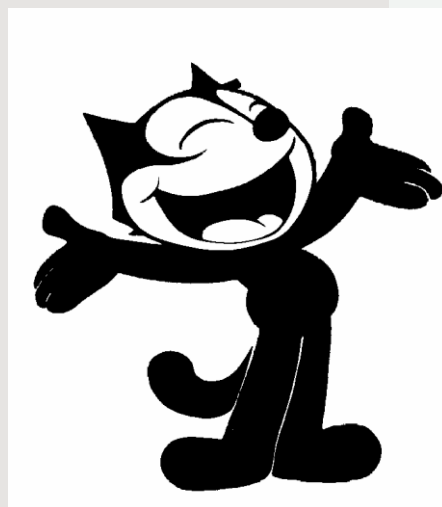


CINEMATECA JÚNIOR

Sessão Descontraída
28 de junho às 15H00

LIFE WITH FATHER
A culpa é do papá
Duração total da projeção: 118 min
M/6



Onde Estamos

Estamos na sede da Cinemateca, nº 39 da Rua Barata Salgueiro, uma transversal da Av. da Liberdade, mais perto do Marquês de Pombal



O Que Vamos Ver

No dia 28 de junho, às 3 horas da tarde, vamos ver um filme chamado A CULPA É DO PAPÁ. A sessão dura um pouco mais de hora e meia.



Entrada

A entrada faz-se pela porta lateral à esquerda. Aí encontramos logo a bilheteira, lugar onde se compram os bilhetes.



Bilheteira

Na bilheteira encontramos o Luís e o Rocha, que nos vão vender os bilhetes. Junto à bilheteira estarão também a Neva, a Maria ou a Carla, que vão responder a qualquer dúvida, como por ex. o caminho para a sala de cinema ou para as casas de banho.



A sala de cinema

A sala de cinema fica ao fundo do corredor que parte da bilheteira. Entramos numa porta à direita e mostramos os bilhetes à pessoa que lá estiver. Depois escolhemos o lugar que nos agrada mais. Não há lugares marcados.



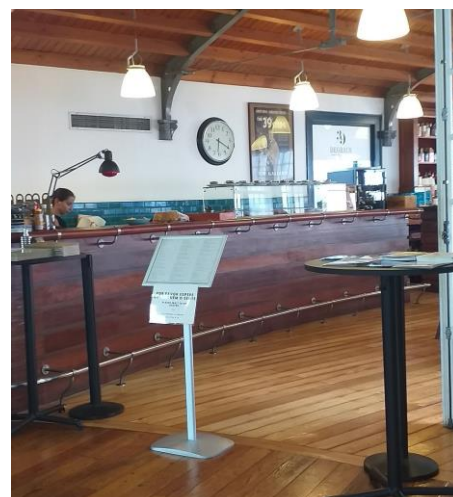
Casas de Banho

Se precisarmos de ir à casa de banho, devemos perguntar à Neva, à Maria ou à Carla ou procurar estes símbolos. A casa de banho das mulheres fica muito perto da sala de cinema. É a porta em frente do corredor de que falámos. A casa de banho dos homens fica um pouco mais longe, o melhor é mesmo perguntar.



Café, Restaurante e Esplanada

Antes do filme começar e também depois, podemos ir espreitar o espaço do café e esplanada, no primeiro andar e tomar uma água ou uma limonada, excelentes para os dias quentes, ou um chá ou chocolate quente, excelentes para os dias frios.



Livraria

Antes do filme começar ou depois, podemos também espreitar os tesouros da livraria Linha de Sombra, junto à esplanada.



Durante o Filme

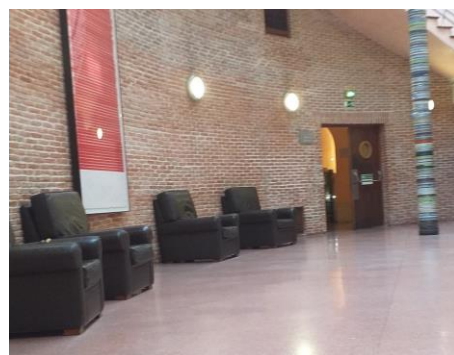
Durante o filme, a ideia é ficarmos à vontade e atentos, para que possamos ver e ouvir tudo o que acontece. Não vamos mexer no telemóvel, tirar fotografias ou fazer vídeos.

Se o barulho incomodar, podemos tapar os ouvidos ou dar a mão a quem nos acompanha.



Espaço de Descanso

A qualquer momento, podemos sair da sala para um lugar mais sossegado - o nosso espaço de descanso, com cadeirões confortáveis e grandes colunas de bobines - e voltar a entrar na sala mais tarde.



Palmas

No final do filme podemos bater palmas em sinal de agradecimento. Se não quisermos, não batemos e podemos dar a mão a quem nos acompanha.



A Seguir ao Filme

A seguir ao filme podemos fazer todas as coisas de que falámos antes, lanchar na esplanada, ver livros ou ver exposições ou sair da Cinemateca do mesmo modo como entrámos. Depois podemos dizer que já fomos ver filmes da Júnior na Cinemateca dos grandes e que vamos voltar.



CINEMATECA JÚNIOR

Sessão Descontraída



LIFE WITH FATHER | A culpa é do papá

de Michael Curtiz

com William Powell (Clarence Day, Sr.), Irene Dunne (Vinnie Day), Elizabeth Taylor (Mary Skinner) E Edmund Gwenn (Rev. Dr. Lloyd)

Estados Unidos da América, 1947 - 118 min / legendado eletronicamente em português | M/6

Notas Gerais

O filme é a cores e falado em inglês.

O filme conta a história de uma família em que as personagens principais são o pai, a mãe e os filhos.

Ao longo do filme aparecem alguns animais, como um cão e cavalos.

Existe música a tocar durante várias cenas do filme. A música vai tendo diferentes intensidades, estando mais alta ou mais baixa, consoante as cenas.

De seguida, estão identificadas algumas cenas do filme que têm elementos que podem perturbar alguns espectadores:



- 0'00'' a 2'02'' – Música instrumental enquanto aparecem os créditos do filme e a introdução.
- 1'53'' – Ecrã totalmente negro
- 3'47'' a 3'55'' – Toca um despertador com som metálico
- 6'19'' – O senhor grita

- 8'44'' a 8'54'' – Aparece um cão
- 10'58'' a 11'13'' – O senhor começa a gritar zangado, mas está tudo bem, é apenas um filme
- 11'28'' a 11'44'' – A empregada está a chorar porque está triste, mas é apenas um filme, está tudo bem
- 12'11'' – Som do cão a ladrar
- 15'49'' – O senhor grita
- 18'01'' – O senhor grita
- 19'44'' – Som de loiça a partir
- 20'26'' – A empregada chora
- 20'52'' – Aparece um cavalo
- 24'26'' – Som do violino
- 25'41'' – Ecrã totalmente negro
- 32'20'' a 33'45'' – Os senhores começam a discutir, mas está tudo bem, é apenas um filme
- 33'55'' – Som forte do piano e de algo a cair
- 34'19'' a 34'53'' – Som de piano
- 34'53'' – Som forte do piano
- 34'53'' – O senhor grita zangado, mas está tudo bem, é apenas um filme
- 37'32'' a 38'02'' – Som do piano
- 38'41'' a 39'43'' – Som de piano e violino desafinado
- 42'12'' a 42'28'' – Som forte de trovões e chuva
- 42'20'' – Luz forte do relâmpago
- 42'43'' – Som forte de trovões e luz forte do relâmpago
- 43'19'' a 44'00'' – Som forte de trovões e chuva
- 44'00'' – Ecrã totalmente negro
- 47'05'' a 47'25'' – Cena com cavalos a trote
- 54'39'' a 55'33'' – A rapariga chora, mas está tudo bem, é apenas um filme
- 56'00'' – Som forte do livro a fechar
- 60'30'' – O senhor grita
- 63'50'' a 64'45'' – A senhora chora
- 66'40'' – Som do relógio de parede
- 69'20'' a 69'45'' – Os meninos discutem e gritam, mas está tudo bem, é apenas um filme
- 72'29'' a 72'42'' – A senhora chora
- 73'06'' a 73'55'' – A senhora chora
- 75'20'' – Ecrã totalmente negro
- 76'18'' a 76'48'' – Aparece um cavalo a galope
- 81'50'' a 82'05'' – Som forte da campainha
- 82'57'' – Som da campainha
- 87'25'' – O senhor grita
- 91'00'' a 91'13'' – Som de um violino desafinado
- 91'36'' – O rapaz grita
- 98'30'' a 99'00'' – A senhora chora de felicidade
- 100'13'' – Ecrã totalmente negro
- 105'04'' – O senhor grita
- 105'25'' – Som forte da campainha
- 107'00'' – Som da campainha
- 110'45'' – Som do cavalo a relinchar
- 111'10'' a 111'20'' – O senhor grita muito
- 111'26'' a 111'42'' – A rapariga chora
- 111'42'' – O senhor grita
- 112'15'' – Ecrã totalmente negro
- 112'16'' até final – Música forte e créditos finais

Bom filme, divirtam-se!



acesso
cultura
access
culture

