

# CINEMATECA JÚNIOR

## SESSÃO MEDIADA DE FILMES

Orientação da equipa da Cinemateca Júnior

**Pré-escolar ao secundário | quartas – Sede | quintas - ANIM**



A imagem em movimento pode comover, entreter, assustar, tocar profundamente... As sessões mediadas de filmes da Cinemateca Júnior têm como objetivo sensibilizar os mais novos para o cinema não apenas como entretenimento, mas também, e sobretudo, como arte, e memória de uma arte, através da experiência comunitária numa sala de cinema. Aqui podemos viver histórias de outras infâncias, outros tempos e outros lugares, aventuras arriscadas, situações imprevisíveis, dando lugar ao espanto, ao riso e ao choro, mas também refletir sobre o próprio crescimento ou sobre assuntos, questões e perplexidades que sentimos como urgentes. A lista de filmes que propomos é meramente exemplificativa; atendemos pedidos personalizados e privilegiamos sempre o contacto direto com o professor, tendo em conta o plano curricular do ano escolar e/ou da disciplina lecionada e as características do grupo de alunos. Antes da projeção haverá uma introdução para contextualizar o filme escolhido, bem como uma conversa final após a sua exibição.

## SUMÁRIO

INFORMAÇÕES .....	4
LISTA DE FILMES PROPOSTOS .....	4
1. O COMEÇO DE UMA NOVA ARTE.....	4
<b>PROGRAMA I - PRIMÓRDIOS: IRMÃOS LUMIÈRE   GEORGES MÉLIÈS  </b>	
<b>SEGUNDO DE CHOMÓN   CHARLIE CHAPLIN .....</b>	4
<b>PROGRAMA II A - OS IRMÃOS LUMIÈRE E O NASCIMENTO DO CINEMA .....</b>	5
INFÂNCIA.....	5
COMÉDIA.....	5
O MUNDO NA MÃO.....	5
DIVERSÃO EM PARIS .....	6
<b>PROGRAMA II B - OS IRMÃOS LUMIÈRE E O NASCIMENTO DO CINEMA .....</b>	6
ENQUADRAMENTOS.....	6
DURAÇÃO DO PLANO .....	6
MOVIMENTOS DE CÂMARA .....	7
VER O MUNDO .....	7
<b>PROGRAMA III - PRIMÓRDIOS: GEORGES MÉLIÈS .....</b>	7
2. CÓMICOS NA ÉPOCA DO MUDO.....	8
<b>MAX LINDER, O “GALÃ” DE CHAPÉU ALTO .....</b>	8
<b>CHARLES CHAPLIN, O ADORÁVEL VAGABUNDO.....</b>	9
<b>BUSTER KEATON, O CÓMICO QUE NUNCA RIA .....</b>	10
<b>HAROLD LLYOD, O BOM RAPAZ COM ÓCULOS.....</b>	11
3. DO TEATRO DE SOMBRAS AO CINEMA DE ANIMAÇÃO: A OBRA DE LOTTE REINIGER.....	12
4. SUGESTÕES DA CASA: POR IDADES, TEMAS E GÉNEROS.....	12
<b>CLÁSSICOS DA DISNEY.....</b>	12
<b>ANIMAÇÃO CONTEMPORÂNEA .....</b>	13
<b>ANIMAÇÃO JAPONESA .....</b>	15
<b>OUTRA ANIMAÇÃO .....</b>	15
<b>CURTAS DE ANIMAÇÃO PORTUGUESA .....</b>	15
<b>CURTAS DE ANIMAÇÃO DE NORMAN MCLAREN .....</b>	16
<b>IMAGEM REAL .....</b>	16

<b>ANIMAÇÃO E IMAGEM REAL .....</b>	<b>17</b>
<b>CURTAS DE CINEMA PORTUGUÊS .....</b>	<b>18</b>
<b>HISTÓRIA E CINEMA.....</b>	<b>19</b>
IDADE MÉDIA .....	19
REVOLUÇÃO FRANCESA.....	19
1 <sup>a</sup> GUERRA MUNDIAL .....	19
REVOLUÇÃO DE OUTUBRO .....	19
2 <sup>a</sup> GUERRA MUNDIAL E PÓS-GUERRA.....	20
HOLOCAUSTO.....	20
QUEDA DO MURO DE BERLIM .....	20
CINEMA E PROPAGANDA .....	20
DOCUMENTOS SOBRE A HISTÓRIA PORTUGUESA .....	20
A DITADURA .....	21
O 25 DE ABRIL .....	21
<b>FILMES PUBLICITÁRIOS PORTUGUESES .....</b>	<b>22</b>
<b>ANIMAÇÃO PUBLICITÁRIA PORTUGUESA 1938-1990 .....</b>	<b>23</b>
<b>LISBOA NO CINEMA .....</b>	<b>23</b>
<b>OUTROS MUNDOS .....</b>	<b>24</b>
<b>JUVENTUDE INQUIETA .....</b>	<b>24</b>
<b>O CINEMA E AS OUTRAS ARTES .....</b>	<b>25</b>
CINEMA E LITERATURA.....	25
CINEMA E LITERATURA PORTUGUESA.....	25
CINEMA E PINTURA .....	26
SHAKESPEARE NO CINEMA.....	26
CINEMA E TEATRO .....	26
CINEMA E MÚSICA.....	27
CINEMA NO CINEMA .....	27
<b>GÉNEROS CINEMATOGRÁFICOS .....</b>	<b>27</b>
WESTERN.....	27
DRAMA .....	28
COMÉDIA.....	28
TERROR .....	29

MUSICAL .....	29
AVENTURAS .....	29
FICÇÃO CIENTÍFICA.....	30
DOCUMENTÁRIO .....	30

## INFORMAÇÕES

### PREÇÁRIO

Participante: 1,10€ | Passaporte Escolar: 1€ | entrada gratuita para professores e monitores | entrada gratuita para escolas no âmbito do PNC | Jovens que perfazem 18 anos no decurso do ano: gratuito ao abrigo do Programa ÉS.CULTURA'18

### INSCRIÇÕES

mediante marcação prévia com antecedência mínima de 30 dias [AQUI](#)  
lotação no Edifício Sede: 227 lugares | lotação no Edifício ANIM: 48 lugares

### CONTACTOS

[cinemateca.junior@cinemateca.pt](mailto:cinemateca.junior@cinemateca.pt) | tel. 213 596 204 de 2<sup>a</sup> a 6<sup>a</sup> feira, das 10h30 às 12h30 e das 14h30 às 17h30

### MORADAS

Edifício Sede da Cinemateca Portuguesa, Rua Barata Salgueiro, 39, 1269-059 Lisboa  
Edifício ANIM – Arquivo Nacional das Imagens em Movimento, Quinta da Cerca, Rua da República, 11 Chamboeira 2670-674 Bucelas

## LISTA DE FILMES PROPOSTOS

### 1. O COMEÇO DE UMA NOVA ARTE

**A partir do 1º ciclo**

#### **PROGRAMA I - PRIMÓRDIOS: IRMÃOS LUMIÈRE | GEORGES MÉLIÈS | SEGUNDO DE CHOMÓN | CHARLIE CHAPLIN**

Compilação de curtas-metragens | duração total: ca. 50 min

##### **LA PREMIÈRE SÉANCE | A Primeira Sessão**

de Louis e Auguste Lumière e Philippe Truffaut  
França, 1895/1995 – 12 min

##### **CENDRILLON | Baile até à Meia-Noite**

de Georges Méliès  
França, 1899 – 5 min

##### **EXCURSION DANS LA LUNE | Viagem à Lua**

de Segundo de Chomón  
França, 1908 – 7 min

##### **ONE A.M. | Charlot Boémio**

de Charles Chaplin  
EUA, 1916 – 26 min

### A partir do 2º ciclo

## PROGRAMA II A - OS IRMÃOS LUMIÈRE E O NASCIMENTO DO CINEMA

Compilação de curtas-metragens | duração total: ca. 25 min

Uma antologia dos filmes Lumière concebida como um passeio lúdico e dividida em cinco partes, em que se misturam: filmes de família (quase sempre a família Lumière), compostos por cenas domésticas; filmes cómicos; filmes captados em diversas partes do mundo (Europa, Oriente Médio, Ásia); filmes com cenas de acrobatas e corredores; os primeiros filmes com efeitos especiais.

Para concluir com um célebre filme que mostra a chegada de um comboio a uma estação, que despertou pânico em alguns espectadores à época.

### INFÂNCIA

#### **LA PETITE FILLE ET SON CHAT** | “A Miúda e o Seu Gatinho”

França, 1900

#### **PREMIERS PAS DE BÉBÉ** | “Os Primeiros Passos do Bebé”,

Lugar e ano não identificados

#### **PÊCHE AUX POISSONS ROUGES** | “A Pescar Peixinhos Vermelhos”

França, 1895

#### **PETIT FRÈRE ET PETITE SOEUR** | “Irmão e Irmã”

França, 1897

#### **ENFANT PÉCHANT DES CREVETTES** | “Criança a Pescar Camarões”

Grã-Bretanha, 1896

#### **LE GOÛTER DES BÉBÉS** | “O Lanche dos Bebés”

França, 1897

#### **BAIGNADE EN MER** | “Banho de Mar”

França, 1895

#### **ENFANTS JOUANT AUX BILLES** | “Jogo de Berlindes”

França, 1896

#### **DÉFILÉ DE VOITURES DE BÉBÉS À LA POUPOUNNIÈRE DE PARIS** | “Desfile de Carrinhos de Bebés em Paris”

França, 1897

### COMÉDIA

#### **ARROSEUR ET ARROSÉ II** | “O que Rega e é Regado II”

França, 1895

#### **PATINEURS GROTESQUE** | “O Patinador Grotesco”

Austrália, 1896

#### **DANSEUSE DE BALLET** | “A Bailarina”

França, 1897

### O MUNDO NA MÃO

#### **PANORAMA DU GRAND CANAL PRIS D'UN BATEAU** | “O Grande Canal de Veneza filmado de um barco”

Itália, 1896

#### **LES PYRAMIDES** | “As Pirâmides do Egito”

Egipto, 1897

#### **ENFANTS ANNAMITES RAMASSANT DES SAPÈQUES DEVANT LA PAGODE DES DAMES** | “Crianças Anamitas a Apanhar Moedas Diante do Pagode”

Indochina Francesa, 1899

#### **CAROVANE DE CHAMEAUX** | “Caravana de Camelos”

Jerusalém, 1897

**EMBARQUEMENT D'UN BŒUF À BORD D'UN NAVIRE | “Subir um Boi a Bordo de um Navio”**

Indochina Francesa, 1899

**ENTRÉE DU CINÉMATOGRAFHE | “A Entrada do Cinematógrafo Lumière”**

Grã-Bretanha, 1896

**DIVERSÃO EM PARIS**

**COURSE EN SACS | “Corrida de Sacos”**

França, 1896

**PARTIS DE TRIC TRAC | “Uma Partida de Gamão”**

França, 1896

**LES KRÉMOS: PYRAMIDE | “Os Krémos: Pirâmide”**

França, 1899

**LES KRÉMOS: SAUTS PÉRILLEUX | Os Krémos: Saltos Perigosos”**

França, 1899

**DÉMOLITION D'UN MUR | “Demolição de um Muro”**

França, 1897

**DÉMOLITION D' UN MUR (À L'INVERS) | “Demolição de um Muro (ao contrário)”**

França, 1897

**LES SQUELETTE JOYEUX | “O Esqueleto Alegre”**

França, 1897

**ARRIVÉE D'UN TRAIN À LA CIOTAT | “Chegada de um Comboio à Estação de La Ciotat”**

França, 1897

**A partir do 3º ciclo**

**PROGRAMA II B - OS IRMÃOS LUMIÈRE E O NASCIMENTO DO CINEMA**

Compilação de curtas-metragens | duração total: ca. 42 min

Antologia de filmes dos irmãos Lumière dividida por temas, de modo a exemplificar a solidez formal destes filmes nada “primitivos” (enquadramentos; duração do plano; movimentos de câmara). Como conclusão, imagens captadas pelos operadores Lumière em diversas partes do mundo (Américas, Ásia, Norte de África, Europa).

**LA PREMIÈRE SÉANCE | A Primeira Sessão**

de Louis e Auguste Lumière e Philippe Truffaut

França, 1895/1995 – 12 min

**ENQUADRAMENTOS**

**SORTIE D'USINE | “Saída da Fábrica Lumière”**

França, 1896

**ARRIVÉE D'UN TRAIN À LA CIOTAT | “Chegada de um Comboio à Estação de La Ciotat”**

França, 1897

**DÉPART DEE CYCLISTES | “Partida dos Ciclistas”**

França, 1896

**BASSIN DES TUILERIES | “Laguinho no Jardim das Tulherias”**

França, 1896

**RUE TVERSKAÏA | “Rua Tverskaia”**

Rússia, 1896

**BATAILLE DE NEIGE | “Batalha de Bolas de Neve”**

França, 1896

**ARROSEUR ET ARROSÉ II | “O Regador Regado II”**

França, 1897

**DURAÇÃO DO PLANO**

**DÉBARQUEMENT DU CONGRÈS DE PHOTOGRAPHES À LYON | “Desembarque dos Congressistas em Lyon”**

França, 1895

**PARTIE DE TRIC TRAC | “Partida de “Tric-Trac”**

França, 1896

**LANCEMENT D’UN NAVIRE | “Lançamento de um Navio”**

França, 1896

**MOVIMENTOS DE CÂMARA**

**PANORAMA DU GRAND CANAL PRIS D’UN BATEAU | “Panorama do Grande Canal (Veneza) de barco”**

Itália, 1896

**PANORAMA DE L’ARRIVE EM GARE DE PERRACHE PRIS DU TRAIN | “Panorama da Chegada de um Comboio a Perrache (Lyon)”**

França, 1895

**PLACE DU PONT (LYON)**

França, 1896

**PANORAMA DES RIVES DE LA SEINE, IV | “Panorama das Margens do Sena IV”**

França, 1897

**PANORAMA DE LA CORNE D’OR | “Panorama do ‘Chifre de Ouro’ (Istambul)”**

Turquia, 1897

**LE VILLAGE DE NAMOS: PANORAMA PRIS D’UNE CHASSE À PORTEURS | “A Aldeia de Namo”**

Indochina Francesa, 1900

**PANORAMA PRIS D’UN BALLON CAPTIF | “Panorama Tomado de um Balão Cativo”**

França, 1897

**PANORAMA PENDANT L’ASCENSION DE LA TOUR EIFFEL | Panorama de uma Ascensão à Torre Eiffel**

França, 1897

**VER O MUNDO**

**RENTRÉE À L’ÉTABLE | “De volta ao Estábulo”**

Suíça, 1896

**BAIGNADE DE CHEVAUX | “O Banho dos Cavalos”**

México, 1896

**EMBARQUEMENT D’UN BOEUF À BORD D’UN NAVIRE | “Embarque de um Boi num Barco (Indochina)”**

Indochina Francesa, 1899

**VUE PRISE D’UNE PLATE-FORME MOBILE, I | “Vista a Partir de uma Plataforma Móvel”**

França, 1900

**FORT DE FRANCE – MARCHE | “Fort-de France, o Mercado”**

França, 1902

**BROADWAY**

EUA, 1896

**LA CANEBIÈRE**

França, 1896

**ENFANTS ANNAMITES RAMASSANT DES SAPEQUES DEVANT LA PAGODE DES DAMES | “Crianças Anamitas a Apanhar Moedas”**

Indochina, 1899

**LUTTEURS JAPONAIS | “Lutadores Japoneses”**

Japão, 1897

**ENTRÉ DU CINÉMATOGRAPHE | “Entrada do Cinematógrafo Lumière”**

Grã-Bretanha, 1896

**A partir do 1º ciclo**

**PROGRAMA III - PRIMÓRDIOS: GEORGES MÉLIÈS**

Compilação de curtas-metragens | duração total: ca. 43 min

Com os Lumière o cinema nasceu sob o signo do realismo, mas a sua vertente fantástica não tardaria a surgir, também em França, pela mão de Georges Méliès. Dono de um teatro – Robert Houdin - no centro de Paris, do qual também era a vedeta, Méliès fazia espetáculos

de prestidigitação, fazendo “aparecer” e “desaparecer” coisas e pessoas. Méliès transpôs o universo de fantasia e de contos de fadas dos seus espetáculos para o cinema, ainda no século XIX, em filmes repletos de humor, em que as pessoas podiam aparecer, desaparecer, voar, ir à Lua ou ao fundo dos oceanos. Quando Méliès morreu, em janeiro de 1938, só se conhecia o paradeiro de doze dos seus filmes. Hoje, dispomos de mais de quinhentos. Esta sessão propõe um conjunto de filmes que ilustra as suas principais marcas criativas – as histórias fantásticas, os efeitos especiais e o humor – mas também facetas eventualmente menos conhecidas como o uso primitivo da cor (película pintada à mão) e a comédia em registo realista.

**UN HOMME DE TÊTES | “Um Homem de Quatro Cabeças”**

França, 1898 – 1 min

**CENDRILLON | Baile até à Meia-Noite**

França, 1899 – 5 min

**LE DÉSHABILLAGE IMPOSSIBLE | “O Impossível Despir-Se”**

França, 1900 – 2 min

**DISLOCATION MISTÉRIEUSE | “Deslocação Misteriosa”**

França, 1901 – 1 min

**L'HOMME A LA TÊTE EN CAOUTCHOUC | “O Homem Com a Cabeça De Borracha”**

França, 1901 – 2 min

**VOYAGE DANS LA LUNE | Viagem à Lua**

França, 1902 – 12 min

**LE CHAUDRON INFERNAL | “O Caldeirão Infernal”**

França, 1903 – 1 min

**LE CAKE WALK INFERNAL | “O Desfile Infernal”**

França, 1903 – 4 min

**LE MELOMANE | “O Melómano”**

França, 1903 – 2 min

**LA SIRÈNE | “A Sereia”**

França, 1904 – 3 min

**LES AFFICHE EN GOQUETTE | “Cartazes em Movimento”**

França, 1906 – 3 min

**LA CARDEUSE DE MATELAS | “A Cardadora de Colchões”**

França, 1906 – 4 min

**A partir do 1º ciclo**

## **2. CÓMICOS NA ÉPOCA DO MUDO**

Na época do cinema mudo houve atores cómicos (muitas vezes também realizadores) particularmente famosos pela qualidade dos seus filmes e pelas personagens que criaram. A representação dos atores nestes filmes era muito especial – porque tudo tinha de ser comunicado sem palavras... O francês Max Linder, hoje muito pouco conhecido, foi o primeiro e grande inspirador dos que se seguiram. O mais popular foi Charles Chaplin, o inconfundível Charlot. Menos conhecidos, mas igualmente geniais, foram os seus contemporâneos Buster Keaton (conhecido no nosso país por Pamplinas) e Harold Lloyd. Todos estes fizeram filmes cômicos intemporais, cada um com o seu estilo muito próprio.

### **MAX LINDER, O “GALÃ” DE CHAPÉU ALTO**

O francês Max Linder, mestre de Charles Chaplin e inspiração maior para Jacques Tati, era, nos anos dez do século passado um dos mais prestigiados – e bem pagos – artistas do cinema. A sua partida para os Estados Unidos afigurava-se inevitável na passagem para a

nova década. SEVEN YEARS BAD LUCK foi o primeiro filme americano de Linder. Nele, um novelo de situações infelizes vai desenrolar-se depois de um noivo prestes a dar o nó (o próprio Linder) ter partido um espelho – sete anos de azar que ameaçam comprometer o enlace.

#### **SEVEN YEARS BAD LUCK | Sete Anos de Azar**

de Max Linder, EUA, França 1921 - 62 min | mudo, intérrompidos em inglês legendados em português

### **CHARLES CHAPLIN, O ADORÁVEL VAGABUNDO**

**Curtas-metragens I | duração total: ca. 50 minutos**

Estas sessões integram quatro curtas da vastíssima obra de Charles Chaplin, que entre 1914 e 1920 realizou mais de sessenta curtas-metragens. A partir de 1921, passaria às longas-metragens. O programa reúne filmes do período em que Chaplin foi produzido pela Mutual. Em EASY STREET, Charlot, desempregado, torna-se, surpreendentemente, polícia, um polícia desastrado, que tem o andar de Charlot e usa um cassetete como o vagabundo usava a sua célebre bengala. Em THE IMMIGRANT, a ação começa num barco que transporta imigrantes para os Estados Unidos e continua em Nova Iorque, onde Charlot vive sem um tostão, como o vagabundo de tantos dos seus filmes. Em THE CURE, Charlot abandona mais uma vez a personagem do vagabundo: é um beberrão consumado que vai às termas e se vê às voltas com os objetos simples que se transformam em fontes permanentes de perigo. Em THE RINK, Charlot desempenha o papel de um caótico empregado de restaurante que consegue também instalar o caos num rinque de patinação.

#### **EASY STREET | Charlot na Rua da Paz**

EUA, 1917 - 24 min | mudo, intérrompidos em português

#### **THE IMMIGRANT | O Imigrante**

EUA, 1917 - 25 min | mudo intérrompidos em português

**Curtas-metragens II | duração total ca. 50 minutos**

#### **THE CURE | Charlot nas Termas**

EUA, 1917- 24 min | mudo, intérrompidos em português

#### **THE RINK | Charlot Patinador**

EUA, 1916 - 24 min | mudo, intérrompidos em português

### **Longas-metragens**

#### **THE KID | O Garoto de Charlot**

EUA, 1921- 68 min | sonorizado, intérrompidos em português

Primeira longa-metragem de Chaplin, mistura de burlesco e “pathos” (o sonho do paraíso, a criança abandonada) que revelou Jackie Coogan e lançou a moda dos “meninos-prodígio”.

#### **THE CIRCUS | O Circo**

EUA, 1928- 72 min | sonorizado, intérrompidos em inglês, legendados em português

O nosso conhecido vagabundo, Charlot, vai trabalhar no circo e torna-se rapidamente a estrela da companhia. Este filme é das maiores homenagens ao espetáculo circense feitas em cinema, pelo mais sublime palhaço de todos os tempos, Charles Chaplin.

#### **MODERN TIMES | Tempos Modernos**

EUA, 1936 – 87min | sonorizado, intérrompidos legendados em português

Charlot desafia os tempos modernos, fazendo da indústria mecânica e dos conflitos laborais o alvo da sua sátira. Charlot apanha uma bandeira vermelha e é preso como agitador, domina uma revolta na cadeia e é louvado pelo poder. No fundo, uma irresistível crítica à desumanização e a luta, sempre atual, da busca do amor. O último filme mudo de Charlot (ou melhor, quase mudo) e da sua personagem de vagabundo.

## BUSTER KEATON, O CÓMICO QUE NUNCA RIA

Buster Keaton faz a sua estreia no cinema em 1917 com Roscoe “Fatty” Arbuckle nos estúdios Talmadge em Nova Iorque. Nos seis anos que se seguem, primeiro como ator e depois também como realizador, participa em mais de trinta curtas-metragens. Dessas selecionamos quatro. Em THE BELL BOY, dois porteiros de hotel digladiam-se entre si e com os hóspedes. Aqui Buster Keaton ainda partilha o ecrã e o protagonismo com Arbuckle, que dirige o filme. Em THE ELECTRIC HOUSE é atribuído por engano a Keaton / Pamplinas o título académico de engenheiro elétrico e este, surpreendentemente, até se sai bem a automatizar uma mansão, mas o engenheiro, a quem pertence por direito o “canudo”, não o vai deixar brilhar por muito tempo. Em THE BOAT, toda a família está preparada para passear no barco acabado de construir. O que devia ser um dia perfeito de pesca, torna-se um dia cheio de peripécias, para sacar o barco, demasiado grande, da garagem onde foi construído. Por fim, THE BLACKSMITH relata as peripécias hilariantes de um assistente de ferreiro.

**Curtas-metragens I | duração total ca. 47 minutos**

**THE BELL BOY | “O Paquete”**

de Roscoe “Fatty” Arbuckle

EUA, 1918- 25 min | mudo, intertítulos em inglês legendados em português

**THE ELECTRIC HOUSE | Pamplinas na Casa Elétrica**

de Buster Keaton, Edward F. Cline

EUA, 1921 - 22 min | mudo, intertítulos em inglês legendados em português

**Curtas-metragens II | duração total ca. 47 minutos**

**THE BOAT | Pamplinas, Lobo do Mar**

de Buster Keaton, Edward F. Cline

EUA, 1921- 26 min | mudo, intertítulos em inglês legendados em português

**THE BLACKSMITH | “O Ferreiro”**

de Buster Keaton, Malcolm St. Clair

EUA, 1922 - 21 min | mudo, intertítulos em inglês legendados em português

## Longas-metragens

**SHERLOCK HOLMES JR.**

de Buster Keaton

EUA, 1924- 50 min | mudo, intertítulos em francês legendados em português

SHERLOCK JR. é um dos momentos maiores da obra do cómico impassível, Buster Keaton, na figura de um candidato a detetive inspirado nas aventuras do popular herói criado por Conan Doyle. Mas este genial burlesco é também uma reflexão sobre a magia do cinema, com a personagem de Keaton sofrendo, num ecrã, todos os “acidentes” provocados pelas mudanças de planos.

**GO WEST |O Rei dos Cowboys**

de Buster Keaton

EUA, 1925- 80 min | mudo, intertítulos em inglês legendados em português

Incapaz de arranjar e manter um emprego na cidade, um nova-iorquino tenta a sorte no campo. Apesar da falta de jeito, arranja emprego num rancho, e entre muitas peripécias, trava amizade com uma vaca de belos olhos castanhos. Mais uma longa-metragem hilariante do grande Buster Keaton, desta vez numa relação intensa com gado.

#### **SEVEN CHANCES | As Sete Ocasões de Pamplinas**

de Buster Keaton

EUA, 1925- 55 min | mudo, intér titulos em francês e inglês, legendados em português

Nesta obra-prima, Buster Keaton leva um dos temas narrativos centrais do cinema burlesco, a perseguição, à altura da grande arte. Buster é um jovem que recebe a notícia que tem de se casar antes das sete horas da noite daquele mesmo dia, para herdar uma grande fortuna. Mas a namorada acaba de romper com ele. Buster põe um anúncio no jornal, explicando a situação e vai para a igreja. Surgem centenas de mulheres (quinhentas, segundo os especialistas), todas decididas a casar-se com ele.

#### **THE GENERAL | A Glória de Pamplinas**

de Buster Keaton, Clyde Bruckman

EUA, 1927- 79 min | sonorizado, intér titulos em inglês legendados em português

Os grandes burlescos perceberam cedo que a sofisticação dos seus gags exigia o respeito pela continuidade temporal. No cinema de Keaton, que a esse sentido do desenvolvimento temporal do gag aliava o gosto da proeza física “sem batota”, o tempo da ação e o tempo do plano tendem a coincidir. THE GENERAL abunda em exemplos disso, nalgumas das mais elaboradas coreografias cómicas da história do cinema.

### **HAROLD LLYOD, O BOM RAPAZ COM ÓCULOS**

#### **THE FRESHMAN | O Calouro**

de Fred Newmeyer

com Harold Lloyd, Jobyna Ralston, Brooks Benedict

EUA, 1925 - 77 min | intér titulos em inglês legendados em português

Um dos maiores sucessos de bilheteira “de” Harold Lloyd e uma referência nas comédias dos anos vinte a par dos maiores êxitos de Chaplin, Keaton ou Langdon, THE FRESHMAN combina inúmeros gags com uma linha narrativa simples. Conta a história de um calouro universitário obcecado com a popularidade. O eterno otimista peca, desta vez, por excesso de candura, mas a confiança é recuperada e premiada no fim. O filme, com gags antológicos, foi quase todo integrado na segunda antologia dos “melhores momentos” compilada e apresentada pelo próprio Lloyd nos anos sessenta - The Funny Side of Life/O Lado Cómico da Vida - e a sequência final do jogo de futebol americano serviu de abertura a um outro filme “de” Lloyd dos anos quarenta - Mad Wednesday. Sinal de que este filme foi especialmente acarinhado pelo público e pelo seu intérprete.

#### **SPEEDY | O Ás da Velocidade**

de Ted Wilde

EUA, 1928- 86 min | mudo, com intér titulos em inglês legendados em português

Um dos filmes mais célebres de Harold Lloyd, e um grande sucesso do seu tempo. Rodado parcialmente em cenários reais (em Coney Island, sítio de lazer para os nova-iorquinos), SPEEDY anda à volta das peripécias de um motorista de táxi interpretado por Lloyd, e tem a participação especial de alguns desportistas famosos, como os basebolistas dos New York Yankees Babe Ruth e Lou Gehrig. É um burlesco de alta velocidade (as perseguições

automóveis são um dos mais espetaculares exemplos precoces do género), construído à escala das verdadeiras ruas da cidade.

#### A partir do pré-escolar (4 anos)

### 3. DO TEATRO DE SOMBRAS AO CINEMA DE ANIMAÇÃO: A OBRA DE LOTTE REINIGER

Lotte Reiniger, grande cineasta alemã, dedicou toda a sua obra à realização de filmes de animação, utilizando a técnica das silhuetas e inspirando-se nos espetáculos de sombras orientais. Esta sessão é dedicada ao trabalho dela. Veremos um filme de sua autoria, AS AVENTURAS DO PRÍNCIPE ACHMED, e um documentário realizado em Inglaterra sobre o seu trabalho.

#### **THE DANCING SILHOUETTES | Silhuetas que Dançam**

de Felicity Field

Reino Unido 1983- 28 min

#### **DIE ABENTEUER DES PRINZEN ACHMED | As Aventuras do Príncipe Achmed**

de Lotte Reiniger

Alemanha, 1926 - 69 min | mudo, com intertítulos em alemão e legendas em português

### 4. SUGESTÕES DA CASA: POR IDADES, TEMAS E GÉNEROS

#### A partir do pré-escolar (4 anos)

#### **CLÁSSICOS DA DISNEY**

##### Sessão “Silly Symphonies” de Walt Disney | Estúdios Disney, EUA | duração total: ca. 42 min

| sem falas

#### **MOTHER PLUTO | A Mãe Pluto**

de David Hand

EUA, 1936 - 8 min

#### **THE UGLY DUCKLING | O Patinho Feio**

de Wilfred Jackson

EUA, 1931- 6 min

#### **FUNNY LITTLE BUNNIES | Coelhinhos Engraçados**

de Florence Gill

EUA, 1934- 6 min

#### **JUST DOGS | Cães**

de Burt Gillet

EUA, 1932- 6 min

#### **OLD MILL | O Moinho Antigo**

de Wilfred Jackson

EUA, 1937 - 8 min

#### **THE BUSY BEAVERS**

de Burt Gillet

EUA, 1931- 6 min

Ao longo dos anos 30 (de 1929 a 1939), Walt Disney produziu dezenas de curtas-metragens de animação construídas à volta de peças musicais, as “Silly Symphonies”. Nestes pequenos filmes foram experimentadas variadíssimas histórias, personagens e formas de narrar e animar, bem como técnicas inovadoras (o *Technicolor*, a câmara multiplanos), que haveriam de tornar possível a criação das populares longas-metragens (a primeira, “Branca

de Neve”, data de 1937). Desta curtas-metragens, todas excelentes em beleza e humor, selecionámos seis, sem falas, para poderem ser vistas por crianças de muito tenra idade.

### Longas-metragens

#### **SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS | Branca de Neve e os Sete Anões**

de David Hand

EUA, 1937- 83 min | dobrado em português do Brasil

#### **PINOCCHIO | Pinóquio**

de Ben Sharpsteen, Hamilton Luske

EUA, 1940- 88 min | dobrado em português do Brasil

#### **DUMBO | Dumbo**

de Ben Sharpsteen

EUA, 1941- 64 min | dobrado em português do Brasil

#### **CINDERELLA | A Gata Borralheira**

de Wilfred Jackson, Hamilton Luske, Clyde Geronimi

EUA, 1950- 74 min | dobrado em português do Brasil

#### **ALICE IN WONDERLAND | Alice no País das Fadas**

de Clyde Geronimi, Hamilton Luske, Wilfred Jackson

EUA, 1951- 74 min | dobrado em português do Brasil

#### **THE LADY AND THE TRAMP | A Dama e o Vagabundo**

de Clyde Geronimi, Hamilton Luske, Wilfred Jackson

EUA, 1955- 76 min | dobrado em português do Brasil

#### **PETER PAN | As Aventuras de Peter Pan**

de Clyde Geronimi, Wilfred Jackson

EUA, 1953 - 69 min | dobrado em português

#### **101 DALMATIANS | Os 101 Dálmatas**

de Hamilton Luske, Clyde Geronimi

EUA, 1961 – 74 min | dobrado em português do Brasil

#### **THE JUNGLE BOOK | O Livro da Selva**

de Wolfgang Reitherman

EUA, 1967- 76 min | dobrado em português do Brasil

#### **THE ARISTOCATS | Os Aristogatos**

de Wolfgang Reitherman

EUA, 1970 - 78 min | dobrado em português do Brasil

#### **THE LION KING | O Rei Leão**

de Rob Minkoff, Roger Allers

EUA, 1994 – 87 min

### ANIMAÇÃO CONTEMPORÂNEA

#### **AS COISAS LÁ DE CASA**

de José Miguel Ribeiro

Portugal, 2003, 26 epis. x 2'30"- duração ajustável entre 30 min e 80 min | falado em português

Vinte e seis histórias cantadas em plasticina, para crianças dos 2 aos 4 anos, cujas personagens principais são as coisas lá de casa: a tesoura e a agulha, a roupa e a corda, o lápis e a borracha... Com as coisas lá de casa podemos fazer coisas tão divertidas e saborosas como um bolo de anos ou tão desastradas como pendurar cuecas às bolinhas com molas paraquedistas.

#### **ERNEST & CELESTINE**

de Benjamin Renner, Vincent Patar e Stéphane Aubier

França, 2001- 76 min | dobrado em português

#### **WINNIE THE POOH**

de Stephen J. Anderson, Don Hall

EUA, 2011- 63 min | dobrado em português

### A partir do 1º ciclo (exceto quando indicado)

#### **WALLACE & GROMIT: THE AARDMAN COLLECTION | As Aventuras de Wallace & Gromit: The Aardman**

**Collection**

de Nick Park, Jeff Newitt, Peter Lord, Richard Goleszowski (filme compilação)

Reino Unido, 1990/1998- 76 min | legendado em português

**ANASTASIA**

de Don Bluth, Gary Goldman

EUA, 1997- 94 min | dobrado em português

**A BUG'S LIFE | Uma Vida de Inseto**

de John Lasseter, Andrew Stanton

EUA, 1998- 95 min | dobrado em português

**ICE AGE | A Idade do Gelo**

de Chris Wedge

EUA, 2002- 81 min | dobrado em português

**THE INCREDIBLES | Os Incríveis**

de Brad Bird

EUA, 2004 - 115 min | dobrado em português

**VALIANT | Valiant - Os Bravos do Pombal**

de Gary Chapman

Reino Unido, 2005 - 76 min | dobrado em português

**THE ANT BULLY | O Rapaz Formiga**

de John A. Davis

EUA, 2006 - 88 min | dobrado em português

**BOLT**

de Byron Howard, Chris Williams

EUA, 2008, 90 min | dobrado em português

**WALL-E**

de Andrew Stanton

EUA, 2008 - 98 min | dobrado em português

**KUNG FU PANDA | O Panda do Kung Fu**

de Mark Osborne, John Stevenson

EUA, 2008 - 90 min | dobrado em português

**HORTON HEARS A WHO! | Horton e o mundo dos Quem**

de Jimmy Hayward, Steve Martino

EUA, 2008 - 86 min | dobrado em português

**UP | Up - Altamente!**

de Pete Docter, Bob Peterson

EUA, 2009 - 96 min | dobrado em português

**THE PRINCESS AND THE FROG | A Princesa e o Sapo**

de John Musker, Ron Clements

EUA, 2009 - 97 min | dobrado em português

**DESPICABLE ME | Gru, o Maldisposto**

de Cris Renaud, Pierre Coffin

EUA, 2010 - 95 min | dobrado em português

**TOY STORY 3**

de Lee Unkrich

EUA, 2010 - 103 min | dobrado em português

**TANGLED | Entrelaçados**

de Byron Howard, Nathan Greno

EUA, 2010 - 100 min | dobrado em português

**RANGO | Rango**

de Gore Verbinski

EUA, 2011 - 107 min | dobrado em português

**BRAVE | Brave: Indomável**

de Mark Andrews, Brenda Chapman e Steve Purcell

EUA, 2012 – 93 min | dobrado em português

**COCO**

de Lee Unkrich e Adrian Molina

EUA, 2017 – 101 min | dobrado em português

## **ANIMAÇÃO JAPONESA**

### **MONONOKE HIME | Princesa Mononoke**

de Hayao Miyazaki

Japão, 1997- 134 min | legendado em português | M/12

### **SEN TO CHIHIRO NO KAMIKAKUSHI | A Viagem de Chihiro**

de Hayao Miyazaki

Japão, 2001- 125 min | legendado em português | M/8

### **GAKU NO UE NO PONYO | Ponyo à Beira-mar**

de Hayao Miyazaki

Japão, 2008 -103 min | dobrado em português

## **OUTRA ANIMAÇÃO**

### **SEN NOCI SVATOJÁNKÉ | “Sonho de uma Noite de Verão”**

de Jiri Trnka

Checoslováquia (Chéquia), 1959 - 75 min | legendado em português

### **YELLOW SUBMARINE | O Submarino Amarelo**

de George Dunning

Reino Unido, 1968 - 90 min | legendado em português

### **LE PETIT MONDE DE LEO | “O Pequeno Mundo de Leo”**

de Giulio Gianini e Leo Lionni

Suiça, 1969-1986 - 30 min | dobrado em português

### **LE ROI ET L’OISEAU | “O Rei e o Pássaro”**

de Paul Grimault

França, 1980, -83 min | legendado em português

### **L’ILLUSIONNISTE | O Mágico**

de Sylvain Chomet

França, Reino Unido, 2010 - 80 min | legendado em português

### **THE ADVENTURES OF TINTIN | As Aventuras de Tintin: O Segredo do Licorne**

de Steven Spielberg

EUA, 2011 - 107 min | legendado em português

### **SONG OF THE SEA | A Canção do Mar**

de Tomm Moore

Irlanda, Bélgica, França, Luxemburgo, Dinamarca, 2014 - 93 min | dobrado em português

### **MA VIE DE COURGETTE | A Minha Vida de Courgette**

de Claude Barras

Suíça, França, 2016 – 66 min | dobrado em português

### **LA TORTUE ROUGE | “A Tartaruga Vermelha”**

de Michael Dudok de Wit

França, Bélgica, Japão, 2016 - 80 min | sem diálogos

## **CURTAS DE ANIMAÇÃO PORTUGUESA**

Compilação de curtas-metragens à la carte | duração total: entre ca. 60 e 80 min

### **A NOITE SAIU À RUA**

de Abi Féijó

Portugal, 1987- 4 min

### **FADO LUSITANO**

de Abi Feijó

Portugal, Reino Unido, 1995 – 6 min

### **ESTÓRIA DO GATO E DA LUA**

de Pedro Serrazina

Portugal, 1995 – 6 min

### **A SUSPEITA**

de José Miguel Ribeiro

Portugal, 2000 - 26 min

### **CÃES MARINHEIROS**

de Joana Toste

Portugal, 2007 – 7 min

**VIAGEM A CABO VERDE**

de José Miguel Ribeiro

Portugal, 2010 - 17 min

**OS OLHOS DO FAROL**

de Pedro Serrazina

Portugal, 2010 – 16 min

**FULIGEM**

de David Doutel e Vasco Sá

Portugal, 2014 – 13 min

**AMÉLIA & DUARTE**

de Mónica Santos, Alice Eça Guimarães

Portugal, 2015 - 9 min

**A GRUTA DE DARWIN**

de Joana Toste

Portugal, 2017 - 13 min

**ÁGUA MOLE**

de Laura Gonçalves e Alexandra Ramires

Portugal, 2017 – 9 min

**O TIO TOMÁS E A CONTABILIDADE DOS DIAS**

de Regina Pessoa

Portugal, 2019 – 13 min

**O PECULIAR CRIME DO SR: JACINTO**

de Bruno Caetano

Portugal, Franca, 2019 – 11 min

**ICE MERCHANTS | “Comerciantes de gelo”**

de João Gonzalez

Portugal, Reino Unido, França, 2022 – 14 min

**O HOMEM DO LIXO**

de Laura Gonçalves

Portugal, 2022 - 11 min

**CURTAS DE ANIMAÇÃO DE NORMAN MCLAREN**

Compilação de curtas-metragens | duração total: ca. 48 min

**HEN HOPE | “Galinha esperançada”**

de Norman McLaren

Canadá, 1942 - 4 min

**BEGONE DULL CARE | CAPRICE EN COULEURS**

de Evelyn Lambart, Norman McLaren

Canadá, 1949 - 8 min

**A CHAIRY TALE | “A História de uma Cadeira”**

de Norman McLaren, Claude Jutra

Canadá, 1957 - 12 min

**RYTHMETIC | “Ritmético”**

de Norman McLaren, Evelyn Lambart

Canadá, 1956 - 9 min

Sbagatelas”

**SYNCHROMY**

Norman McLaren

Canadá, 1971 - 7 min

**NEIGHBOURS | “Vizinhos”**

de Norman McLaren

Canadá, 1952 - 8 min

**IMAGEM REAL****KING KONG**

de Ernest B. Schoedsack / Merian C. Cooper

EUA, 1933 -100 min | legendado em português

**THE WIZARD OF OZ | O Feiticeiro de Oz**

de Victor Fleming

EUA, 1939 - 102 min | legendado em português

**TARZAN FINDS A SON! | Tarzan Encontra um Filho!**

de Richard Thorpe

Estados Unidos, 1939 – 82 min | legendado em português

**ANIKI-BOBÓ**

de Manoel de Oliveira

Portugal, 1942 - 75 min

**LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT | As Férias do Senhor Hulot**

de Jacques Tati

França, 1953 - 86 min | legendado em português

**CRIN-BLANC | Crina Branca**

de Albert Lamorisse

França, 1953 - 38 min | legendado em português

**LE BALLON ROUGE | O Balão Vermelho**

de Albert Lamorisse

França, 1956 - 34 min | sem falas

**MOONFLEET | O Tesouro de Barba Ruiva**

de Fritz Lang

Estados Unidos, 1955 – 87 min | legendado em português

**RENTRÉE DES CLASSES | Regresso às Aulas**

de Jacques Rozier || legendado em português

França, 1955 - 22 min

**PETITE LUMIÈRE | Luzinha**

de Alain Gomis

França / Senegal, 2002 - 15 min || legendado em português

**MARY POPPINS**

de Robert Stevenson

EUA, 1964 -137 min | legendado em português

**E.T., THE EXTRA-TERRESTRIAL | E.T., O Extra-Terrestre**

de Steven Spielberg

EUA, 1982 - 115 min | legendado em português

**THE NEVERENDING STORY | A História Interminável**

de Wolfgang Petersen

Alemanha, EUA, 1984 | legendado em português

**CHARLIE AND THE CHOCOLATE FACTORY | Charlie e a Fábrica de Chocolate**

de Tim Burton

EUA, 2005 -115 min | legendado em português

**MODRÝ TYGR | O Tigre Azul**

de Petr Oukropc

República Checa, Eslováquia, Alemanha, 2012- 90 min | legendado em português

**A partir do 2º ciclo**

**Todos os filmes estrangeiros são legendados em português**

**ANIMAÇÃO E IMAGEM REAL**

**NANOOK OF THE NORTH | Nanuk, O Esquimó**

de Robert Flaherty

EUA, 1922 | 70 min

**THE GREAT DICTATOR | O Grande Ditador**

de Charles Chaplin

EUA, 1940 – 124 min

**LITTLE FUGITIVE | O Pequeno Fugitivo**

de Ray Ashley, Morris Engel, Ruth Orkin

EUA, 1953 - 80 min

**LES QUATRE CENTS COUPS | Os QUATROCENTOS GOLPES**

de François Truffaut

França, 1959 - 99 min

**LA GUERRE DES BOUTONS | A Guerra dos Botões**

de Yves Robert

França, 1962 - 93 min

**L'ENFANT SAUVAGE | O MENINO SELVAGEM**

de François Truffaut

França, 1969 - 83 min

**PEAU D'ÂNE | A Princesa com Pele De Burro**

de Jacques Demy

França, 1970 - 90 min

**EL ESPIRITU DE LA COLMENA | O Espírito da Colmeia**

de Víctor Erice

Espanha, 1973 - 97 min

**GREMLINS | Gremlins – O Pequeno Monstro**

de Joe Dante

EUA, 1984 - 106 min

**THE GOONIES | Os Goonies**

de Richard Donner

EUA, 1985 - 114 min

**STAND BY ME | Conta Comigo**

de Rob Reiner

EUA, 1986 - 88 min

**EDWARD SCISSORHANDS | Eduardo Mâos de Tesoura**

de Tim Burton

EUA, 1990 - 105 min

**ADEUS, PAI**

de Luís Filipe Rocha

Portugal, 1996 - 85 min

**MA VIE EN ROSE | “A Minha Vida em Cor-De-Rosa”**

de Alain Berliner

Bélgica, França, Reino Unido, 1997 - 89 min

**BILLY ELLIOT | Billy Elliot**

de Stephen Daldry

Reino Unido, 2000 - 110 min

**ANDRÉ VALENTE**

de Catarina Ruivo

Portugal, 2003 - 75 min

**THE CORPSE BRIDE | A Noiva Cadáver**

de Tim Burton, Mike Johnson

EUA, 2005 - 76 min

**FANTASTIC MR. FOX | O Fantástico Senhor Raposo**

de Wes Anderson

EUA, 2009 - 87 min

**LE HAVRE**

de Aki Kaurismaki

França, Alemanha, Finlândia, 2011 - 93 min

**TOMBOY | Maria Rapaz**

de Céline Sciamma

France, 2011 - 82 min

**MOONRISE KINGDOM**

de Wes Anderson

EUA, 2012 - 94 min

**TRISTEZA E ALEGRIA NA VIDA DAS GIRAFAS**

de Tiago Guedes

Portugal, 2019 - 109 min

## CURTAS DE CINEMA PORTUGUÊS

Compilação de curtas-metragens à *la carte* | duração total: entre 60 e 80 min

**DOIS DRAGÕES**

de Margarida Cardoso

Portugal, 1996 - 15 min

**GAMBOZINOS**

de João Nicolau  
Portugal, 2013 - 2 min

**ENTRECAMPOS**  
de João Rosas  
Portugal, 2012 - 33 min

**MARIA DO MAR**  
de João Rosas  
Portugal, 2015 - 35 min  
**CATAVENTO**  
de João Rosas  
Portugal, 2020 - 41 min

#### A partir do 3º ciclo

**Todos os filmes estrangeiros são legendados em português**

### HISTÓRIA E CINEMA

#### IDADE MÉDIA

**ALEXANDER NEVSKI**  
de Sergei Eisenstein  
URSS (Rússia), 1938 - 107 min

**DET SJUNDE INSEGLET | O Sétimo Selo**  
de Ingmar Bergman  
Suécia, 1956 - 96 min

**JUNGFRUKÄLLAN | A Fonte da Virgem**  
de Ingmar Bergman  
Suécia, 1960 - 89 min

**ANDREY RUBLYOV**  
de Andrei Tarkovski  
União Soviética, 1966 - 165 min

**DER NAME DER ROSE | O Nome da Rosa**  
de Jean-Jacques Annaud  
Alemanha, França, Itália, 1993 - 130 min

#### REVOLUÇÃO FRANCESA

**MARIE ANTOINETTE**  
de Sofia Coppola  
EUA, 2005 - 123 min

#### 1ª GUERRA MUNDIAL

**JOYEUX NOËL | Feliz Natal**  
de Christian Carion  
França, Alemanha, Reino Unido, Bélgica, Roménia, Japão, 2005 – 116 min

**LA GRANDE ILLUSION | A Grande Ilusão**  
de Jean Renoir  
França, 1937 - 117 min

**SHOULDER ARMS | Charlot nas Trincheiras**  
de Charles Chaplin  
EUA, 1918, mudo - 36 min

#### REVOLUÇÃO DE OUTUBRO

**BRONENOSETZ POTIOMKINE | O Couraçado Potemkine**  
de Grigori Alexandrov e Sergei Eisenstein  
URSS (Rússia), 1925 – 75 min | mudo

**OKTIABR | Outubro**  
de Grigori Alexandrov e Sergei Eisenstein  
URSS (Rússia), 1925 – 142 min | mudo

## 2ª GUERRA MUNDIAL E PÓS-GUERRA

### **ROMA, CITTÀ APERTA | Roma, Cidade Aberta**

de Roberto Rossellini

Itália, 1945 - 99 min

### **LADRI DI BICICLETTE | Ladrões de Bicicletas**

de Vittorio De Sica

Itália, 1947- 90 min

### **GERMANIA, ANNO ZERO | Alemanha, Ano Zero**

de Roberto Rossellini

Itália, França, Alemanha, 1949 - 78 min

### **AU REVOIR LES ENFANTS | Adeus Rapazes**

de Louis Malle

França, 1987 - 103 min

### **HOPE AND GLORY | Esperança e Glória**

de John Boorman

Reino Unido, 1987- 113 min

## HOLOCAUSTO

### **NUIT ET BROUILLARD | Noite e Nevoeiro**

de Alain Resnais

França, 1956 - 31 min

### **THE PIANIST | O Pianista**

de Roman Polanski

França, Polónia, Alemanha, Reino Unido, 2002 – 150 min

## QUEDA DO MURO DE BERLIM

### **Good Bye Lenin! | Adeus, Lenine!**

de Wolfgang Becker, 2003 - 121 min

## CINEMA E PROPAGANDA

### **CELOVEKS KINOAPPARATOM | O Homem da Câmara de Filmar**

de Dziga Vertov

União Soviética (Rússia), 1929 - 68 min

### **TRIUMPH DES WILLENS | O Triunfo da Vontade**

de Leni Riefenstahl

Alemanha, 1935 - 114 min

### **A REVOLUÇÃO DE MAIO**

de António Lopes Ribeiro

Portugal, 1937 - 132 min

## DOCUMENTOS SOBRE A HISTÓRIA PORTUGUESA

### Compilação “Da Monarquia à República Portuguesa” | duração total: ca. 70 min

### **A FAMÍLIA REAL (COMPILAÇÃO DE FILMES RODADOS ENTRE 1902-1903)**

de Júlio Worm, Portugal, 1942 - 7 min

### **FUNERAIS DE S.M. EL-REI D. CARLOS E DE S.A. O PRÍNCIPE D. LUÍS FILIPE**

Portugal (?), 1908 - 8 min

### **D. MANUEL NAS FESTAS DO CENTENÁRIO DA GUERRA PENINSULAR**

Portugal, 1909 -1 min

### **VIDA ÍNTIMA D'EL-REI D. MANUEL II**

Portugal (?), 1909 - 2 min

### **THE REVOLUTION IN PORTUGAL**

Inglaterra, 1910 - 7 min

### **RIVOLUZIONE IN PORTOGALLO**

Itália, 1910 - 7 min

### **INCURSÕES MONÁRQUICAS**

Portugal, 1911 – 12 min (incompleto)

**A VISITA DO PRESIDENTE DA REPÚBLICA PORTUGUESA ÀS LINHAS FRANCESAS**

Prod. Section Cinématographique de l'Armée Française França, 1917 - 11 min

**A PROCLAMAÇÃO DO PRESIDENTE DA REPÚBLICA, 9-5-1918**

Prod. Lusitânia Film Portugal, 1918 - 13 min

**VIAGEM AO NORTE DO PRESIDENTE SIDÓNIO PAIS**

Prod. Serviços Cartográficos do Exército Portugal, 1918 - 1 min

**A DITADURA****MANHÃ SUBMERSA**

de José Fonseca e Costa

Portugal, 1980 - 131 min

**ADEUS, ATÉ AO MEU REGRESSO**

de António-Pedro Vasconcelos

Portugal, 1974 - 70 min

**CINCO DIAS, CINCO NOITES**

de José Fonseca e Costa

Portugal, 1996 - 101 min

**UM ADEUS PORTUGUÊS**

de João Botelho

Portugal, 1986 - 85 min

**NATAL 71**

de Margarida Cardoso

Portugal, 2000 - 47 min

**A COSTA DOS MURMÚRIOS**

de Margarida Cardoso

Portugal, Alemanha, França 2004 - 120 min

**48**

de Susana de Sousa Dias

Portugal, 2009 - 93 min

**O 25 DE ABRIL****AS ARMAS E O Povo**

de Coletivo de Trabalhadores da Atividade Cinematográfica

Portugal, 1975 - 81 min

**SCENES FROM THE CLASS STRUGGLE IN PORTUGAL**

“Cenas da Luta de Classes em Portugal”

de Robert Kramer, Philip Spinelli EUA, Portugal, 1977 - 96 min

**BOM PVO PORTUGUÊS**

de Rui Simões

Portugal, 1980 - 130 min

**SE A MEMÓRIA EXISTE**

de João Botelho

Portugal, 1999 - 22 min

**OUTRO PAÍS**

de Sérgio Tréfaut

Portugal, 1999 - 70 min

**CAPITÃES DE ABRIL**

de Maria de Medeiros

Portugal, França, Espanha, Itália, 2000 - 124 min

**AMANHÃ**

de Solveig Nordlung

Portugal, Suécia, 2004 - 15 min

**CARTAS A UMA DITADURA**

de Inês de Medeiros

Portugal, França, 2006 - 60 min

**LINHA VERMELHA**

de José Filipe Costa

Portugal, 2011 - 83 min

**PRAZER CAMARADAS**

de José Filipe Costa

Portugal, 2019 - 100 min

**Compilação de curtas /média-metragens | duração total: ca. 84 min**

**O Povo UNIDO JAMAIS SERÁ VENCIDO**

de António Escudeiro

Portugal -10 min

**25 DE ABRIL DE 1974**

Portugal - 11 min

**PAINEL 10 DE JUNHO 1974**

Portugal, 1974 - 5 min

**CRAVOS DE ABRIL**

de Ricardo Costa Portugal, 1976 - 28 min

**REVOLUÇÃO**

de Ana Hatherly

Portugal, 1975 -11 min

**OS SALTEADORES**

de Abi Feijó

Portugal, 1993 – 15 min

**A NOITE SAIU A RUA**

Portugal,1987 – 4 min

## **FILMES PUBLICITÁRIOS PORTUGUESES**

**Compilação |duração total: ca. 75 min**

**SORTE GRANDE**

de Erico Braga

Portugal, 1938 - 14 min

**A EXTRAORDINÁRIA AVENTURA DO ZÉCA**

de Adolfo Coelho

Portugal, 1938, 18 min | sem som

**FILMES PUBLICITÁRIOS DE SERVAIS TIAGO / 1964-1965:**

GRANDELLA, 1956 - 1 min

O BATE LATAS, 1964 - 3 min

ESPIAS, 1965 -1 min (versão não censurada)

ESPIAS, 1965,1 min (versão censurada)

CAFÉ PURO - MIRITA CASIMIRO / 1968 (?) -1 min

**FILMES PUBLICITÁRIOS DE PERDIGÃO QUEIROGA / 1964-1968:**

TINTURARIA CAMBOURNAC, 1964 - 2 min

CAMISAS CALIFA, 1965 -1 min

LEITE AJOR, 1968 - 50 seg

COLCHÕES LUSO ESPUMA SPRING, 1968 - 2 min

Produção: PQFilmes

**FILMES PUBLICITÁRIOS DE MÁRIO NEVES E DE MARCELO MORAIS / 1960-1979:**

LARANJINA C SHOW

Mário Neves, 1960 - 1 min

LARANJINA C – NOVA LINHA

Mário Neves, 1974 - 1 min

LARANJINA C

Mário Neves, 1977 - 1 min

LARANJINA C

Mário Neves, 1979 - 50 seg

SCHWEPPES

Marcelo Morais - 1 min

SCHWEPPES

Marcelo Morais - 1 min

**1º FESTIVAL PORTUGUÊS DO FILME PUBLICITÁRIO /**

1962 duração total: 18 minutos

**FESTIVAL DE PUBLICIDADE TELECINE / 1968 (?)**

duração total: 18 minutos

## **ANIMAÇÃO PUBLICITÁRIA PORTUGUESA 1938-1990**

**Compilação | duração total: ca. 63 min**

Uma coleção de filmes de animação portugueses produzidos entre 1938 e 1990, correspondendo ao período clássico da publicidade feita em animação, para os cinemas e para a televisão e ao primeiro grande boom da animação portuguesa, a partir dos inícios da década de 1970.

### **EXTRAORDINÁRIA AVENTURA DO ZECA**

de Adolfo Coelho

Portugal, 1938 - 8 min

### **GRANDELLA**

de Servais Tiago

Portugal, 1956 -1 min

### **LARANJINA C: BAILINHO**

de Mário Neves

Portugal, 1960 - 1 min

### **LARANJINA C: GOTAS**

de Mário Neves

Portugal, 1962 - 1 min

### **O BATE LATAS**

de Servais Tiago

Portugal, 1964 - 3 min

### **ESPIAS**

de Servais Tiago

Portugal, 1965 - 1 min

### **ESPIAS (VERSÃO CENSURADA)**

de Servais Tiago

Portugal, 1965 - 1 min

### **SCHWEPPES – O MELHOR DA RUA**

de Artur Correia Portugal, 1965 - 1 min

### **EU QUERO A LUA**

de Artur Correia Portugal, 1970 - 5 min

### **O CALDO DE PEDRA**

de Artur Correia

Portugal, 1976 - 7 min

### **OS DEZ ANÖEZINHOS DA TIA VERDE-ÁGUA**

de Ricardo Neto Portugal, 1976 - 7 min

### **FRANCO ASSASSINO**

de António Pilar

Portugal, 1976 - 2 min

### **AS DUAS COMADRES**

de Artur Correia e Ricardo Neto

Portugal, 1977 - 7 min

### **O MÉDICO E A DUQUESA**

de Mário Neves

Portugal, 1982 - 7 min

### **PIT, O COELHINHO VERDE – O ANIVERSÁRIO**

de Fernando Correia

Portugal, 1990 - 11 min

## **LISBOA NO CINEMA**

### **LISBOA, CRÓNICA ANEDÓTICA**

de Leitão de Barros

Portugal, 1930 - 120 min

### **A CANÇÃO DE LISBOA**

de Cottinelli Telmo

Portugal, 1933 - 93 min

### **OS VERDES ANOS**

de Paulo Rocha

Portugal, 1963 - 91 min

### **BELARMINO**

de Fernando Lopes

Portugal, 1964 - 91 min

### **TRÊS PALMEIRAS**

de João Botelho

Portugal, 1994- 68 min

### **AFIRMA PEREIRA**

de Roberto Faenza

Portugal, 1995 -104 min

### **CORTE DE CABELO**

de Joaquim Sapinho

Portugal, 1995 - 96 min

### **ALICE**

de Marco Martins

Portugal, 2005 - 102 min

## **OUTROS MUNDOS**

### **KHANA-YE DUST KOJAST? | Onde Fica a Casa do Meu Amigo?**

de Abbas Kiarostami

Irão, 1987 - 83 min

### **YELLEN**

de Souleymane Cissé

Mali, 1987- 105 min

### **YAABA | Avozinha**

de Idrissa Ouedraogo

Burkina Faso, França, Alemanha, 1988 - 89 min

### **BAD MA-RA KAHAD BORD | O Vento Levar-nos-á**

de Abbas Kiarostami

Irão, França, 1999 - 118 min

### **COM QUASE NADA – BRINCAR EM CABO VERDE**

de Carlos Barroco, Margarida Cardoso

Portugal, 2000 - 60 min

### **OFFSIDE | Offside – Fora do Jogo**

de Jafar Panahi

Irão, 2006 - 91 min

### **PERSEPOLIS**

de Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud

França, EUA, 2007 - 117 min

### **LA GRAINE ET LE MULET | O Segredo de um Cuscuz**

de Abdellatif Kechiche

França, 2007 - 151 min

### **WADJDA | O Sonho de Wadjda**

de Haifaa al-Mansour

Alemanha, Arábia Saudita, 2012 – 98 min

## **JUVENTUDE INQUIETA**

### **LES 400 COUPS | Os Quatrocentos Golpes**

de François Truffaut França, 1959 - 93 min

### **THE OUTSIDERS | Os Marginais**

de Francis Ford Coppola

EUA, França, 1983 - 89 min

### **HARRY AND SON | O Confronto**

de Paul Newman

EUA, 1984 -120 min

**THE COMMITMENTS | Os Commitments**

de Alan Parker

Reino Unido, 1991 - 118 min

**GOOD WILL HUNTING | O Bom Rebelde**

de Gus Van Sant

EUA, 1999 -126 min

**ENTRE LES MURS | A Turma**

de Laurent Cantet

França, 2008 - 128 min

**UMA PEDRA NO BOLSO**

de Joaquim Pinto

Portugal, 1988 - 91 min

**LOBO E CÃO**

de Cláudia Varejão

Portugal, 2022 - 111 min

**O CINEMA E AS OUTRAS ARTES****CINEMA E LITERATURA****DON QUICHOTTE | D. Quixote**

de Georg Pabst

Reino Unido, França, 1933 - 82 min

**IL GATTOPARDO | O Leopardo**

de Luchino Visconti

Itália, 1963 -187 min

**THE DEAD | Gente de Dublin**

de John Huston

EUA, Reino Unido, 1987 – 83 min

**TEMPOS DIFÍCEIS, ESTE TEMPO**

de João Botelho

Portugal, 1988 – 95 min

**CINEMA E LITERATURA PORTUGUESA****FREI LUIS DE SOUSA**

de António Lopes Ribeiro

Portugal, 1950 -116 min

**SOPHIA DE MELLO BREYNER ANDRESEN**

de João Cesar Monteiro

Portugal, 1969 -19 min

**CONVERSA ACABADA**

de João Botelho

Portugal, 1981 -100 min

**PALAVRA E UTOPIA**

de Manoel de Oliveira

Portugal, França, Brasil, Espanha, 2000 - 132 min

**QUEM ÉS TU?**

de João Botelho

Portugal, 2001 -112 min

**A CORTE DO NORTE**

de João Botelho

Portugal, 2008 -122 min

**JOSÉ E PILAR**

de Miguel Gonçalves Mendes

Portugal, 2010 -117 min

**LIVRO DO DESASSOSSEGO**

de João Botelho

Portugal, 2010 -123 min

**OS MAIAS**

de João Botelho

Portugal, 2014 - 120 min

### **O ANO DA MORTE DE RICARDO REIS**

de João Botelho

Portugal, 2020 -129 min

### **A COSTA DOS MURMURIOS**

de Margarida Cardoso

Portugal, França, Alemanha, 2004 -120 min

### **APARIÇÃO**

de Fernando Vendrell

Portugal, 2018 - 116 min

## **CINEMA E PINTURA**

### **MA FEMME CHAMADA BICHO**

de José Álvaro Morais

Portugal, 1976 -79 min

### **VAN GOGH**

de Maurice Pialat

França, 1991 -158 min

### **MÁSCARA DE AÇO CONTRA ABISMO AZUL**

de Paulo Rocha

Portugal, 1998 - 24 min

### **POLLOCK**

de Ed Harris

França, 2000 - 122 min

### **SERAPHINE**

de Martin Provost

França, 2008 - 125 min

### **LOURDES CASTRO – PELAS SOMBRAIS**

de Catarina Mourão

Portugal, 2010 - 84 min

### **ÂNGELO DE SOUSA: TUDO O QUE SOU CAPAZ**

de Jorge Silva Melo

Portugal, 2010 - 60 min

## **SHAKESPEARE NO CINEMA**

### **RICHARD III | Ricardo III**

de Laurence Olivier

Reino Unido, 1955 - 155 min

### **SEN NOCI SVATOJÁNKÉ | “Sonho de uma Noite de Verão”**

de Jiri Trnka

Checoslováquia (Chéquia), 1959 - 75 min

### **WEST SIDE STORY | Amor Sem Barreiras**

de Robert Wise, Jerome Robbins

EUA, 1961 – 151 min

### **RAN | Ran - Os Senhores da Guerra**

de Akira Kurosawa

Japão, França, 1985 -162 min

### **WILLIAM SHAKESPEARE'S ROMEO & JULIET | Romeu e Julieta**

de Baz Luhrmann

EUA,1996 - 120 min

## **CINEMA E TEATRO**

### **TO BE OR NOT TO BE | Ser ou Não Ser**

de Ernst Lubitsch

EUA, 1942 - 94 min

### **ALL ABOUT EVE | Eva**

de Joseph L. Mankiewicz

EUA, 1950 -138 min

### **ELENA ET LES HOMMES | Helena e os Homens**

de Jean Renoir

França, 1956 - 96 min

## CINEMA E MÚSICA

### **CHRONIK DER ANNA MAGDALENA BACH | A Pequena Crónica de Anna Magdalena Bach**

de Jean-Marie Straub

RFA, Itália, 1968 - 93 min

### **TROLLFLÖJTEN | A Flauta Mágica**

de Ingmar Bergman

Suécia, 1974 - 134 min

### **AMADEUS**

de Milos Forman

EUA, 1984 - 159 min

### **CARMEN**

de Francesco Rosi

França/Itália, 1984 - 152 min

### **BUENA VISTA SOCIAL CLUB**

de Wim Wenders

Alemanha, EUA, Reino Unido, França, Cuba, 1999 - 104 min

### **THE ART OF AMÁLIA | A Arte de Amália**

de Bruno de Almeida

Portugal, EUA, 2000 - 94 min

### **MOVIMENTOS PERPÉTUOS: CINE-TRIBUTO A CARLOS PAREDES**

de Edgar Pêra

Portugal, 2006 - 72 min

### **SHINE A LIGHT**

de Martin Scorsese

EUA, 2007 - 122 min

## CINEMA NO CINEMA

### **SHERLOCK JR. | Sherlock Holmes Jr.**

de Buster Keaton

EUA, 1924 - 50 min

### **SUNSET BOULEVARD | O Crepúsculo dos Deuses**

de Billy Wilder

EUA, 1950 - 110 min

### **THE LAST PICTURE SHOW | A Última Sessão**

de Peter Bogdanovich

EUA, 1971 - 115 min

### **LA NUIT AMERIQUE | A Noite Americana**

de François Truffaut

França, 1973 - 114 min

## GÉNEROS CINEMATOGRÁFICOS

### WESTERN

#### **STARS IN MY CROWN | Estrelas na Minha Coroa**

de Jacques Tourneur

EUA, 1950 - 89 min

#### **THE BIG SKY | Céu aberto**

de Howard Hawks

EUA, 1952 - 120 min

#### **FORTY GUNS | Quarenta Cavaleiros**

de Samuel Fuller

EUA, 1957 - 80 min

#### **THE HORSE SOLDIERS | Os Cavaleiros**

de John Ford

EUA, 1959 - 120 min

#### **JOHNNY GUITAR**

de Nicholas Ray  
EUA, 1959 – 110 min

## DRAMA

**M | Matou!**  
de Fritz Lang

Alemanha, 1931 - 117 min

**LITTLE WOMEN | As Quatro Irmãs**

de George Cukor  
EUA, 1933 - 115 min

**L'ATALANTE | Atalante**

de Jean Vigo  
França, 1934 - 90 min

**HOW GREEN WAS MY VALLEY | O Vale Era Verde**

de John Ford  
EUA, 1941 – 118 min

**THE MAGNIFICENT AMBERSONS | O Quarto Mandamento**

de Orson Welles  
EUA, 1942 – 88 min

**THE CLOCK | A Hora da Saudade**

de Vincente Minnelli  
EUA, 1945 – 90 min

**A MATTER OF LIFE AND DEATH | Caso de Vida ou de Morte**

de Michael Powell, Emeric Pressburger  
Reino Unido, 1946 – 104 min

**REAR WINDOW | Janela Indiscreta**

de Alfred Hitchcock  
EUA, 1954 -112 min

**12 ANGRY MAN | Doze Homens em Fúria**

de Sidney Lumet  
EUA, 1957 - 96 min

**VERTIGO | A mulher que Viveu Duas Vezes**

de Alfred Hitchcock  
EUA, 1958 - 128 min

**THE BIRDS | Os Pássaros**

de Alfred Hitchcock  
EUA, 1963 - 119 min

**DERSU UZALA | Dersu Uzala - A Águia das Estepes**

de Akira Kurosawa  
União Soviética (Rússia), Japão, 1974 - 137 min

**FINDING FORRESTER | Descobrir Forrester**

de Gus van Sant  
EUA, 2001 - 136 min

**LOST IN TRANSLATION | O Amor É um Lugar Estranho**

de Sofia Coppola  
Japão, EUA, 2003 - 101 min

**MARIE ANTOINETTE**

de Sofia Coppola  
EUA, 2005 - 123 min

## COMÉDIA

**BRINGING UP BABY | As Duas Feras**

de Howard Hawks  
EUA, 1938 -101 min

**ARSENIC AND OLD LACE | O Mundo É um Manicômio**

de Frank Capra  
EUA, 1944 - 118 min

**VISIT TO A SMALL PLANET | Jerry, Primeiro Turista do Espaço**

de Norman Taurog  
EUA, 1960 - 85 min

**ANNIE HALL**

de Woody Allen

EUA, 1977 - 93 min

**THE PURPLE ROSE OF CAIRO | A Rosa Púrpura do Cairo**

de Woody Allen

EUA, 1985 - 81 min

**RAISING ARIZONA | Arizona Júnior**

de Joel Coen

EUA, 1987 - 94 min

**BULLETS OVER BROADWAY | Balas sobre a Broadway**

de Woody Allen

EUA, 1994 - 98 min

**MIDNIGHT IN PARIS | Meia-Noite em Paris**

de Woody Allen

EUA, 2011 - 94 min

**TERROR**

**FRANKENSTEIN**

de James Whale

EUA, 1931 - 70 min

**DRACULA**

de Tod Browning

EUA, 1931 - 74 min

**I WALKED WITH A ZOMBIE | Zombie**

de Jacques Tourneur

EUA, 1943 - 68 min

**THEY LIVE | Eles Vivem**

de John Carpenter

EUA, 1988 - 94 min

**THE SHINING | Shining**

de Stanley Kubrick

EUA, 1980 - 146 min

**MUSICAL**

**TOP HAT | Chapéu Alto**

de Mark Sandrich

EUA, 1935 - 99 min

**BRIGADOON | Brigadoon - A Lenda dos Beijos Perdidos**

de Vincente Minnelli

EUA, 1954 - 108 min

**WEST SIDE STORY | Amor Sem Barreiras**

de Robert Wise, Jerome Robbins

EUA, 1961 - 151 min

**LES PARAPLUIES DE CHERBOURG | Os Chapéus-de-Chuva de Cherburgo**

de Jacques Demy

França, RDA, 1963 - 91 min

**MY FAIR LADY | Minha Linda Senhora**

de George Cukor

EUA, 1964 - 170 min

**AVENTURAS**

**THE BLACK SWAN | O Pirata Negro**

de Henry King

EUA, 1942 - 84 min

**FANFAN LA TULIPE | As Aventuras de Fanfan La Tulipe**

de Christian-Jaque

França, 1952 - 99 min

**SCARAMOUCHE**

de George Sidney

EUA, 1952 - 115 min

**MOONFLEET | O Tesouro de Barba Ruiva**

de Fritz Lang  
EUA, 1955 - 87 min

**LAWRENCE OF ARABIA | Lawrence da Arábia**

de David Lean  
Reino Unido, 1962 - 187 min

**WO HU CANG LONG | O Tigre e o Dragão**

de Ang Lee  
Hong Kong, EUA, 2000 - 120 min

**INDIANA JONES AND THE KINGDOM OF THE CRYSTAL SKULL | Indiana Jones e o Reino da Caveira de**

**Cristal**

de Steven Spielberg  
EUA, 2008 - 122 min

**FICÇÃO CIENTÍFICA**

**FAHRENHEIT 451 | Grau de Destruição**

de François Truffaut  
Reino Unido, 1966 - 113 min

**2001: A SPACE ODYSSEY | 2001: Odisseia no Espaço**

de Stanley Kubrick  
Reino Unido, 1968 - 144 min

**STAR WARS | A Guerra das Estrelas**

de George Lucas  
EUA, 1977 - 124 min

**ALIEN | Alien, o 8º Passageiro**

de Ridley Scott  
EUA, 1979 - 117 min

**BLADE RUNNER | Perigo Iminente**

de Ridley Scott

EUA, 1982 - 117 min

**NINETEEN EIGHTY-FOUR | 1984**

de Michael Radford  
Reino Unido, 1984 - 115 min

**ARTIFICIAL INTELLIGENCE: A.I. | Inteligência Artificial**

de Steven Spielberg

EUA, 2001 - 146 min

**MINORITY REPORT | Relatório Minoritário**

de Steven Spielberg  
EUA, 2002 - 145 min | dobrado em português

**DOCUMENTÁRIO**

**BERLIN, SYMPHONIE EINER GROSSTADT | A Sinfonia de uma Capital**

de Walter Ruttman, Alemanha, 1927 - 66 min | sem diálogo

**SIMFONIA DONBASSA / ENTUZIASM | “Sinfonia do Don” / “Entusiasmo”**

de Dziga Vertov  
URSS (Rússia), 1930 - 67 min | sem diálogo

**LAS HURDES | Terra Sem Pão**

de Luis Buñuel  
Espanha, 1932 - 28 min

**SURFAVELA**

de Nuno Leonel, Joaquim Pinto  
Portugal, 1996 - 39 min

**LES GLANEURS ET LA GLANEUSE | Os Respigadores e a Respiadora**

de Agnès Varda  
França, 2000 - 82 min

**LISBOETAS**

de Sérgio Tréfaut  
Portugal, 2004 - 105 min