

ENCONTROS NO ANIM 2018 | 11 de maio de 2018

Os Encontros no ANIM são um momento de partilha de conhecimentos e de reflexão crítica sobre a história do cinema em Portugal realizada conjuntamente por investigadores universitários, conservadores de cinema e, também, pelos protagonistas daquela história. Procurando promover o diálogo entre o trabalho de arquivo e o trabalho sobre o arquivo, os Encontros incluirão projeções comentadas de filmes recentemente restaurados ou pouco vistos em sessões públicas, visitas às áreas técnicas do ANIM e debates acerca de investigações recentes ou em curso, preferencialmente sobre obras da coleção fílmica e museográfica da Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema. A primeira edição terá lugar no dia 11 de maio de 2018, no ANIM (Arquivo Nacional das Imagens em Movimento), o centro de conservação da Cinemateca.

A primeira edição

Após uma visita às áreas técnicas do ANIM, o programa da edição de abertura começa com a projeção de **Voyage en Angola** (Suíça, 1929; real. Marcel Borle), cujo restauro fotoquímico decorre atualmente no laboratório da Cinemateca para o Musée d'Ethnographie de Neuchâtel a partir de materiais da Cinémathèque Suisse. A projeção será apresentada e comentada por Teresa Castro (Universidade Sorbonne Nouvelle - Paris III), autora de vários textos sobre este realizador e sobre a questão do cinema etnográfico neste período, segundo a qual, **Voyage en Angola** “é não apenas um documento único na história dos cinemas suíço e angolano, mas também ao mesmo tempo um caso singular e típico: *singular* pela exceção das imagens em questão, a riqueza dos arquivos que chegaram até nós ou ainda a originalidade do percurso de Marcel Borle; *típico* no que diz respeito ao modo como o cinema de vocação etnográfica se apoiou, em particular durante a primeira metade do século XX, em práticas ditas ‘amadoras’” (Castro, 2016). Esta sessão contará igualmente a participação dos conservadores responsáveis pela preservação do filme.

Depois do almoço, serão apresentadas e discutidas seis comunicações sobre filmes de vários géneros e períodos cronológicos, pertencentes na sua maioria ao arquivo da Cinemateca, assim como sobre questões metodológicas e teóricas decorrentes do restauro e investigação de imagens de arquivo. Todas as comunicações foram recebidas através de uma chamada de trabalhos pública e sujeitas a avaliação cega por uma comissão científica independente.





Programa completo

- 9h00 **partida de Lisboa** (Cinemateca: R. Barata Salgueiro, 39)
- 10h-11h **Visita ao ANIM**
- 11h-11h30 **coffee-break**
- 11h30-13h **projeção de *Voyage en Angola* (Marcel Borle, 1929), apresentada e comentada por Teresa Castro** (U. Sorbonne Nouvelle - Paris III)
- 13h-14h30 **almoço**
- 14h30-16h **painel 1**
Questões de método no trabalho com filmes de família (a partir do visionamento de uma sequência com a visita de uma família à Exposição do Mundo Português)
Inês Sapeta Dias, Arquivo Municipal de Lisboa-Videoteca
- Como restaurar obras cinematográficas não terminadas? Proposta para "restausos construtivos" com base na versão de 2007 de "O Homem dos Olhos Tortos"*
Ricardo Vieira Lisboa, investigador independente
- Entre o visível e o invisível: as duas versões de "Mueda, Memória e Massacre" (1979/1980), de Ruy Guerra*
Raquel Schefer, CEC/Universidade de Lisboa; University of the Western Cape
- 16h-16h30 **coffee-break**
- 16h30-18h **painel 2**
Estado, indústria, modernidade, exportação... e cinema: encontros ambíguos junto ao forno de vidro nos anos 1960
Emília Margarida Marques, CRIA-ISCTE/IUL
- Legião Portuguesa e Mocidade Portuguesa: Leitão de Barros e o triunfo da vontade de propaganda*
Sérgio Bordalo e Sá, INET-md/FMH
- A "arqueologia dos média" vista a partir do filme "Portugal Desconhecido" (1969)*
Sofia Sampaio, CRIA-ISCTE/IUL
- 18h-18h30 **encerramento**
- 18h30 **regresso a Lisboa** (chegada à R. Barata Salgueiro, c.19h15)

Comissão Científica

Paulo Cunha (Universidade da Beira Interior)
Sérgio Dias Branco (Universidade de Coimbra)
Daniel Ribas (Universidade Católica Portuguesa)
Mariana Liz (Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa)
Filipa Rosário (Universidade de Lisboa)
Sofia Sampaio (CRIA-ISCTE/IUL)
Maria do Carmo Piçarra (CECS-Universidade do Minho)
Eduardo Morettin (Universidade de São Paulo)

Organização

Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema

Apoios

Câmara Municipal de Loures