CINEMATECA JÚNIOR

Sessão Descontraída
26 de julho às 15H00

Little Miss Sunshine
Duração total da projeção: 101 min
M/12

Onde Estamos

Estamos na sede da Cinemateca, nº 39 da Rua Barata Salgueiro, uma transversal da Av. da Liberdade, mais perto do Marquês de Pombal

O Que Vamos Ver

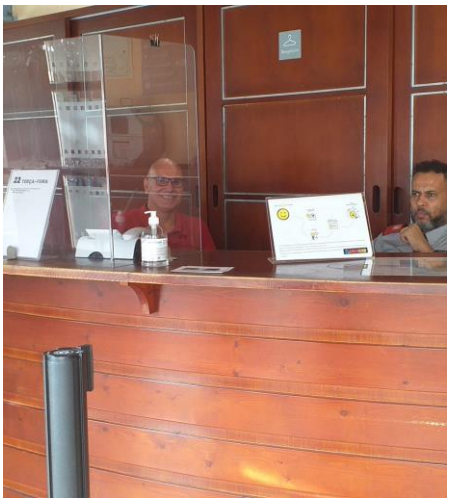
No dia 26 de julho, às 3 horas da tarde, vamos ver um filme chamado Little Miss Sunshine|Uma Família à Beira de um Ataque de Nervos. A sessão dura um pouco mais de hora e meia.

Entrada

A entrada faz-se pela porta lateral à esquerda. Aí encontramos logo a bilheteira, lugar onde se compram os bilhetes.

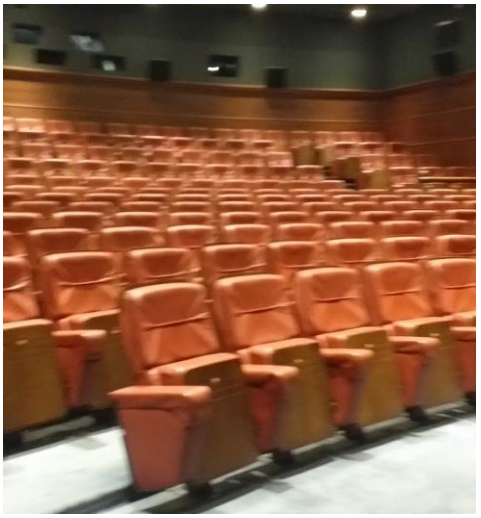
Bilheteira

Na bilheteira encontramos o Luís e o Rocha, que nos vão vender os bilhetes. Junto à bilheteira estarão também a Neva, a Maria, a Carla ou a Isabel, que vão responder a qualquer dúvida, como por ex. o caminho para a sala de cinema ou para as casas de banho.



A sala de cinema

A sala de cinema fica ao fundo do corredor que parte da bilheteira. Entramos numa porta à direita e mostramos os bilhetes à pessoa que lá estiver. Depois escolhemos o lugar que nos agradar mais. Não há lugares marcados.

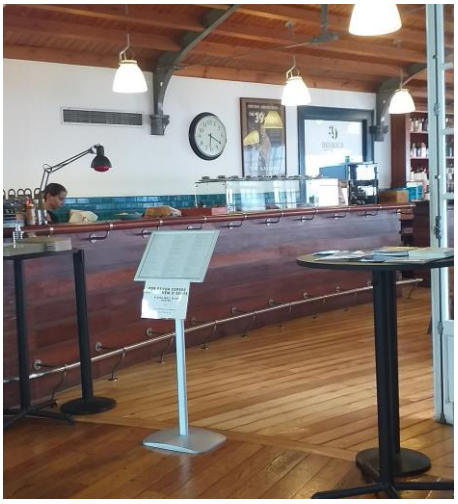


Casas de Banho

Se precisarmos de ir à casa de banho, devemos perguntar à Neva, à Maria, à Carla ou à Isabel, ou procurar estes símbolos. A casa de banho das mulheres fica muito perto da sala de cinema. É a porta em frente do corredor de que falámos. A casa de banho dos homens fica um pouco mais longe, o melhor é mesmo perguntar.

Café, Restaurante e Esplanada

Antes do filme começar e também depois, podemos ir espreitar o espaço do café e esplanada, no primeiro andar e tomar uma água ou uma limonada, excelentes para os dias quentes, ou um chá ou chocolate quente, excelentes para os dias frios.



Livraria

Antes do filme começar ou depois, podemos também espreitar os tesouros da livraria Linha de Sombra, junto à esplanada.

Durante o Filme

Durante o filme, a ideia é ficarmos à vontade e atentos, para que possamos ver e ouvir tudo o que acontece. Não vamos mexer no telemóvel, tirar fotografias ou fazer vídeos.

Se o barulho incomodar, podemos tapar os ouvidos ou dar a mão a quem nos acompanha.

Espaço de Descanso

A qualquer momento, podemos sair da sala para um lugar mais sossegado - o nosso espaço de descanso, com cadeirões confortáveis e grandes colunas de bobines - e voltar a entrar na sala mais tarde.

Palmas

No final do filme podemos bater palmas em sinal de agradecimento. Se não quisermos, não batemos e podemos dar a mão a quem nos acompanha.

A Seguir ao Filme

A seguir ao filme podemos fazer todas as coisas de que falámos antes, lanchar na esplanada, ver livros ou ver exposições ou sair da Cinemateca do mesmo modo como entrámos. Depois podemos dizer que já fomos ver filmes da Júnior na Cinemateca dos grandes e que vamos voltar.

Sessão Descontraída

LITTLE MISS SUNSHINE
Uma Família à Beira de um Ataque de Nervos
de Valerie Faris, Jonathan Dayton
com Abigail Breslin, Greg Kinnear, Paul Dano, Toni Collette, Steve Carell
Estados Unidos da América, 2006 - 101 min / legendado em português M/12

Notas Gerais

O filme é todo a cores, falado em inglês e legendado em português.

Ao longo do filme acompanhamos a história de uma rapariga e da sua família.

Em algumas cenas existem referências explícitas a temas como drogas, suicídio, sexo e morte.

Por vezes, as personagens usam linguagem menos apropriada dizendo asneiras.

Existe música a tocar durante algumas cenas do filme. A música, vai tendo diferentes intensidades, estando mais alta ou mais baixa, consoante as cenas

Aparecem baleias em alto mar.

Notas Específicas:

- 0’00’’ até 0’22’’ – Som forte a acompanhar os créditos iniciais
- 0’22’’ a 0’34’’ – Ecrã negro
- 0’49’’ a 0’59’’ – Som forte da multidão a aplaudir e a celebrar
- 1’12’’ a 1’20’’ – Som forte da multidão a aplaudir e a celebrar
- 2’53’’ a 3’27’’ – Cena em que um adulto está a consumir drogas. Não devemos consumir drogas pois fazem mal à saúde
- 10’55’’ a 11’10’’ – Cena em que dois adultos gritam a discutir, mas é apenas um filme, não devemos discutir
- 12’27’’ a 14’45’’ – Cena em que é explicitamente abordado o tema do suicídio
- 16’05’’ a 16’12’’ – Som agudo muito forte de um grito da rapariga
- 20’59’’ a 21’03’’ – Ecrã negro
- 21’50’’ a 24’24’’ – Cena em que são abordados temas como sexo e drogas
- 28’27’’ a 28’57’’ – Som forte do motor da carrinha avariado
- 30’30’’ a 31’20’’ – Cena em que as pessoas entram na carrinha com ela a andar, mas é apenas um filme, não devemos entrar nem sair de um carro com ele em andamento
- 34’40’’ a 34’57’’ – Cena em que um adulto fala de pornografia
- 38’48’’ a 38’53’’ – Cena em que a rapariga entra na carrinha com ela a andar, mas é apenas um filme, não devemos entrar nem sair de um carro com ele em andamento
- 48’35’’ – Som forte da buzina de um camião
- 49’48’’ a 51’33’’ – Cena em que a senhora e a rapariga choram porque estão tristes
- 54’11’’ a 54’25’’ – Cena em que o senhor chora porque está triste
- 56’17’’ a 57’33’’ – Cena em que as pessoas transportam um cadáver para a carrinha, mas é apenas um filme. Na vida real são as agências funerárias que organizam funerais
- 57’33’’ a 57’45’’ – Cena em que as pessoas entram na carrinha com ela a andar, mas é apenas um filme, não devemos entrar nem sair de um carro com ele em andamento
- 59’06’’ a 63’12 – Som contínuo da buzina do carro que encravou
- 59’32’’ – Som da sirene da polícia
- 61’30’’ a 62’02’’ – Cena em que aparecem revistas com pessoas despidas
- 64’07’’ a 64’36’’ – Cena em que o rapaz começa a ficar muito agitado e a bater no carro, mas é apenas um filme, não devemos bater
- 64’48’’ – Som do rapaz a gritar
- 65’50’’ a 66’16’’ – Cena em que o rapaz grita muito e discute porque está chateado
- 69’00’’ – Som ocasional da buzina da carrinha
- 69’00’’ a 70’33’’ – Cena muito atribulada em que as pessoas falam alto
- 69’41’’ – Cena em que a carrinha parte a cancela do parque de estacionamento
- 70’33’’ – Som da porta da carrinha a cair
- 73’38’’ a 74’05’’ – Som de secador de cabelo e outros sons semelhantes
- 74’42’’ a 75’06’’ – Som de secador de cabelo e outros sons semelhantes
- 76’25’’ a 78’11’’ – Som da multidão a aplaudir e a gritar
- 81’33’’ a 83’04’’ – Som da multidão a aplaudir e a gritar
- 85’52’’ a 86’40’’ – Som da multidão a aplaudir e a gritar
- 89’05’’ a 89’25’’ – Cena em que os adultos lutam, mas é apenas um filme, não devemos lutar
- 92’14’’ a 93’00’’ – Cena em que as pessoas entram na carrinha com ela a andar, mas é apenas um filme, não devemos entrar nem sair de um carro com ele em andamento
- 92’53’’ – Cena em que a carrinha parte a cancela do parque de estacionamento
- 93’12’’ a 93’20’’ – Ecrã negro
- 93’21’’ até final – Imagem negra com palavras a branco com os créditos finais.

Bom filme, divirtam-se!

acesso cultura access culture