

Seminário Internacional *International Seminar*

O trabalho no ecrã

Work on screen

ISCTE-IUL | Cinemateca Portuguesa

Lisboa, 12 e 13 de novembro 2015
Lisbon, 12 and 13 November 2015

12 de novembro *12 November*

09h30-10h00 - Receção *Reception* | Sala *Room C205*

Aud. B203

10h00-11h00 | Abertura *Opening Session*

Luísa Veloso (CIES-IUL/ISCTE-IUL), Frédéric Vidal (CRIA/ISCTE-IUL)
João Sebastião (Diretor *Director* CIES-IUL)
Antónia Pedroso de Lima (Presidente *President* CRIA/ISCTE-IUL)

11h30-13h00 | Sessão 1: Lutas sociais e memórias da classe operária

Session 1: Social struggle and working class memories

Moderação *Chair*: Emília Margarida Marques (CRIA/ISCTE-IUL)

O trabalho e o trabalhador rural alentejano no filme 'A Planície Heróica'.

Janaína Bueno de Araújo (IHC/FCSH-UNL)

Luís Miguel de Almeida Carvalho (IHC/FCSH-UNL)

Conterrâneos Velhos de Guerra: a estética da indignação.

Adelina Novaes e Cruz (FGV/CPDOC)

Imagem, memória e poder: o filme como ferramenta antropológica num contexto (des)industrializado do Vale do Ave.

Mariana Rei (IHC/FCSH-UNL)

Identidade cultural e a circulação de ideias, imagens e pessoas: o cinema indígena produzido pelo Vídeo nas Aldeias no Brasil.

Rodrigo Lacerda (CRIA/FCSH-UNL)

15h00-16h30 | Sessão 2: Usos do cinema e intervenção social

Session 2: Uses of cinema and social intervention

Moderação *Chair*: Inês Espírito Santo (Observatório da Emigração/CIES-IUL)

Bissaya Barreto e o Cinema: apontamentos rumo à arquitetura de um filme.

Ricardo Jerónimo Silva (CES-Universidade de Coimbra)

Fábrica do empresário.

Isabel Rufino (ISCTE-IUL/CIES-IUL)

Projeto educativo Cinemoniz: do filme ao sentimento de pertença social. Um exemplo de uma boa prática.

Luís Miguel Jardim (ISCS-Universidade de Lisboa)

Cláudia Vaz (ISCS-Universidade de Lisboa)

17h30-19h30 | Mesa redonda *Panel discussion*

Neo-avantgarde and documentary dilemmas in the 1970s.

Jorge Ribalta (Fotógrafo e curador *Photographer and curator*)

Siona Wilson (City University of New York)

Trevor Stark (Harvard University)

Emília Tavares (Curadora *Curator*, Museu Nacional de Arte Contemporânea, Museu do Chiado, Lisboa)

13 de novembro *13 November*

Aud. B203

9h30-11h00 | Sessão 3: Trabalho, imagem e propaganda

Session 3: Labour, image and propaganda

Moderação *Chair*: Renato Miguel do Carmo (CIES-IUL/ISCTE-IUL)

Collective Farms at a Time of Collective Graves: The Status of Labor in Sergei Eisenstein's 'The General Line' (1929).

Hanin Hannouch (IMT Lucca, Institute For Advanced Studies)

A.G. Stakhanov in the Soviet film archives... Between physical performance and instrumentalization.

Nadège Mariotti (ESPÉ-Université de Lorraine/IRCAV-Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

El mundo del trabajo en No-Do (1943-1975).

José Manuel Peláez Roperio (CECS-Universidade do Minho)

Turismo e trabalho: Investigando o 'lado lunar' do turismo no documentário turístico português (1910-1980).

Sofia Sampaio (CRIA/ISCTE-IUL)

11h30-13h00 | Sessão 4: Perspetivas do realizador sobre o trabalho quotidiano

Session 4: Director's perspectives on daily work

Moderação *Chair*: Sónia Ferreira (CRIA/ISCTE-IUL)

Artistas e merceeiros. Os cineastas portugueses e as memórias do seu próprio trabalho.

Paulo Cunha (CEIS20-Universidade de Coimbra)

Near Death: a morte como instituição social no cinema de Frederick Wiseman.

Telmo Costa Clamote (ISCTE-IUL/CIES-IUL)

Corpo com corpo: instrumentos, homens e animais.

Filomena Silvano (CRIA/FCSH-UNL)

Le grand paysage et le cinéma topique de Jean-Jacques Andrien.

Jacques Lemièrre (Université de Lille 1)

14h30-16h00 | Sessão de encerramento *Closing Session*

Cinemateca Portuguesa | Sala M. Félix Ribeiro

21h30 | Sessão de cinema *Film screening*

Forja de maravilhas, de Perdigão Queiroga (1951)

Humain, trop humain, de Louis Malle (1974)

Comentário *Comment*:

Nicolas Hatzfeld (Université d'Evry)

Cinemateca Portuguesa | Sala M. Félix Ribeiro

21h30 | Sessão de cinema *Film screening*

Le 17e parallèle: La guerre du peuple, de Joris Ivens (1968)

Comentário *Comment*:

Jorge Ribalta (Fotógrafo e curador *Photographer and curator*)

José Manuel Costa (Diretor *Director* Cinemateca Portuguesa)