

CINEMATECA JÚNIOR

os filhos de
LUMIÈRE
formação • educação do olhar • educação artística

FORMAÇÃO “O QUE É O CINEMA?”

No âmbito do Programa Europeu de Educação para o Cinema - CinEd

Coordenada pela Associação Cultural “Os Filhos de Lumière”, com cineastas formadores, em colaboração com a Cinemateca Júnior.

“O Cinema é uma arte, um objecto cultural e um suporte para pensar o mundo. Aprender com o cinema exige métodos e ferramentas tanto para alunos como para formadores. Para educar o olhar dos jovens espectadores é necessário ter em conta os novos hábitos dos jovens: multiplicação de ecrãs, visões fragmentadas, o mundo digital, e a integração de uma pedagogia de fragmentos. Aprender é também comparar e estabelecer ligações entre cinematografias, entre filmes e outras artes. Compreender é apropriar-se de uma pedagogia que favorece a actividade da criação dos jovens: escolher; confrontar; decidir; criar; e estabelecer uma ligação forte entre a análise e a prática.” (texto do site do CinEd)

Formação destinada a Educadores e Professores do 1º Ciclo do Ensino Básico, Mediadores Culturais, Educadores de Museus, Bibliotecários/Animadores de Bibliotecas, outros interessados em Cinema e Educação.

Esta formação é gratuita (total 12h30’)

Terá lugar na Cinemateca Júnior, Palácio Foz, Praça dos Restauradores, Lisboa.

Inscrições abertas até dia 24 de abril de 2018 com envio obrigatório da ficha de inscrição para cinemateca.junior@cinemateca.pt

Esta formação será acreditada pelo Centro de Formação Calvet de Magalhães.

Área C – Domínio C16 – Tecnologias Educativas (Meios Audiovisuais)

Modalidade Curso de formação

Nº horas presenciais: 12,5

PROGRAMA

1ª Sessão:

28 de abril 2018 das 9h00 às 13h00 (4 horas)

Cinemateca Júnior. Palácio Foz. Praça dos Restauradores.

Formandos + Formadores

- Breve noção sobre o que é o cinema do ponto de vista da criação cinematográfica;
- O que é um plano? O que é a matéria cinematográfica? O que é a escrita cinematográfica?;
- Como explorar algumas questões de cinema, através de análise de excertos de filmes (com referência ao projeto “Le Cinéma, Cent Ans de Jeunesse”);
- Introdução ao programa do CinEd: Site e Plataforma, os filmes da colecção as ferramentas pedagógicas sobre cada um: caderno pedagógico, ficha do aluno, Kit Média, etc.;
- Forma metodológica de preparar uma projecção (o que fazer antes da projecção do filme e o diálogo no final da sessão);
- Inscrição de todos os participantes na Plataforma CinEd.

2ª Sessão:

11 Maio 2018 das 10h00 às 12h30 (2 horas e meia)

Formandos + Formadores + Crianças/Alunos

Cinemateca Júnior. Palácio Foz. Praça dos Restauradores.

- Projectção na sala de cinema dos filmes **“Rentrée des Classes”** e **“Petite Lumière”** e conversa com os alunos.

3ª Sessão:

18 Maio 2018 das 09h30 às 12h30 (3 horas)

Formandos + Formadores + Crianças/Alunos

Cinemateca Júnior. Palácio Foz. Praça dos Restauradores.

- Projectção na sala de cinema do filme **“Aniki Bóbo”** e conversa com os alunos

4ª Sessão:

9 de Junho 2018 das 10h00 às 13h00 (3 horas)

Formandos + Formadores

Cinemateca Júnior. Palácio Foz. Praça dos Restauradores.

- Balanço sobre o trabalho realizado com todos os participantes e sobre a autonomia dos professores na dinamização das projecções e ferramentas pedagógicas. Lançar pistas para a elaboração individual de uma reflexão sobre o trabalho realizado durante esta formação e para a continuação do projecto. Proposta de balanço a fazer com os alunos sobre os trabalhos realizados.

OBJETIVOS DA FORMAÇÃO

Esta formação visa proporcionar aos formandos o acesso a ferramentas e a materiais pedagógicos inovadores para dar continuidade e orientar o trabalho na sala de aula, nas salas de cinema e noutros contextos com a comunidade em geral, estabelecendo novas relações entre os professores/mediadores culturais e o conhecimento através do trabalho em rede.

Procura oferecer aos professores/mediadores culturais uma experiência pedagógica concreta e nova articulando e/ou sobrepondo essa experiência com a dos programas e das planificações disciplinares. Assim:

- Em relação aos professores que frequentem esta oficina é de esperar uma alteração ao nível das práticas, pela introdução de estratégias que recorrem a informações e técnicas relacionadas com o Cinema;
- Os alunos que estejam envolvidos nestas estratégias de análise e de interpretação dos diferentes elementos do filme serão beneficiados na estruturação do seu pensamento e discurso, desenvolvendo competências de diálogo, de escuta e de argumentação. Contribuirá para a colaboração e a partilha de ideias, percebendo que há um fio condutor que permite contar uma história com princípio, meio e fim.
- Ainda ao nível dos alunos, com a implementação destas metodologias poderão desenvolver qualidades de intuição, sensibilidade, atenção, concentração, reflexão, criatividade e espírito crítico além da destreza manual ao utilizar equipamentos técnicos para a realização de exercícios fílmicos.
- Em relação ao Projecto global, num espírito de construção colectiva de práticas educativas, com as contribuições dos professores haverá um enriquecimento, ao aplicarem e experimentarem no terreno todas estas ferramentas pedagógicas, colaborando na construção e na avaliação deste trabalho partilhado que continua sempre em elaboração e em complementação.

OS FILHOS DE LUMIÈRE

Quando a associação deu início à sua atividade de sensibilização ao cinema no âmbito da Porto 2001 – Capital Europeia da Cultura, constatou-se que havia uma enorme carência no campo da literacia fílmica que era urgente começar a colmatar. O apoio da Porto 2001 e do Instituto de Cinema permitiram iniciar um programa de educação ao cinema intitulado “O Primeiro Olhar” em parceria com associações de bairro e instituições culturais como a Culturporto, ou o Teatro do Campo Alegre.

Em 2006 a Associação Cultural Os Filhos de Lumière foi convidada a integrar o programa pedagógico de iniciação ao cinema a desenvolver no meio escolar: “Cinema, Cem Anos de Juventude”. Este programa, experimental e de vanguarda, teve início em 1995 (para a celebração dos 100 anos de cinema) e é coordenado, desde então, pela Cinemateca francesa. A partir de 2005 abriu as portas a outros países.

Em 2006 Portugal foi o segundo país a participar neste dispositivo pedagógico, e em 2017 participa, pelo décimo segundo ano consecutivo, em parceria com a Cinemateca Portuguesa e escolas de Lisboa, Serpa, Mértola, Moita com o apoio das câmaras respectivas e do ICA.

A Associação Os Filhos de Lumière desenvolve um trabalho de investigação, de reflexão, experiência prática, encontro e partilha de metodologias de trabalho na área de educação artística com o cinema também através da formação contínua de professores e cooperação com os parceiros dos países envolvidos nos programas europeus, e neste caso, o CinEd – Programa Europeu de Educação ao Cinema dirigido aos Jovens.

Mais informações sobre O PROJETO CinEd

Foi criado em 2014 na União Europeia, no âmbito do programa Média da Europa Criativa, duas novas linhas de financiamento para o desenvolvimento de audiências e literacia fílmica, ambas relacionadas com a educação ao cinema, surgindo então o Moving Cinema em 2014 e o CinEd em 2015 em que os Filhos de Lumière são parceiros activos.

O CinEd teve início em 2015 na linha de desenvolvimento da literacia cinematográfica e é coordenado pelo Institut Français (Paris) com o apoio pedagógico da Cinemateca Francesa, através do seu programa internacional - Cinema Cem anos de Juventude. Em Portugal é levado a cabo pela Associação Os Filhos de Lumière.

FINALIDADE DO CinEd

O CinEd tem como principal objectivo permitir aos jovens europeus que descubram a riqueza e a diversidade do cinema do seu país, europeu e do mundo e promover a capacidade crítica e o domínio das técnicas e da linguagem cinematográfica.

O CinEd disponibiliza, através de uma plataforma online, um conjunto de obras cinematográficas - filmes patrimoniais e contemporâneos, seleccionados previamente pelo conjunto dos participantes, que são oriundas de cada país parceiro do projecto – por agora: Portugal, Espanha, Itália, Roménia, Bulgária, República Checa, Finlândia e França e destinadas a jovens no âmbito escolar - desde o ensino básico ao ensino secundário.

Todos os filmes são acompanhados por:

- Cadernos pedagógicos, que servem de base de trabalho para professores e de uma ficha sobre cada filme dirigida aos alunos;
 - Outros materiais pedagógicos, como vídeos temáticos transversais para facilitar a análise comparada, em torno de temas e questões de cinema;
 - Kit média sobre cada filme, com diferentes documentos e complementares para os alunos utilizarem para trabalhos práticos;
 - Lista de sites que abordam a transmissão do cinema, proponentes de dispositivos e pistas pedagógicas.
- Todo este material pedagógico serve para comparar e explorar o conjunto dos filmes, através de uma abordagem sensível às diferentes formas de pensar/imaginar cada filme pelo lado da criação.

FILMES DA COLEÇÃO CinEd

Título em Português	Título original	Realizador	País	Ano	Duração	Classificação Etária
Pedro o Louco	Pierrot le fou	Jean-Luc Godard	França	1965	1h52min	M/15
Regresso às Aulas	Rentrée des Classes	Jacques Rozier	França	1955	24 min	M/6
Shelter	Shelter (Podslon)	Dragomir Sholev	Bulgária	2010	1h28min	M/11
O Espírito da Colmeia	El Espiritu de la colmena	Víctor Erice	Espanha	1973	1h37min	M/11
A Rapariga	Cea mai fericită	Radu Jude	Roménia	2008	1h40min	M/15

mais Feliz do Mundo	fata din lume					
Como eu passei o fim do mundo	Cum miam petrecut sfârsitul lumii	Catalin Mitulescu	Roménia	2005	1h46min	M/11
Em Construção	En construcción	José Luis Guerín	Espanha	2001	2h05min	M/15
O Emprego	Il Posto	Ermanno Olmi	Itália	1961	1h33min	M/11
O Sangue		Pedro Costa	Portugal	1989	1h38min	M/15
Uma Pedra no Bolso		Joaquim Pinto	Portugal	1987	1h32min	M/11
Luzinha	Petite Lumière	Alain Gomis	França	2003	15 min	M/6
O Intervalo	L'intervallo	Leonardo Di Costanzo	Itália	2012	1h30min	M/15
Aniki Bóbo		Manoel de Oliveira	Portugal	1942	1h08min	M/6
O Carrasco	El Verdugo	Luís García Berlanga	Espanha	1963	1h27min	M/15
O Homem Sem Passado	The Man Without a Past	Aki Kaurismaki	Finlandia	2002	1h37m	M/15
O Tigre Azul	The Blue Tiger	Petr Oukropec	República Checa	2012	1h30m	

Os filmes e os materiais pedagógicos (cadernos pedagógicos e fichas do aluno) estão no site: <https://www.cined.eu/fr>

Conteúdos Plataforma CinEd

O CinEd contempla um conjunto de filmes do **património cinematográfico europeu** (ver filmografia) e um conjunto de ferramentas pedagógicas adaptadas para preparar e acompanhar as sessões de projecção e de intervenção com os jovens.

Os recursos estão concebidos para serem utilizados no quadro de formação de professores e com estes, directamente com o jovem público.

- **Uma escolha de 16 filmes** (ficção, documentários, longas e curtas metragens) adaptados ao jovem público (dos 6 aos 19 anos) emblemático de cada um dos países que representam e reflectem a diversidade e as especificidades do cinema europeu.

São filmes **de património** e de criação recente, filmes independentes, filmes maiores ou primeiras obras constituintes de momentos chave ou onde o cinema se reinventa e encontra uma nova juventude.

Cada filme foi criteriosamente escolhido pelos parceiros não somente por suas qualidades próprias mas igualmente pelas ligações e/ou oposições que podem ser estabelecidas com os outros filmes com o objectivo de proporcionar um trabalho educativo e rico com os jovens.

Todos estes filmes concernem e interrogam em primeiro lugar os jovens. Eles oferecem uma abertura sobre lugares e épocas precisas desenhando trajectórias comuns em torno da história europeia, assim como de correntes artísticas que atravessam e atravessaram o continente. Eles mostram jovens em crescimento na idade das primeiras descobertas da infância ou das primeiras escolhas da vida de adulto e assumem um valor iniciático.

- **1 Caderno pedagógico** por cada filme destinado aos professores que são construídos em torno de quatro eixos: abordar e compreender os contextos históricos, culturais e artísticos do país e época onde os filmes foram realizados; compreender e comparar, pôr em diálogo os filmes entre si, permitindo compreender cada filme isoladamente, mas sempre em eco com os outros. Uma aproximação que oferece a cada um, um espaço de interpretação e estímulo à tomada da palavra numa conversação ou debate; aprender a observar, a descrever (como uma etapa essencial de análise) considerando os filmes em diferentes níveis, desde a análise de um fotograma (o enquadramento, a luz, o ponto de vista, etc.), de um plano (o movimento, o olhar, o fora de campo, o som, etc), de uma sequência (a *mise en scene*, o tempo dos planos, a montagem, etc.); através de várias pistas pedagógicas anunciadas no caderno e ficha do aluno, haver uma aproximação ao filme de forma criativa e interactiva, através de pequenos exercícios práticos individuais e colectivos.
- **5 Vídeos temáticos** transversais para facilitar a análise comparada, com a ajuda de montagens de fragmentos dos filmes da colecção, em torno de temas e questões de cinema.
- **1 Ficha sobre o filme** com imagens e proposta de actividades em torno do filme para cada jovem.
- **1 Kit média** de diferentes documentos complementares: vários materiais (fotogramas relativos a cada filme).

CINEMATECA JÚNIOR. Palácio Foz. Praça dos Restauradores. Lisboa.

Tel. 21 346 21 57 / 21 347 61 29

Para mais informações: cinemateca.junior@cinemateca.pt - www.cinemateca.pt