



### Abertura de inscrições e chamada de trabalhos

Os Encontros no ANIM são um momento de partilha de conhecimentos e de reflexão crítica sobre a história do cinema em Portugal realizada conjuntamente por investigadores universitários, conservadores de cinema e, também, pelos protagonistas daquela história. Procurando promover o diálogo entre o trabalho de arquivo e o trabalho sobre o arquivo, os Encontros no ANIM incluirão projeções comentadas de filmes recentemente restaurados ou pouco vistos em sessões públicas, visitas às áreas técnicas do ANIM e debates acerca de investigações recentes ou em curso, preferencialmente sobre obras da coleção fílmica e museográfica da Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema. As comunicações serão recebidas através de uma chamada de trabalhos pública e selecionadas por uma comissão científica independente. A primeira edição terá lugar no dia 11 de maio de 2018, no ANIM (Arquivo Nacional das Imagens em Movimento), o centro de conservação da Cinemateca.

### A primeira edição

O programa da edição de abertura organiza-se em torno da projeção de *Voyage en Angola* (Suíça, 1929; real. Marcel Borle), cujo restauro fotoquímico decorre atualmente no laboratório da Cinemateca para o Musée d’Ethnographie de Neuchâtel a partir de materiais da Cinémathèque Suisse. A projeção será apresentada e comentada por **Teresa Castro** (Universidade de Paris III), autora de vários textos sobre este realizador e sobre a questão do cinema etnográfico neste período, segundo a qual, *Voyage en Angola* “é não apenas um documento único na história dos cinemas suíço e angolano, mas também ao mesmo tempo um caso singular e típico: *singular* pela excecionalidade das imagens em questão, a riqueza dos arquivos que chegaram até nós ou ainda a originalidade do percurso de Marcel Borle; *típico* no que diz respeito ao modo como o cinema de vocação etnográfica se apoiou, em particular durante a primeira metade do século XX, em práticas ditas ‘amadoras’” (Castro, 2016). Esta sessão contará igualmente a participação dos conservadores responsáveis pela preservação do filme.

### Chamada de trabalhos

Os Encontros no ANIM aceitam propostas de comunicação para as duas sessões de trabalho que terão lugar após o almoço. Estas comunicações podem incidir sobre qualquer tema e período cronológico da história do cinema em Portugal, devendo preferencialmente analisar obras da coleção fílmica e museográfica da Cinemateca. As comunicações serão recebidas através de uma chamada de trabalhos pública e selecionadas por uma comissão científica independente.

### Envio de propostas, prazo e seleção

As propostas de comunicação devem usar este [formulário](#) online e ser submetidas até **20 de março**. Todas as propostas serão sujeitas a um processo de avaliação cega pelos membros da Comissão Científica. As notificações de aceitação serão enviadas na primeira semana de abril.

**A participação é gratuita mas a inscrição é obrigatória e sujeita** à lotação da sala onde se realizará o Encontro.

### Comissão Científica

Paulo Cunha (Universidade da Beira Interior)  
Sérgio Dias Branco (Universidade de Coimbra)  
Daniel Ribas (Universidade Católica Portuguesa)  
Mariana Liz (Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa)  
Filipa Rosário (Universidade de Lisboa)  
Sofia Sampaio (ISCTE-IUL)  
Maria do Carmo Piçarra (CECS-UMinho e CFAC-U. Reading)  
Eduardo Morettin (Universidade de São Paulo)

### Organização

Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema/ANIM

### Contacto

divulgacao@cinemateca.pt

### Programa provisório

9h00	<b>partida de Lisboa</b> (Cinemateca: R. Barata Salgueiro, 39)
10h-11h	<b>Visita ao ANIM</b>
11h-11h30	<b>coffee-break</b>
11h30-13h	<b>projeção de <i>Voyage en Angola</i> (Marcel Borle, 1929), apresentada e comentada por Teresa Castro</b>
13h-14h30	<b>almoço</b>
14h30-16h	<b>painel 1</b>
16h-16h30	<b>coffee-break</b>
16h30-18h	<b>painel 2</b>
18h-18h30	<b>encerramento</b>
18h30	<b>regresso a Lisboa</b>