

CINEMATECA JÚNIOR

ATIVIDADES PARA GRUPOS

Férias de Verão de 17 de junho a 19 de julho de 2019

Estas atividades **não têm data pré-definida**, podendo ser agendadas pelos grupos visitantes.

Informações e marcações: cinemateca.junior@cinemateca.pt.

Marcações condicionadas ao nº de participantes:

- ◆ Sessões de Cinema: mínimo 20
- ◆ Oficinas Temáticas: mínimo 10 - máximo 25

SESSÕES DE CINEMA

BRAVE | Brave (Indomável)

de Mark Andrews, Brenda Chapman e Steve Purcell

Estados Unidos, 2012 – 93 min | dobrado em português | M/6

Situado na Escócia num passado mítico, conta a história de Merida, princesa impetuosa e aspirante a arqueira. Determinada a criar o seu próprio destino, Merida vai desafiar alguns dos mais arreigados costumes do seu povo, lançando inadvertidamente o caos e a fúria no reino. Recorre então a uma bruxa, mas a ajuda vem em forma de maldição, transformando a sua mãe num urso. O perigo iminente força Merida a descobrir o significado da verdadeira coragem para que possa desfazer a terrível maldição antes que seja tarde demais.



KIRIKOU ET LA SORCIÈRE | Kirikou e a Feiticeira

de Michel Ocelot

França, Bélgica, 1998 – 71 min | legendado em português | M/6

KIRIKOU E A FEITICEIRA foi a primeira longa-metragem de animação do realizador francês Michel Ocelot. O filme foi um sucesso na ocasião do seu lançamento e tornou-se, com a passagem do tempo, uma referência deste género cinematográfico. Baseado num conto de fadas da África Ocidental, esta animação onde os desenhos das personagens e do *decór* são esplêndidos e as cores utilizadas fazem o espectador mergulhar no coração da África, é muito inspirado nos quadros de Rousseau. O filme conta-nos as aventuras do pequeno Kirikou, herói inteligente e bondoso que tenta salvar a sua aldeia da maldição da perversa feiticeira Karabá. A excelente música da responsabilidade de Youssou N'Dour contribui para esta pequena pérola do cinema de animação tão diferente daquela que os nossos jovens espectadores estão habituados a ver.



KARI-GURASHI NO ARIETTI | O Mundo Secreto de Arrietty

de Hiromasa Yonebayashi

Japão, 2010 – 95 min | legendado em português | M/6

Por baixo do soalho de uma mansão dos arredores de Tóquio vive a minúscula Arrietty, de 14 anos de idade, com a sua minúscula família. A mansão é habitada por duas velhas senhoras que não fazem a mínima ideia da existência destas pessoas em miniatura. Arrietty e a família vivem de “empréstimos”. Tudo o que têm pedem emprestado ou fazem a partir de coisas emprestadas. Bens essenciais e mesas, cadeiras e utensílios de cozinha, além de guloseimas – um cubo de açúcar aqui, outro ali. Mas só um pouco de cada vez, para as senhoras não notarem. Um dia, o curioso Sho, de 12 anos, vem viver para a mansão enquanto aguarda por tratamento médico na cidade. Os pais de Arrietty sempre a avisaram: “nunca deixes que os humanos te vejam”. Mas a aventureira Arrietty não lhes dá ouvidos e Sho descobre-a. Os dois começam a confiar um no outro e, em pouco tempo, a amizade floresce... Produção do Studio Ghibli, escrito por Hayao Miyazaki, este filme é uma fábula sublime sobre uma amizade improvável entre dois mundos que se cruzam.



KÁTIA A KROKODÝL | “Katya e o crocodilo”

de Věra Plívová-Šimková

República Checa, 1966 – 72 min | legendado em português | M/6

Um amigo de Kátia, confia-lhe alguns animais durante as férias do verão: dois coelhos, um pequeno macaco, um estorninho falante, ratos brancos, uma tartaruga e um filhote de crocodilo. Ela traz todos estes animais para casa e instala o pequeno crocodilo na banheira. A irmã mais nova de Kátia, quer brincar com os animais e deixa-os escapar. A banheira transborda, o crocodilo sai de casa, o pássaro voa para longe, os animais escapam para a cidade.... Todo o bairro está em tumulto e uma busca delirante envolve as ruas da cidade. Que dia!



CITY LIGHTS | Luzes da Cidade

de Charles Chaplin

com Charles Chaplin, Virginia Cherril, Harry Myers, Hank Mann

Estados Unidos, 1931 - 85 min | mudo, intertítulos em inglês, traduzidos em português | M/6

Em pleno triunfo do cinema sonoro, Chaplin teve a ousadia de realizar este filme mudo, apenas com acompanhamento musical gravado com as imagens. Mas foi pela sua hábil mistura de burlesco e melodrama que CITY LIGHTS se tornou um dos mais célebres e admirados filmes de Chaplin. O vagabundo Charlot corteja uma florista cega, que o julga milionário e consegue recuperar a vista, graças aos esforços do vagabundo. A última imagem do filme, um grande plano do rosto de Chaplin, atravessado por emoções contraditórias depois do reencontro com a rapariga, é das mais célebres e inesquecíveis de toda a história do cinema.



GOONIES | Os Goonies

de Richard Donner

com Sean Astin, Josh Brolin, Jeff Cohen, Corey Feldman, Kerri Green, Martha Plimpton

Estados Unidos, 1985 – 114 min | legendado em português | M/6

Steven Spielberg, Richard Donner e Chris Columbus colaboram na criação deste magnífico épico de aventuras para crianças onde cavernas subterrâneas, galeões afundados e um tesouro perdido de piratas, esperam ser descobertos por um grupo de amigos denominado "os Goonies".



BILLY ELLIOT | Billy Elliot

de Stephen Daldry

Reino Unido, 2000 – 110 min | legendado em português | M/12

BILLY ELLIOT conta a história de um rapaz que, contra tudo e todos, decide procurar a sua verdadeira identidade. O pano de fundo do filme é a greve mineira que estalou no norte de Inglaterra em 1984 em oposição ao governo de Margaret Thatcher. Billy Elliot (Jamie Bell, actor recém-descoberto na época) é um adolescente de onze anos, órfão de mãe, cujo pai e irmão fazem parte da comunidade mineira revoltada. O jovem não se identifica com o boxe, o desporto que é imposto pela escola aos rapazes. Apesar de viver num meio cheio de preconceitos, Billy decide trocar secretamente as luvas de couro pelas sapatilhas de ballet e entregar-se de corpo e alma à sua verdadeira vocação: a dança...



SPIDER MAN | O Homem - Aranha

de Sam Raimi

Estados Unidos, 2002 – 121 min | legendado em português | M/12

Spider Man é uma das personagens mais conhecidas da banda desenhada da Marvel. É um herói do qual já ouvimos falar muitas vezes. Peter Parker, estudante tímido e desajeitado, apaixonado pela bela vizinha Mary, vive nos subúrbios de Nova York e leva uma vida tranquila, até que um dia, numa fatídica viagem a uma laboratório científico é picado por uma aranha geneticamente modificada. Isso dar-lhe-á poderes extraordinários....Mas com eles, como diz o seu tio, virão grandes responsabilidades e Peter Parker promete usar essa força para combater o crime.



OFICINAS

Duração máxima de 2 horas | Preço: 2,65€

DE REPENTE ESTAVA NO MEIO DE UM FILME

Conceção e Orientação: Sofia Freitas Abreu

A partir de 4 anos até aos 6 anos

No cinema, às vezes, há histórias em que espectadores participam nos acontecimentos dos filmes que estão a ver. Aqui vamos entrar directamente na tela e interagir com as imagens como se estivéssemos num filme de verdade.

*É aconselhável que os participantes tragam roupa escura.

Objetivos: Entender a utilização do teatro físico como meio de expressão. Experimentar dar vida a uma imagem integrando o corpo na mesma e reagindo aos seus estímulos visuais. Compreender como a interpretação pode dar sentido à imagem.

A CÂMARA ESCURA – VER O MUNDO DE PERNAS PARA O AR

Dos 9 aos 14 anos

Uma câmara escura é um lugar mágico onde podemos ver o que nos rodeia projetado de pernas para o ar. Pode ser tão grande como um quarto escuro ou tão pequena como uma caixa de fósforos. A câmara escura foi descoberta há muitos séculos, e sem ela não teria sido possível inventar a fotografia e, depois, o cinema. Vem aprender a fazer uma com materiais que podes encontrar lá por casa.

IMAGENS COM LUZ DENTRO

Conceção e Orientação: Maria Remédio

Dos 6 aos 10 anos

Quando se apagam umas luzes e se acendem outras, que imagens nascem à nossa volta? Como podemos fazer os nossos desenhos crescer em dois tempos? E será que cabemos dentro deles? Vamos descobrir várias formas de projectar imagens e mergulhar com elas pela luz dentro!

FILMAR O MUNDO COM OLHOS DE VER

Conceção e Orientação: Maria Remédio

Dos 6 aos 12 anos

O que é um documentário? Como se filma o quotidiano do mundo? Como escolhemos a história que queremos contar? E como a mostramos? Nesta oficina vamos viajar até uma paisagem branca e fria, onde vive a família de Nanook, o esquimó!

QUANTAS HISTÓRIAS CABEM NO SOM?

Conceção e Orientação: Maria Remédio

A partir de 5 anos até aos 10 anos

O som leva-nos de viagem, deixa que lhe desenhemos novas narrativas! Que sons cabem numa folha de papel? E quantas novas histórias cabem num filme? Vamos traduzir em imagens os sons que ouvimos, retirados de vários filmes, e todos esses desenhos... será que formam uma história?



BRINQUEDOS ÓTICOS: A MAGIA DAS IMAGENS EM MOVIMENTO

A partir dos 6 anos

Podemos animar os nossos desenhos? Descobre e constrói aparelhos que animam imagens surpreendendo-te com o movimento dos teus desenhos!

O taumatrópio

Fenaquistiscópio(a partir do 3º ano)

O zootrópio(a partir do 3º ano)



Cinemateca Júnior - Palácio Foz - Pç. dos Restauradores, Lisboa
cinemateca.junior@cinemateca.pt | tel. 21 346 21 57 / 21 347 61 29

Transportes: Metropolitano - Restauradores (Linha Azul) |

Autocarros: 709, 711, 732, 736, 759

Bilhetes

Filme: €1,10

Oficinas: €2,65.

Professores e Monitores têm entrada gratuita.