

CINEMATECA PORTUGUESA-MUSEU DO CINEMA
ANTE-ESTREIAS
8 de junho de 2026

EXOTIC WORDS DRIFTED / 2023

Um filme de Sandro Aguilar

Realização: Sandro Aguilar / Argumento: de “Leave Her To Heaven” / Fotografia: de “Leave Her To Heaven” / Som: Tiago Matos / Montagem: Sandro Aguilar
Produção: O SOM E A FÚRIA / Produtores: Luís Urbano, Sandro Aguilar / Cópia: DCP, 15 minutos

EXOTIC WORDS DRIFTED é exibido com PRIMEIRA PESSOA DO PLURAL (“Folha” distribuída em separado)

COM A PRESENÇA DE SANDRO AGUILAR

Descobri *Leave Her to Heaven* (1945), de John M. Stahl, aqui, na Cinemateca.

Foi ao revê-lo aqui, num final de tarde, exausto após um intenso dia de trabalho passado na sala de montagem, que pude sonhá-lo, como tantas vezes faço ao visitar filmes que conheço bem, e reconstruí-lo em tempo real, como uma fantasmagoria, como a sombra possível deste exuberante clássico. *While I was watching you, exotic words drifted across the mirror of my mind as summer clouds drift across the sky.* Esta citação, de onde se retira o título deste filme, relida, é também o testemunho mais preciso da sua construção. Neste jogo de espelhos, foram-se as palavras. Portas, passos, entradas e saídas de campo; o movimento decidido das personagens sobre o abismo das suas relações embate num muro de silêncio. O melodrama implode. Permanece uma lenta destilação de frustração e fuga.

Exotic Words Drifted é o filme que antecede a minha mais recente longa-metragem, *Primeira Pessoa do Plural*, e pode ser visto como o seu reverso. Se o primeiro é a sabotagem de um clássico, o segundo é a contaminação do meu cinema exploratório pelas qualidades primordiais do cinema: a unidade do plano, a palavra, o actor e uma celebração da sua radicalidade.

Junho 2026

Sandro Aguilar