

CINEMATECA JÚNIOR

Sessão Descontraída
25 de novembro às 15H00
Os 101 Dálmatas



Onde Estamos

Estamos na sede da Cinemateca, nº 39 da Rua Barata Salgueiro, uma transversal da Av. da Liberdade, mais perto do Marquês de Pombal



O Que Vamos Ver

No dia 25 de novembro, às 3 horas da tarde, vamos ver o filme de animação Os 101 Dálmatas. A sessão dura um pouco mais que uma hora.





Entrada

A entrada faz-se pela porta lateral à esquerda. Aí encontramos logo a bilheteira, lugar onde se compram os bilhetes.



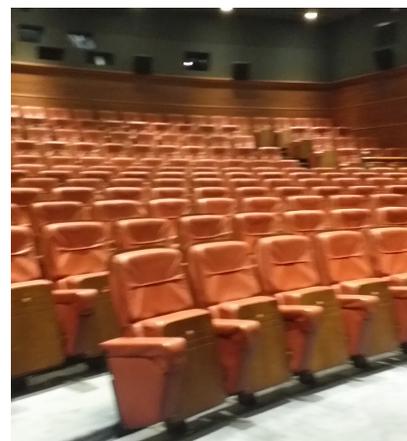
Bilheteira

Na bilheteira encontramos o Luís e o Rocha, que nos vão vender os bilhetes. Junto à bilheteira estarão também a Neva, a Maria ou a Carla, que vão responder a qualquer dúvida, como por ex. o caminho para a sala de cinema ou para as casas de banho, a duração do filme, o que podemos fazer antes e depois do filme, etc.



A sala de cinema

A sala de cinema fica ao fundo do corredor que parte da bilheteira. Entramos numa porta à direita e mostramos os bilhetes à pessoa que lá estiver. Depois escolhemos o lugar que nos agrada mais. Não há lugares marcados.





Casas de Banho

Se precisarmos de ir à casa de banho, devemos perguntar à Neva, à Maria ou à Carla ou procurar estes símbolos. A casa de banho das mulheres fica muito perto da sala de cinema. É a porta em frente do corredor de que falámos. A casa de banho dos homens fica um pouco mais longe, o melhor é mesmo perguntar.



Café, Restaurante e Esplanada

Antes do filme começar e também depois, podemos ir espreitar o espaço do café e esplanada, no segundo andar, e tomar uma água ou uma limonada, excelente para os dias quentes.



Livraria

Antes do filme começar ou depois, podemos também espreitar os tesouros da livraria Linha de Sombra, junto à esplanada.



Salas de Exposição

Mais uma vez, antes ou depois do filme, no lado oposto à esplanada, podemos visitar as salas de exposição, sempre com peças relacionadas com o cinema.



Durante o Filme

Durante o filme, a ideia é ficarmos à vontade e atentos, para que possamos ver e ouvir tudo o que acontece. Não vamos mexer no telemóvel, tirar fotografias ou fazer vídeos.





Espaço de Descanso

A qualquer momento, podemos sair da sala para um lugar mais sossegado - o nosso espaço de descanso, com cadeirões confortáveis e grandes colunas de bobines - e voltar a entrar na sala mais tarde.



Palmas

No final do filme podemos bater palmas em sinal de agradecimento. Se não quisermos, não batemos e podemos dar a mão a quem nos acompanha.



A Seguir ao Filme

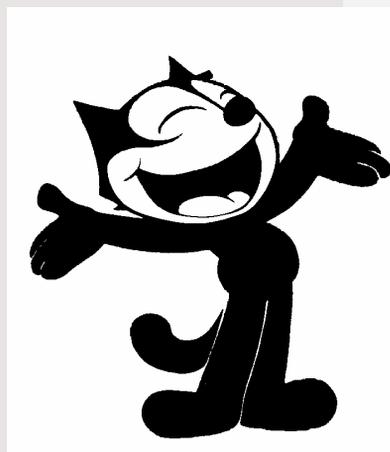
A seguir ao filme podemos fazer todas as coisas de que falámos antes, lanchar na esplanada, ver livros ou ver exposições ou sair da Cinemateca do mesmo modo como entrámos. Depois podemos dizer que já fomos ver filmes da Júnior na Cinemateca dos grandes e que vamos voltar.



CINEMATECA JÚNIOR

Sessão Descontraída

O Filme



Os 101 Dálmatas

de Clyde Geronimi, Hamilton Luske e Wolfgang Reitherman, 1961, 74 min | M/4

Notas Gerais

- O filme é uma longa-metragem de animação, a cores.
- As personagens são pessoas e animais, sobretudo cães. Por vezes, os animais podem fazer sons assustadores, mas é apenas um filme, não é preciso ter medo.
- Ao longo do filme aparecem alguns vilões, três deles muito assustadores. Estes vilões querem fazer mal aos animais, mas é apenas a fingir para o filme, não devemos magoar os animais.
- No início, toca uma música de orquestra enquanto aparecem os créditos iniciais.
- Existe música a tocar em várias cenas do filme. A música, vai tendo diferentes intensidades, tocando mais alto ou mais baixo, consoante as cenas, mas



Notas Específicas

- 0'20" a 0'27" – aparecem muitos cães a ladrar
- 1'46" a 1'48" – clarão com ecrã branco e muita luz
- 6'29" a 6'32" – som de cão a ladrar
- 6'45" a 6'55" – som de cão a ladrar
- 7'21" a 7'27" – som de cão a ladrar
- 8'37" a 9'00" – som de cão a ladrar
- 9'29" – a senhora grita
- 9'40" a 10'15" – a senhora grita e chora porque caiu à água
- 11'47" a 11'50" – som de cão a ladrar
- 12'35" a 12'40" – carro a buzinar e a travar com força
- 13'00" – a senhora grita
- 13'06" a 13'08" – a campainha toca
- 13'59" a 14'01" – o cão fica chateado e começa a rosnar
- 15'35" a 15'45" – som de cão a ladrar durante a música
- 16'33" a 16'50" – cena de tempestade com chuva e som de trovões
- 17'28" – a senhora grita de felicidade
- 19'05" – som de trovões
- 19'40" – som forte de trovões
- 21'45" a 21'55" – som forte de uma discussão, da porta a bater, do vidro a partir e dos trovões
- 22'28" a 23'00" – som de tiros na televisão
- 23'36" a 23'50" – som de tiros na televisão
- 24'20" – som de tiros na televisão
- 24'47" a 25'17" – som de vários cães a ladrar
- 27'29" a 27'31" – som muito agudo dos travões do carro
- 27'57" a 28'04" – som forte da campainha
- 29'18" – som da loiça a partir
- 29'34" a 29'38" – som da senhora a cair em cima de objetos
- 29'48" a 29'52" – som do carro a acelerar
- 30'00" a 30'25" – música intensa e a senhora a pedir ajuda
- 31'41" a 31'47" – toca o telefone
- 33'24" a 34'50" – vários cães a ladrar e a uivar
- 35'08" a 36'58" – vários cães a ladrar e a uivar e algumas pessoas a ralar com eles
- 37'28" a 37'43" – som de cão a ladrar
- 37'59" – o cavalo relincha muito alto
- 38'53" a 41'05" – som de cães a ladrar
- 44'15" a 44'22" – som de cão a ladra
- 44'36" – o gato mia muito alto
- 44'36" a 45'00" – som de cães a ladrar, a tampa do piano cai com força, o gato mia muito alto e parte-se uma garrafa de vidro
- 45'15" a 45'45" – som de cães a ladrar
- 46'30" a 46'40" – som forte de uma voz a ecoar num túnel
- 47'00" a 47'05" – música mais forte e buzinas de um carro

- 47'40" a 47'50" – música mais forte
- 49'32" a 49'36" – barulho forte de uma explosão
- 49'38" – a senhora dá duas estaladas aos senhores. Não devemos bater, isto é apenas um filme a fingir.
- 52'46" – os senhores estão a falar em matar os cães, mas é só a fingir, é apenas um filme. Não devemos fazer mal aos animais.
- 53'12" – som de um cão a ganir
- 53'18" a 53'47" – ouve-se um assobio
- 53'50" – ouve-se um barulho muito forte de um gato
- 54'00" a 54'05" – música intensa
- 54'26" a 54'51" – som de cães a ladrar e um gato a miar
- 55'52" – ouve-se o vidro a partir
- 55'52" a 57'23" – os cães grandes estão muito zangados a ladrar e a morder para proteger os cães pequenos, mas está tudo bem, é apenas um filme. Durante esta cena de luta, ouvem-se também barulhos de coisas a partir.
- 59'28" – forte relinchar do cavalo
- 59'32" a 59'52" – o cão está a ladrar muito zangado para tentar assustar os ladrões
- 61'34" – buzina forte
- 67'42" – barulho dos carros a chocar
- 67'54" a 68'00" – som de cães a ladrar
- 70'38" – um senhor bate no outro, mas é apenas um filme, não devemos bater em ninguém.
- 73'18" – som de coisas a partir
- 73'30" – o cão ladra e tenta morder os senhores maus para tentar proteger os cães pequenos
- 73'50" – o carro despista-se e choca com uma vedação•
- 74'00" a 75'30" – há uma perseguição de carros e os carros chocam e batem contra coisas fazendo muito barulho
- 76'15" – a senhora está a chorar com saudades dos cães
- 76'32" a 76' 44" – som de cães a ladrar
- 78'00" a 78'05" – som de cães a ladrar
- 78'33" a 78'55 – som de cães a ladrar
- 78'55" – música intensa quando aparece no ecrã "THE END"



Bom filme, divirtam-se!