

CINEMATECA JÚNIOR

Sessão Descontraída
8 de novembro às 15H00



“Então Vi a Tanja” e “No Azul Profundo”
Duração total da projeção: 56 min M/6



Onde Estamos

Estamos na sede da Cinemateca, nº 39 da Rua Barata Salgueiro, uma transversal da Av. da Liberdade, mais perto do Marquês de Pombal



O Que Vamos Ver

No dia 8 de novembro, às 3 horas da tarde, vamos ver duas curtas-metragens chamadas “Então Vi Tanja” e “No Azul Profundo”. A sessão dura Cerca de uma hora.





Entrada

A entrada faz-se pela porta lateral à esquerda. Aí encontramos logo a bilheteira, lugar onde se compram os bilhetes.



Bilheteira

Na bilheteira encontramos o Luís e o Rocha, que nos vão vender os bilhetes. Junto à bilheteira estarão também a Neva, a Maria, a Carla ou a Isabel, que vão responder a qualquer dúvida, como por ex. o caminho para a sala de cinema ou para as casas de banho.



A sala de cinema

A sala de cinema fica ao fundo do corredor que parte da bilheteira. Entramos numa porta à direita e mostramos os bilhetes à pessoa que lá estiver. Depois escolhemos o lugar que nos agrada mais. Não há lugares marcados.



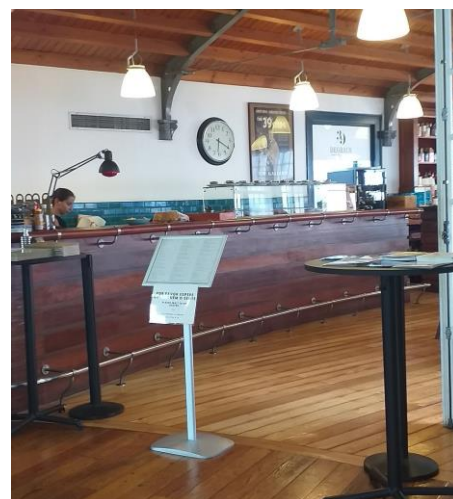
Casas de Banho

Se precisarmos de ir à casa de banho, devemos perguntar à Neva, à Maria, à Carla ou à Isabel, ou procurar estes símbolos. A casa de banho das mulheres fica muito perto da sala de cinema. É a porta em frente do corredor de que falámos. A casa de banho dos homens fica um pouco mais longe, o melhor é mesmo perguntar.



Café, Restaurante e Esplanada

Antes do filme começar e também depois, podemos ir espreitar o espaço do café e esplanada, no primeiro andar e tomar uma água ou uma limonada, excelentes para os dias quentes, ou um chá ou chocolate quente, excelentes para os dias frios.



Livraria

Antes do filme começar ou depois, podemos também espreitar os tesouros da livraria Linha de Sombra, junto à esplanada.



Durante o Filme

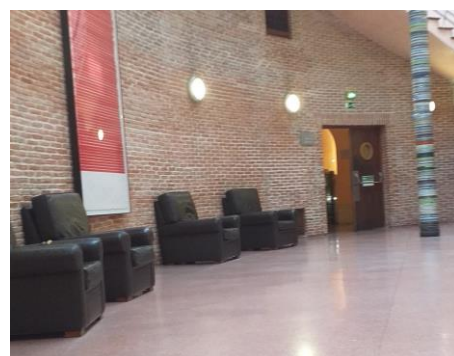
Durante o filme, a ideia é ficarmos à vontade e atentos, para que possamos ver e ouvir tudo o que acontece. Não vamos mexer no telemóvel, tirar fotografias ou fazer vídeos.

Se o barulho incomodar, podemos tapar os ouvidos ou dar a mão a quem nos acompanha.



Espaço de Descanso

A qualquer momento, podemos sair da sala para um lugar mais sossegado - o nosso espaço de descanso, com cadeirões confortáveis e grandes colunas de bobines - e voltar a entrar na sala mais tarde.



Palmas

No final do filme podemos bater palmas em sinal de agradecimento. Se não quisermos, não batemos e podemos dar a mão a quem nos acompanha.



A Seguir ao Filme

A seguir ao filme podemos fazer todas as coisas de que falámos antes, lanchar na esplanada, ver livros ou ver exposições ou sair da Cinemateca do mesmo modo como entrámos. Depois podemos dizer que já fomos ver filmes da Júnior na Cinemateca dos grandes e que vamos voltar.





Onda Vidim Tanju | “Então vi a Tanja”

de Juraj Lerotić

Croácia, 2010, 34 min M/6

Into The Blue | “No Azul Profundo”

de Antoneta Alamat Kusijanović

Croácia, 2027, 22 min M/6

Duração da sessão: 56 min

Notas Gerais

O filme “Então vi a Tanja” é um stop motion (um filme realizado com uma técnica de cinema animação, de várias fotografias por segundo, mas menos que as 24 fotografias por segundo dum filme dito “normal” de imagem real), maioritariamente com imagens a cores, com algumas cenas a preto e branco também.

O filme é falado em croata e legendado em português.

Ao longo do filme acompanhamos a história de um rapaz e da sua família.

Durante o filme, existe uma cena de maior intimidade física entre o rapaz e uma rapariga.

Existe música a tocar durante algumas cenas do filme. A música, vai tendo diferentes intensidades, estando mais alta ou mais baixa, consoante as cenas.

O filme “No Azul Profundo” é um filme a cores, falado em croata e legendado em português.

Ao longo do filme acompanhamos a história de um grupo de amigos.



Notas Específicas:

De seguida, estão identificadas algumas cenas dos filmes que têm elementos que podem perturbar alguns espectadores:

“Então vi a Tanja”

- 0’05’’ até 0’53’’ - Som de sinos
- 0’05’’ a 0’14’’ - Ecrã negro
- 1’24’’ - O dedo do rapaz estica, mas é apenas um filme, não devemos puxar os dedos para esticarmos
- 3’11’’ - Som súbito
- 4’27’’ - Som de motas e buzinas
- 7’57’’ a 8’41’’ - Cenas de maior intimidade física entre o rapaz e a rapariga
- 8’50’’ a 8’56’’ - Ecrã negro
- 9’12’’ a 9’46’’ - O menino brinca com o fogo, mas é apenas um filme, não devemos brincar com isqueiros e com o fogão
- 10’33’’ - Som do cão a ladrar
- 10’36’’ a 10’49’’ - Som forte do sino
- 11’18’’ a 12’20’’ - Música com som de trompete
- 12’15’’ a 12’33’’ - Som agudo
- 13’20’’ a 13’57’’ - Som agudo com intensidade crescente
- 16’00’’ - Cena com maior luminosidade
- 19’55’’ a 22’40’’ - Som fortes e agudos com diferentes intensidades
- 22’14’’ - O senhor bate ao rapaz, mas é apenas um filme, não devemos bater
- 24’24’’ a 24’28’’ - Ecrã negro
- 31’39’’ - A rapariga está a fumar, mas não devemos fumar porque faz mal à saúde
- 32’20’’ a 32’29’’ - Ecrã negro
- 32’29’’ a 34’22’’ - Imagem negra com palavras a branco com os créditos finais
- 34’22’’ a 34’34’’ - Ecrã negro

“No Azul Profundo”

- 34’34’’ a 34’55’’ - Imagem negra com palavras a branco com os créditos iniciais
- 36’50’’ - Cena em que a rapariga tem uma lagartixa na mão
- 37’15’’ - Cena em que a lagartixa está dentro de água
- 47’31’’ - Som súbito de algo a bater na água
- 48’48’’ - Cena em que o rapaz e a rapariga dão um beijo na boca
- 49’49’’ - Som do grito do rapaz
- 49’54’’ - Som forte da rapariga a mergulhar
- 51’58’’ - Cena em que uma rapariga empurra a outra para dentro de água, mas é apenas um filme, não devemos empurrar pessoas para dentro de água
- 52’10’’ - Cena em que a rapariga deita sangue da cabeça

Bom filme, divirtam-se!

