

CINEMATECA JÚNIOR

Sessão Descontraída

24 de junho às 15H00

Charlot Patinador
Uma Vida de Cão



Onde Estamos

Estamos no Palácio Foz, Praça dos Restauradores, 1ª porta a seguir ao Elevador da Glória, com o pendão do Chaplin.



O Que Vamos Ver

Vamos à Cinemateca no dia 24 de junho às 3 horas da tarde. Vamos ver dois filmes de Charles Chaplin: Charlot Patinador e Uma Vida de Cão. A sessão dura cerca de 1 hora.





Bilheteira

Depois de passar a porta principal, temos a bilheteira, lugar onde se compram os bilhetes



A Nossa Equipa

Aí encontramos a Susana, que nos vai vender os bilhetes e o Miguel, que vai responder a qualquer dúvida, como por ex. o caminho para a sala de cinema ou para as casas de banho, a duração do filme, o que podemos ver no espaço antes do filme começar, etc.



O Nosso Espaço

À entrada da Cinemateca Júnior, temos de passar uma porta e subir umas escadas à direita para entrar na sala. Aí escolhemos o lugar que nos agrada mais. Não há lugares marcados.





Casas de Banho

Se precisarmos de ir à casa de banho, devemos perguntar ao Miguel ou procurar este símbolo. As casas de banhos ficam perto da sala de cinema. Saímos por uma das portas para a sala ao lado, viramos à direita, subimos um pequeno lanço de escadas e encontramos as casas de banho. À direita, a das mulheres, à esquerda, a dos homens.



Exposição

Antes do filme começar, podemos ir espreitar o espaço da exposição e conhecer as experiências que foram essenciais para perceber como se cria a ilusão da imagem em movimento e, portanto, o cinema e outros aparelhos como a Lanterna Mágica ou o Mundo Novo.



Durante o Filme

Durante o filme, a ideia é ficarmos à vontade e atentos, para que possamos ver e ouvir tudo o que acontece. Não vamos mexer no telemóvel, tirar fotografias ou fazer vídeos.

Se o barulho incomodar, podemos tapar os ouvidos ou dar a mão a quem nos acompanha.





Espaço de Descanso

Em qualquer momento, podemos sair da sala para um lugar mais sossegado - o nosso espaço de descanso, com almofadões, água e livros - e voltar a entrar na sala mais tarde.



Palmas

No final do filme podemos bater palmas em sinal de agradecimento. Se não quisermos, não batemos e podemos dar a mão a quem nos acompanha.



A Seguir ao Filme

A seguir ao filme podemos brincar até às 17H50 na sala da exposição ou sair da Cinemateca Júnior do mesmo modo como entrámos, podemos dizer que já fomos à Cinemateca Júnior e que vamos voltar.



CINEMATECA JÚNIOR

Sessão Descontraída

Os Filmes



O primeiro filme: Charlot Patinador de Charles Chaplin, 1916

Notas Gerais

- No início, enquanto passam os créditos do filme, existem alguns ecrãs negros.
- O filme é todo a preto e branco e nunca se ouvem as vozes das personagens.
- Ao longo do filme, surgem breves ecrãs totalmente negros, seguidos de ecrãs negros com texto a branco com as falas das personagens.
- Existe música a tocar durante todo o filme. A música, vai tendo diferentes intensidades, estando mais alta ou mais baixa, consoante as cenas.





Notas Específicas

- 1'03" a 1'21" – Aparece um gato a brincar em cima da cara de um senhor.
 - 3'04" – Um senhor morde na mão de outro senhor, mas é apenas para o filme, não devemos morder.
 - 5'30" – Um senhor bate no outro, mas é apenas para o filme, não devemos morder.
 - 5'36" a 5'46" – Os senhores estão muito zangados, mas é apenas no filme.
 - 7'46" a 7'56" – Dois senhores lutam, mas é apenas para o filme, não devemos magoar os outros.
 - 8'32" a 8'37" – Um senhor dá pontapés ao outro, mas é apenas para o filme, não devemos dar pontapés.
 - 8'34" a 8'42" – Um senhor atira comida aos outros, mas não devemos atirar comida.
 - 9'49" a 9'53" – Um senhor dá um murro sem querer à senhora, e depois leva um pontapé, mas é apenas para o filme, não devemos bater.
-
- 10'20" a 10'28" – Os senhores não sabem andar de patins por isso caem algumas vezes.
 - 11'02" – O senhor está a tirar e a pôr roupa no forno, mas não devemos colocar roupa no forno, é muito perigoso.
 - 13'15" a 13'55" – Os senhores discutem e caem a andar de patins.
 - 14'38" e 14'46" – Um senhor faz uma rasteira a outro, mas não devemos fazer isso.
 - 18'31" – Um senhor puxa a barba a outro, mas não devemos fazer isso porque magoa.
 - 22'22" – Um senhor dá um pontapé noutro, mas não devemos fazer isso.
 - 23'08" a 25'46" – Os senhores começam a discutir e tropeçam muitas vezes quando andam atrás uns dos outros.





O segundo filme: Uma Vida de Cão de Charles Chaplin, 1918

Notas Gerais

- No início, enquanto passam os créditos do filme, existem alguns ecrãs negros.
- O filme é todo a preto e branco e nunca se ouvem as vozes das personagens. Uma das personagens principais é um cão, por isso vai aparecer muitas vezes.
- Ao longo do filme, surgem breves ecrãs totalmente negros, seguidos de ecrãs negros com texto a branco com as falas das personagens.
- Existe música a tocar durante todo o filme. A música, vai tendo diferentes intensidades, estando mais alta ou mais baixa, consoante as cenas.



Notas Específicas

- 2'44" a 2'47" - Um homem aparece a dar pontapés ao polícia, mas é apenas para o filme, não devemos dar pontapés.
- 6'13" a 6'35" - Aparecem vários cães a lutar e a música fica mais acelerada.
- 6'36" a 7'04" - Os cães correm muito para apanhar o homem que leva o cão pequeno no colo.
- 7'04" a 7'15" - Um dos cães morde a roupa do homem, mas não o magoa.
- 7'47" a 7'57" - Há uma falha na imagem que fica mais clara na parte de baixo.
- 11'16" - Um homem dá um murro noutro homem, mas é apenas para o filme, não devemos bater.
- 11'46" a 12'05" - O homem está a esconder o cão dentro das calças, mas não devemos fazer isso.
- 13'28" a 13'38" - Toca uma música mais agitada.

Notas Específicas

- 13'47" a 17'00" – Aparece um violino a tocar uma música mais aguda, muito triste. Todos choram de tristeza por causa da música, mas está tudo bem, é só um filme.
- 17'00" a 17'20" – Toca uma música mais agitada.
- 19'08" a 20'48" – Toca uma música mais agitada e todos começam a dançar cheios de energia.
- 20'20" – A senhora dá um pontapé no homem, e ele empurra-a para o chão, mas é apenas para o filme, não devemos dar pontapés.
- 22'10" a 22'14" – Dois senhores começam a lutar, mas é apenas para o filme, não devemos bater.
- 24'07" a 24'24" – Os senhor batem na senhora e empurram-na, mas é apenas para o filme, não devemos bater.
- 27'40" – O senhor leva com um objecto na cabeça, mas é apenas para o filme, não devemos bater.

- 28'57" – O senhor leva com um objecto na cabeça, mas é apenas para o filme, não devemos bater.
- 29'28" – O senhor leva um murro, mas é apenas para o filme, não devemos bater.
- 30'42" – O senhor leva com uma garrafa na cabeça, mas é apenas para o filme, não devemos bater.
- 30'58" a 31'05" – O senhor puxa os cabelos ao outro, mas é apenas para o filme, não devemos puxar cabelos.
- 31'17" – O senhor leva um murro, mas é apenas para o filme, não devemos bater.
- 31'29" a 32'33" – Acontece uma perseguição e alguns senhores disparam armas e lutam, mas é apenas para o filme.



Bom filme, divirtam-se!