



ATIVIDADES PARA GRUPOS

Férias de Verão

DE 19 DE JUNHO A 21 DE JULHO DE 2017

Estas atividades **não têm data pré-definida**, podendo ser agendadas pelos grupos visitantes.

Informações e marcações: cinemateca.junior@cinemateca.pt.

Marcações condicionadas ao nº de participantes:

- Sessões de Cinema: mínimo 20 (sessão com acompanhamento ao piano: mín. 50)
- Ateliers Temáticos: mínimo 10 - máximo 25 (ou uma turma)

SESSÕES DE CINEMA



THE KID | O Garoto de Charlot

de Charles Chaplin

com Charles Chaplin, Jackie Coogan, Edna Purviance, Charles Reisner, Lita Grey

Estados Unidos, 1921 – 68 min | mudo, sonorizado, intertítulos em inglês legendados em português | M/6

Primeira longa-metragem de Chaplin, mistura de burlesco e “pathos” (o sonho do paraíso, a criança abandonada) que revelou Jackie Coogan e lançou a moda dos “meninos-prodígio”.

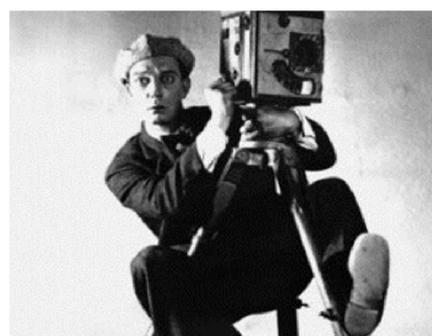
THE CAMERAMAN | O Homem da Manivela

de Buster Keaton e Edward Sedgwick

com Buster Keaton, Marceline Day, Harold Goodwin

Estados Unidos, 1928 – 68 min | mudo, intertítulos em inglês legendados em português | M/6

A última grande obra-prima de Buster Keaton, e também o seu último filme mudo. Uma irresistível homenagem ao cinema e também (já) uma paródia às vanguardas cinematográficas (a genial sequência do “filme no filme”), com Buster transformado em operador de atualidades da MGM, cuja “seriedade” se transforma em burlesco.



BOLT | Bolt

de Byron Howard, Chris Williams

Estados Unidos, 2008 – 90 min | dobrado em português | M/6

BOLT é um dos melhores e mais divertidos filmes de animação recentes, com um perfeito trabalho digital, que conta a história de um simpático cachorro, vedeta de televisão, que confunde a vida real com a dos “efeitos especiais” com que trabalha. Quando, por acidente, é afastado milhares de quilómetros, tem de regressar através dos Estados Unidos e enfrentar a vida real, com um grupo de amigos inseparáveis.



TANGLED | Entrelaçados

de Byron Howard e Nathan Greno

Estados Unidos, 2010 – 100 min | dobrado em português | M/6

O bandido mais procurado - e mais encantador - do reino, Flynn Rider, junta-se a Rapunzel e formam um improvável duo numa hilariante e frenética fuga de pôr os cabelos em pé, recheada de aventura, emoção, humor e muito cabelo!

CINDERELLA | A Gata Borralheira

de Wilfred Jackson, Hamilton Luske, Clyde Geronimi

Estados Unidos, 1950 – 74 min | dobrado em português do Brasil | M/6

Uma das mais engraçadas adaptações do famoso conto de Perrault, CINDERELLA, a menina que quer ir ao baile do príncipe mas cujas malvada madrasta e horríveis irmãs não deixam. Mas... com a ajuda da fada madrinha, de uns ratinhos e de uma abóbora, a história dá uma grande volta, e nem o "mauzão", mas muito divertido, gato Lúcifer consegue impedir o desfecho.



FANTASTIC MR. FOX | O Fantástico Senho Raposo

de Wes Anderson

com George Clooney, Meryl Streep, Bill Murray, Owen Wilson (vozes)

Estados Unidos, 2009 – 87 min | legendado em português | M/6



A primeira animação de Wes Anderson (em "stop motion") adapta um conto infantil de Roald Dahl, mantendo-se fiel ao território de THE ROYAL TENENBAUMS (2001) e THE DARJEELING LIMITED (2007), dois dos seus filmes mais conhecidos. A história é de um casal de raposas (com as vozes de George Clooney e Meryl Streep) e da sua família (com as vozes de vários dos actores que habitualmente trabalham com Wes Anderson). O Fantástico Mr. Fox é um aventureiro, que sossegou depois do casamento com Mrs. Fox, mas embarca em nova aventura quando, para

alimentar a família, rouba três agricultores abastados de má índole. É só o início da aventura deste fantástico filme de Wes Anderson.

AS AVENTURAS DE WALLACE & GROMIT | THE AARDMAN COLLECTION

de Nick Park, Jeff Newitt, Peter Lord, Richard Golezowski (filme compilação)

Reino Unido, 1990/1998 – 76 min | legendado em português | M/6

Compilação de sete curtas-metragens de animação produzidas pelo famoso estúdio inglês Aardman, entre as quais se destacam duas aventuras dos impagáveis Wallace, grande apreciador de queijo, e Gromit, verdadeiro "cão de guarda" que salva o dono de alguns disparates: Dia de Folga e As Calças Trocadas. Destaque para a última aventura em que os nossos heróis enfrentam um pinguim ladrão.





LAWRENCE OF ARABIA | Lawrence da Arábia

de David Lean

com Peter O'Toole, Alec Guinness, Anthony Quinn, Omar Sharif, Arthur Kennedy, Claude Rains

Reino Unido, 1962 – 187 min | legendado em português | M/12

É um dos mais célebres épicos da História do cinema, e voltou a consagrar David Lean junto da Academia de Hollywood, com a atribuição de vários Óscares, entre eles, o de melhor filme e o de melhor realizador. Peter O'Toole encarna o enigmático T.E.

Lawrence, o oficial do exército inglês que conduz o povo árabe na luta contra a ocupação turca. A fotografia de Freddie Francis faz maravilhas com os desertos.

STAR WARS, EPISODE VI: RETURN OF THE JEDI | Star Wars Episódio VI: O Regresso do Jedi

de George Lucas

com Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher, Billy Dee Williams, Anthony Daniels

Estados Unidos, 1983 – 131 min | legendado em português | M/6

Episódio seis da saga STAR WARS (o terceiro da primeira série) mostra-nos o destino de cada uma das personagens, centrando-se, em particular, no destino de Luke Skywalker e no seu confronto com Darth Vader, bem como no romance de Solo com a Princesa. Óscar para os Efeitos Especiais.



ATELIERS TEMÁTICOS

A MÍMICA E O CINEMA MUDO

Conceção e orientação: Rui Mourão

Dos 4 aos 7 anos | Duração: 2 horas | Disponível apenas à 2ª feira

Neste atelier vamos visionar uma curta-metragem da época do mudo de um dos melhores cómicos do mundo, Charles Chaplin, o "Charlot". Vamos conhecer um pouco da história do cinema mudo, aprender a ler imagens e a expressar ações e emoções através da mímica, inventando e representando as nossas próprias histórias.



QUANTAS HISTÓRIAS CABEM NO SOM?

Conceção e orientação: Maria Remédio

Dos 5 aos 9 anos

O som leva-nos de viagem, deixa que lhe desenhemos novas narrativas! Que sons cabem numa folha de papel? E quantas novas histórias cabem num filme? Vamos traduzir em imagens os sons que ouvimos, retirados de vários filmes, e todos esses desenhos... será que formam uma história?

ESTRELAS EM CARTAZ

Conceção e orientação: Maria Remédio
Dos 5 aos 9 anos

NOVO!

Que estrelas conhecemos dos cartazes de cinema? De que histórias saíram? Têm super-poderes? E nós, poderemos ser estrelas num cartaz de uma sala de cinema? Neste atelier vamos conhecer a Dorothy, o Leão, o Homem de Lata e o Espantalho, e transformá-los a eles e a nós em estrelas num novo cartaz! Caberemos lado a lado com a nossa personagem preferida.



OPERADOR DE CÂMARA POR UM DIA!

Conceção e orientação: Cláudia Alves
Dos 6 aos 10 anos | duração: 2 horas

NOVO!



O ator e realizador americano Buster Keaton foi um dos principais nomes do cinema mudo e fez a sua estreia na sétima arte em 1917, há exatamente 100 anos! Inspirados na personagem de Keaton em THE CAMERAMAN, de Edward Sedgwick, vamos perceber como é que uma câmara de filmar capta a realidade à nossa volta, tentando sobreviver a várias peripécias. Filmar é uma aventura, tens de estar preparado! Já ouviste falar em “magazine” e em “obturador”? O que é um “quadro” e uma “câmara escura”? De quantos metros de película necessitamos para filmar um minuto? Se a película tem de estar parada quando o obturador dispara, porque é que o espectador vê a imagem em movimento? Essa é a magia do cinema! Para responder a estas questões nada melhor do que pôr mãos à obra! Sim! Vamos construir um protótipo de uma máquina de filmar!

FILMAR O MUNDO COM OLHOS DE VER

Conceção e orientação: Maria Remédio
Dos 6 aos 12 anos

O que é um documentário? Como se filma o quotidiano do mundo? Como escolhemos a história que queremos contar? E como a mostramos? Neste atelier vamos viajar até uma paisagem branca e fria, onde vive a família de Nanook, o esquimó!



A CÂMARA ESCURA – VER O MUNDO DE PERNAS PARA O AR

Dos 9 aos 14 anos | Duração: 2 horas

Uma câmara escura é um lugar mágico onde podemos ver o que nos rodeia projetado de pernas para o ar. Pode ser tão grande como um quarto escuro ou tão pequena como uma caixa de fósforos. A câmara escura foi descoberta há muitos séculos, e sem ela não teria sido possível inventar a fotografia e, depois, o cinema. Vem aprender a fazer uma com materiais que podes encontrar lá por casa.



Bilhetes à venda no próprio dia. Filme: €1,10 | Atelier Escola: €2,65.

Professores e monitores quando acompanham grupos escolares têm entrada gratuita.

Palácio Foz - Pç. dos Restauradores, Lisboa | Tel. 21 346 21 57 / 21 347 61 29 | www.cinemateca.pt
Transportes: Metropolitano - Restauradores (Linha Azul) | Autocarros:
36/44/91/709/711/732/745/759

Programa sujeito a alterações.

