

CINEMATECA JÚNIOR

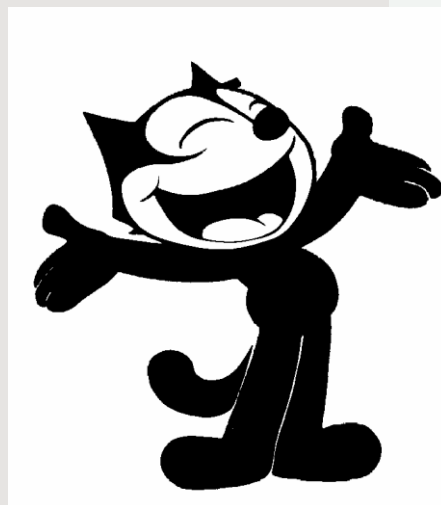
Sessão Descontraída
18 de abril às 15H00



HISTÓRIA VISUAL

CURTAS WARM-UP INDIEJÚNIOR

Aprox. 60 min | sem diálogos | M/3



Onde Estamos

Estamos na sede da Cinemateca, nº 39 da Rua Barata Salgueiro, uma transversal da Av. da Liberdade, mais perto do Marquês de Pombal



O Que Vamos Ver

No dia 18 de abril, às 3 horas da tarde, vamos ver 5 filmes curtos de animação.
A sessão dura cerca de uma hora.





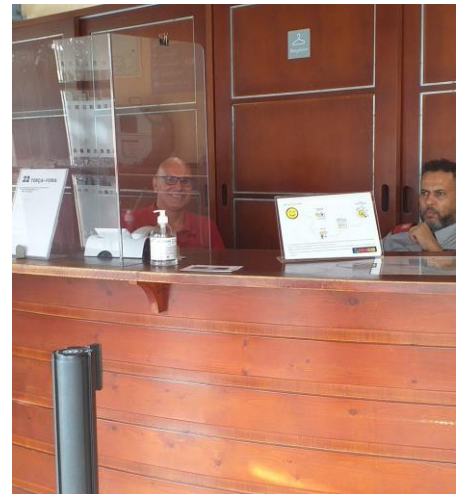
Entrada

A entrada faz-se pela porta lateral à esquerda. Aí encontramos logo a bilheteira, lugar onde se compram os bilhetes.



Bilheteira

Na bilheteira encontramos o Luís e o Rocha, que nos vão vender os bilhetes. Junto à bilheteira estarão também a Neva, a Maria, a Carla ou a Isabel, que vão responder a qualquer dúvida, como por ex. o caminho para a sala de cinema ou para as casas de banho.



A sala de cinema

A sala de cinema fica ao fundo do corredor que parte da bilheteira. Entramos numa porta à direita e mostramos os bilhetes à pessoa que lá estiver. Depois escolhemos o lugar que nos agrada mais. Não há lugares marcados.





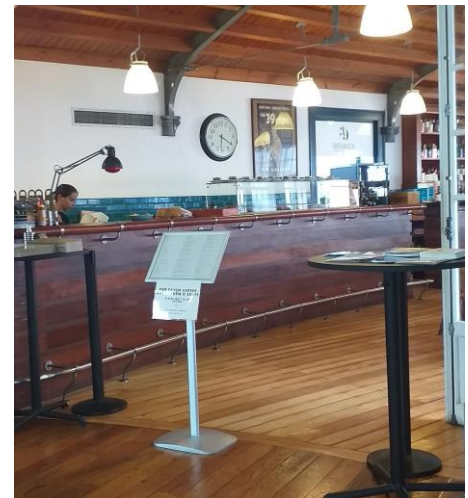
Casas de Banho

Se precisarmos de ir à casa de banho, devemos perguntar à Neva, à Maria, à Carla ou à Isabel, ou procurar estes símbolos. A casa de banho das mulheres fica muito perto da sala de cinema. É a porta em frente do corredor de que falámos. A casa de banho dos homens fica um pouco mais longe, o melhor é mesmo perguntar.



Café, Restaurante e Esplanada

Antes da sessão começar e também depois, podemos ir espreitar o espaço do café e esplanada, no primeiro andar e tomar uma água ou uma limonada, excelentes para os dias quentes, ou um chá ou chocolate quente, excelentes para os dias frios.



Livraria

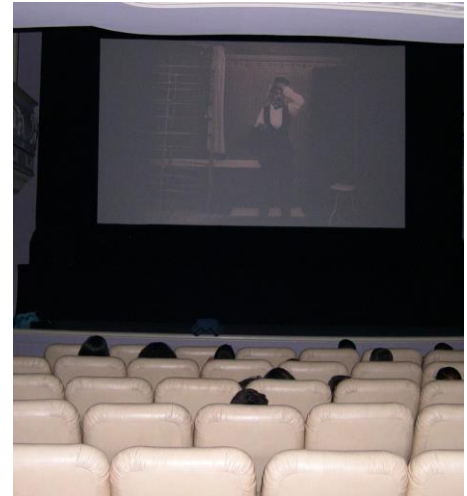
Antes da sessão começar ou depois, podemos também espreitar os tesouros da livraria Linha de Sombra, junto à esplanada.





Durante a Sessão

Durante a sessão, a ideia é ficarmos à vontade e atentos, para que possamos ver e ouvir tudo o que acontece. Não vamos mexer no telemóvel, tirar fotografias ou fazer vídeos. Se o barulho incomodar, podemos tapar os ouvidos ou dar a mão a quem nos acompanha.



Espaço de Descanso

A qualquer momento, podemos sair da sala para um lugar mais sossegado - o nosso espaço de descanso, com cadeirões confortáveis e grandes colunas de bobines - e voltar a entrar na sala mais tarde.



Palmas

No final de cada filme podemos bater palmas em sinal de agradecimento. Se não quisermos, não batemos e podemos dar a mão a quem nos acompanha.



A Seguir à Sessão

A seguir à sessão podemos fazer todas as coisas de que falámos antes, lanchar na esplanada, ver livros ou ver exposições ou sair da Cinemateca do mesmo modo como entrámos. Depois podemos dizer que já fomos ver filmes da Júnior na Cinemateca dos grandes e que vamos voltar.



CAPIVARAS / *Capybaras*

Alfredo Soderguit, França, 2024 | 10 min

O filme é uma curta-metragem de animação, a cores, sem diálogos.

As personagens principais são um pintainho e uma capivara, mas ao longo do filme aparecem também galinhas, galos, um cão e ovelhas.

Existe música a tocar em várias cenas do filme. A música vai tendo diferentes intensidades, estando mais alta ou mais baixa, consoante as cenas.



História visual

De seguida, estão identificadas algumas cenas do filme que têm elementos que podem perturbar alguns espectadores:

- 00'27'' a 00'39'' - Ecrã escuro com logotipos brancos
- 00'55'' a 1'02'' - Ecrã escuro com palavras a branco
- 01'13'' a 1'21'' - Ecrã escuro com palavras a branco
- 01'33'' a 01'39'' - Ecrã escuro com palavras a branco
- 01'49'' a 01'55'' - Ecrã escuro com palavras a branco
- 02'02'' - Som forte da porta a abrir
- 02'02'' - Som de várias galinhas
- 03'23'' - Som mais forte de galinhas
- 03'47'' - Som de um cão a ladrar
- 04'21'' - Som mais forte de galinhas
- 04'59'' a 05'10'' - Som forte do cão a ladrar e rosnar
- 04'59'' a 05'10'' - Cena em que o cão tenta atacar o pintainho, mas é apenas no filme
- 05'30'' - Som de várias galinhas
- 05'30'' a 05'42'' - Som forte do cão a ladrar
- 05'45'' - Som forte das capivaras
- 07'40'' a 08'06'' - Som forte do galo
- 09'42'' até final - Ecrã escuro com os créditos a branco

A CADA DIA QUE PASSA

Emanuel Nevado, Portugal, 2024 | 24 min

O filme é uma curta-metragem de stop-motion, a cores, sem diálogos.

A personagem principal é um rato, mas aparecem também outros animais. Ao longo de todo o filme, ouvem-se vários sons de animais e da natureza.

Existe música a tocar em várias cenas do filme. A música, vai tendo diferentes intensidades, estando mais alta ou mais baixa, consoante as cenas.



HISTÓRIA VISUAL

De seguida, estão identificadas algumas cenas do filme que têm elementos que podem perturbar alguns espectadores:

- 01'03'' a 01'09'' - Ecrã escuro com o título a amarelo
- 01'10'' - Som baixo de vários animais (galinhas, cães, pássaros)
- 02'04'' - Imagem mais escura
- 02'27'' - Som de um insecto
- 02'44'' - Som de cão a ladrar
- 03'17'' - Som agudo e alto de uma harpa
- 04'13'' - Música um pouco mais forte
- 04'25'' - Som de um cão a ladrar
- 04'45'' a 04'53'' - Sons fortes
- 05'05'' - Som de um grito
- 05'06'' - Ecrã negro
- 05'14'' a 05'17'' - Som de um cão a ladrar
- 05'34'' - Ecrã negro
- 06'22'' - Som repentino do rato a assustar o escaravelho
- 07'04'' - O rato grande bate no mais pequeno, mas é apenas um filme, não devemos bater
- 07'23'' - Os ratos discutem por causa do saco, mas é apenas um filme, não devemos discutir
- 10'04'' até final - Ecrã negro com os créditos do filme

A COZINHA DO BOBEL

Bobel's Kitchen

Fiona Rolland, Bélgica, 2024 | 10 min

O filme é uma curta-metragem de *stop-motion*, a cores, sem diálogos convencionais. As personagens comunicam num idioma próprio, representado por imagens no ecrã.

As personagens principais são cogumelos, mas aparecem também alguns animais. Ao longo de todo o filme, ouvem-se vários sons de animais e da natureza.

Existe música a tocar em várias cenas do filme. A música vai tendo diferentes intensidades, estando mais alta ou mais baixa, consoante as cenas.



História Visual

De seguida, estão identificadas algumas cenas do filme que têm elementos que podem perturbar alguns espectadores:

- 00'07'' a 00'13'' - Som de uma campainha de despertador
- 01'35'' - Som de um pássaro

- 01'53'' - Som de um grilo
- 02'02'' - Som de um grilo
- 07'39'' - Som de um pássaro
- 08'17'' - Som de uma campainha de despertador
- 09'17'' até final - Ecrã negro com os créditos finais a branco e pequenas imagens

A MENINA COM OS OLHOS OCUPADOS

André Carrilho, Portugal, 2024 | 7 min

O filme é uma curta-metragem de animação, a cores, sem diálogos.

A personagem principal é uma menina, mas ao longo do filme aparecem outras personagens como animais, palhaços, piratas e astronautas.

Existe música a tocar em várias cenas do filme. A música vai tendo diferentes intensidades, estando mais alta ou mais baixa, consoante as cenas.



História Visual

De seguida, estão identificadas algumas cenas do filme que têm elementos que podem perturbar alguns espectadores:

- . 00'15'' a 00'30'' - Sons de fundo como uma gaita, um cão a ladrar, uma campainha e gargalhadas
- 00'30'' - Som crescente semelhante a uma rajada de vento
- 00'43'' - Som de um cão a ladrar
- 01'02'' a 01'10'' - Cena em que aparece uma espiral em movimento
- 01'30'' - Som forte
- 01'50'' - Som forte
- 01'55'' - Som forte de um elefante a mandar água para a menina
- 02'12'' - Som forte
- 02'55'' a 03'18'' - Som de um trovão e de chuva
- 03'21'' - Som forte
- 04'06'' a 04'19'' - Som forte de uma nave espacial
- 04'25'' - Som forte de um palhaço a chorar
- 04'25'' a 04'43'' - Cena em que aparecem vários palhaços
- 04'51'' a 05'11'' - Som forte de pessoas a gritar numa montanha-russa em andamento
- 05'11'' - Som forte da menina a gritar
- 05'17'' - Som crescente
- 05'20'' - Som forte de vidro a partir
- 05'36'' - Som de um assobio
- 06'15'' a 06'19'' - Cena em que vários elementos de cor giram rapidamente
- 06'21'' - Música com som de assobio até final

TÚNEL NOTURNO

Le Tunnel de la Nuit

O filme é uma curta-metragem de animação, a cores, sem diálogos.

As personagens principais são dois meninos. Aparecem também alguns animais como gaivotas, um cão, uma girafa e um leão marinho.

Ao longo do filme existem algumas cenas em que aparecem ecrãs com cores muito fortes e espirais em movimento.

Existe música a tocar em várias cenas do filme. A música, vai tendo diferentes intensidades, estando mais alta ou mais baixa, consoante as cenas.



História Visual

De seguida, estão identificadas algumas cenas do filme que têm elementos que podem perturbar alguns espectadores:

- 00'00'' a 00'08'' - Sons fortes
- 00'09'' a 00'14'' - Ecrã totalmente preenchido com um azul forte com letras a vermelho
- 00'20'' - Som de gaivotas
- 01'04'' - Som do cão a ladrar
- 01'45'' - Som forte do menino a cavar
- 01'53'' a 02'11'' - Som forte de música
- 01'54'' a 02'07'' - Cena em que o ecrã é preenchido por uma espiral em movimento
- 02'45'' - Som forte da gaivota
- 02'52'' - Som súbito de uma pancada
- 03'39'' - Som forte da gaivota
- 03'54'' - Sons dos cocos a cair
- 03'54'' a 04'30'' - Som de uma música mais forte com intensidade crescente
- 03'57'' a 04'12'' - Cena em que o ecrã é preenchido por uma espiral em movimento
- 06'00'' a 06'13'' - Cena em que a lua se transforma numa espiral em movimento
- 06'26'' a 07'12'' - Cena em que a lua se transforma numa espiral em movimento e aparecem outros elementos em rotação
- 07'43'' - Som forte da gaivota
- 07'53'' - Som do cão a ladrar
- 08'45'' até final - Ecrã totalmente preenchido com um azul forte com letras a vermelho

Bons filmes, divirtam-se!

