

CINEMATECA JÚNIOR

S

Sessão Descontraída
22 de março às 15H00

SESSÃO CURTAS-METRAGENS
MONSTRINHA
Duração total da projeção: 52 min
M/4



Onde Estamos

Estamos na sede da Cinemateca, nº 39 da Rua Barata Salgueiro, uma transversal da Av. da Liberdade, mais perto do Marquês de Pombal



O Que Vamos Ver

No dia 22 de março, às 3 horas da tarde, vamos ver um conjunto de curtas-metragens de animação do festival MONSTRA, Monstrinha para os mais pequenos. A sessão dura cerca de uma hora.





Entrada

A entrada faz-se pela porta lateral à esquerda. Aí encontramos logo a bilheteira, lugar onde se compram os bilhetes.



Bilheteira

Na bilheteira encontramos o Luís e o Rocha, que nos vão vender os bilhetes. Junto à bilheteira estarão também a Neva, a Maria ou a Carla, que vão responder a qualquer dúvida, como por ex. o caminho para a sala de cinema ou para as casas de banho.



A sala de cinema

A sala de cinema fica ao fundo do corredor que parte da bilheteira. Entramos numa porta à direita e mostramos os bilhetes à pessoa que lá estiver. Depois escolhemos o lugar que nos agrada mais. Não há lugares marcados.



Casas de Banho

Se precisarmos de ir à casa de banho, devemos perguntar à Neva, à Maria ou à Carla ou procurar estes símbolos. A casa de banho das mulheres fica muito perto da sala de cinema. É a porta em frente do corredor de que falámos. A casa de banho dos homens fica um pouco mais longe, o melhor é mesmo perguntar.



Café, Restaurante e Esplanada

Antes do filme começar e também depois, podemos ir espreitar o espaço do café e esplanada, no primeiro andar e tomar uma água ou uma limonada, excelentes para os dias quentes, ou um chá ou chocolate quente, excelentes para os dias frios.



Livraria

Antes do filme começar ou depois, podemos também espreitar os tesouros da livraria Linha de Sombra, junto à esplanada.



Salas de Exposição

Mais uma vez, antes ou depois do filme, no lado oposto à esplanada, podemos visitar as salas de exposição, sempre com peças relacionadas com o cinema.



Durante o Filme

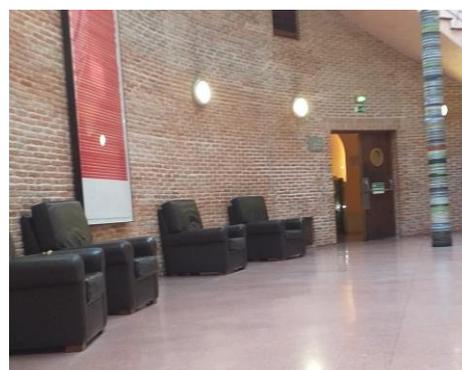
Durante o filme, a ideia é ficarmos à vontade e atentos, para que possamos ver e ouvir tudo o que acontece. Não vamos mexer no telemóvel, tirar fotografias ou fazer vídeos.

Se o barulho incomodar, podemos tapar os ouvidos ou dar a mão a quem nos acompanha.



Espaço de Descanso

A qualquer momento, podemos sair da sala para um lugar mais sossegado - o nosso espaço de descanso, com cadeirões confortáveis e grandes colunas de bobines - e voltar a entrar na sala mais tarde.



Palmas

No final do filme podemos bater palmas em sinal de agradecimento. Se não quisermos, não batemos e podemos dar a mão a quem nos acompanha.



A Seguir ao Filme

A seguir ao filme podemos fazer todas as coisas de que falámos antes, lanchar na esplanada, ver livros ou ver exposições ou sair da Cinemateca do mesmo modo como entrámos. Depois podemos dizer que já fomos ver filmes da Júnior na Cinemateca dos grandes e que vamos voltar.



CINEMATECA JÚNIOR

Sessão Descontraída

Curtas-metragens
Monstrinha 25



LA CARPE ET L'ENFANT | “A Carpa e a Criança”
de Morgane Simon, Arnaud Demuynck, França, 2024 - 7 min, sem diálogos

Notas Gerais

O filme é uma curta-metragem de animação, a cores, sem diálogos.

As personagens são um rapaz e vários animais. Ao longo de todo o filme ouvem-se vários sons de animais.

Existe música a tocar em várias cenas do filme. A música, vai tendo diferentes intensidades, estando mais alta ou mais baixa, consoante as cenas



Notas Específicas:

- 0'27" – Som do cão a ladrar
- 0'40" a 0'47" – Som do cão a ladrar
- 1'15" – Som do cão a cair à água
- 1'44" – Som do sapo a engolir uma mosca
- 2'13" – A música aumenta de intensidade e há uma sucessão de sons repentinos
- 2'18" – Som do cão a ladrar
- 3'07" – Som do pato a grasnar alto
- 4'50" – A música sobe de intensidade
- 4'57" – Som de uma vaca a mugir muito alto e do rapaz a gritar assustado
- 5'00" a 5'20" – Som do cão a ladrar
- 5'16" – Som da madeira a ranger e do rapaz a gritar
- 6'15" – Som do cão a ladrar

Amy and Frog | “Amy e o Sapo”
de Paul Williams, China, 2023 - 11 min, sem diálogos

Notas Gerais

O filme é uma curta-metragem de animação, a cores, sem diálogos.

A personagem principal é uma menina, mas aparecem também outras crianças e vários animais, nomeadamente um sapo muito grande. Ao longo de todo o filme, ouvem-se vários sons de animais e da natureza.

Existe música a tocar em várias cenas do filme. A música, vai tendo diferentes intensidades, estando mais alta ou mais baixa, consoante as cenas. Ao longo de quase todo o filme, existe um ruído de fundo constante.



Notas Específicas:

- 0'03" a 0'13" – Introdução com sons muito fortes e imagens com cores intensas
- 0'32" a 0'40" – A imagem surge com cores alteradas como se fossem óculos 3D
- 1'45" – Som forte do vento
- 2'04" a 2'13" – Som forte do vento e de animais
- 2'33" a 2'43" – Som forte do vento
- 3'00" – Som da menina a gritar
- 3'31" a 4'30" – Som de um objecto a voar
- 3'53" – Som de um menino a assustar a menina
- 5'45" a 6'01" – Imagem mais escura com luz forte no centro
- 6'01" a 6'07" – Imagem com luz muito intensa
- 7'14" a 7'37" – Sons fortes de erva seca a estalar
- 8'00" a 8'20" – Som de muitas crianças a rir e a falar ao mesmo tempo
- 8'20" – Som da menina a gritar porque caiu
- 8'27" a 8'31" – Som forte do vento
- 8'54" – Som do vento
- 9'41" – Som do vento

With each passing day | A Cada Dia Que Passa
de Emanuel Nevado, Portugal e Eslovénia, 2024 - 11 min, sem diálogos

Notas Gerais

O filme é uma curta-metragem, a cores, sem diálogos.

A personagem principal é um rato, mas aparecem também outros animais. Ao longo de todo o filme, ouvem-se vários sons de animais e da natureza.

Existe música a tocar em várias cenas do filme. A música, vai tendo diferentes intensidades, estando mais alta ou mais baixa, consoante as cenas.



Notas Específicas:

- 1'02" a 1'08" – Ecrã a negro, seguido do título do filme em fundo negro, e novamente ecrã negro
- 2'04" – Imagem mais escura
- 2'31" – Som repentino de uma queda
- 2'44" – Som de cão a ladrar
- 3'16" – Música um pouco mais forte
- 4'06" – Som forte
- 4'13" – Música um pouco mais forte
- 4'45" a 4'53" – Sons fortes
- 5'05" – Som de um grito
- 5'06" – Ecrã negro
- 5'14" a 5'17" – Som de cão a ladrar
- 5'34" – Ecrã negro
- 6'22" – Som repentino do rato a assustar o escaravelho
- 7'04" – O rato grande bate no mais pequeno, mas é apenas um filme, não devemos bater
- 7'23" – Os ratos discutem por causa do saco, mas é apenas um filme, não devemos discutir
- 10'04" até final – Ecrã negro com os créditos do filme

Moineaux | “Pardais”
de Rémi Durin, França, 2024 - 12 min, sem diálogos

Notas Gerais

O filme é uma curta-metragem de animação, a cores, sem diálogos.

A personagem principal é um menino, mas aparecem também outras crianças, um senhor mais velho e vários pardais. Ao longo de todo o filme, ouvem-se muitas vezes sons de pássaros e da natureza.

Existe música a tocar em várias cenas do filme, sobretudo com utilização de uma flauta. A música, vai tendo diferentes intensidades, estando mais alta ou mais baixa, consoante as cenas.



Notas Específicas:

0'00" a 0'04" – Ecrã negro com créditos iniciais

2'00" – Som mais forte do pássaro

2'25" – Som grave do prato grande

2'41" – Som do telhado a abrir

3'03" – Som do menino a saltar

3'11" – Som forte do pássaro

3'13" – Som do grito do menino quando cai

5'24" – Som de pedras a cair

7'41" – Som forte de uma derrocada

AHOJ LETO | “Olá, Verão”

de Martin Smatana, Veronika Zacharová, Eslováquia, 2024 - 11 min, sem diálogos

Notas Gerais

O filme é uma curta-metragem de animação, a cores, sem diálogos. Além das personagens, existem vários objectos do dia-a-dia que aparecem com outras funções que não as habituais.

As personagens principais são os elementos de uma família que vai de férias, mas aparecem também outras pessoas.

Existe música a tocar em várias cenas do filme. A música, vai tendo diferentes intensidades, estando mais alta ou mais baixa, consoante as cenas.



Notas Específicas:

0'00" a 0'04" – Ecrã negro com créditos iniciais

0'31" – Som de um mealheiro de vidro a partir-se

0'41" – Som de um gato a miar

0'57" – Som da buzina do carro

1'05" a 1'11" – Som de muito trânsito e de um apito

1'28" – Som forte de um carimbo

1'31" a 1'48" – Som de muitas pessoas a gritar alegres

1'50" a 1'52" – Som do avião a descolar

2'02" a 2'16" – Som das turbinas do avião

4'45" – Som da menina a gritar

5'52" – Som forte da máquina

6'30" a 6'50" – Som de chuva forte

8'20" – Som do homem a gritar

8'29" – Som da baleia a mandar água

10'39" – Som forte do carro a arrancar

Bom filme, divirtam-se!

