

ESPECIAL FÉRIAS DE VERÃO

DE 18 DE JUNHO A 13 DE JULHO

As atividades do Programa Especial ATL **não têm data pré-definida**, podendo ser agendadas à vossa escolha. Todas as atividades terão inicio às 10h30 ou às 14h30.

As atividades são destinadas a grupos:

- Sessões de Cinema: mínimo 20 participantes
- Ateliers Temáticos: mínimo 10 - máximo 20 participantes

Requerem marcação prévia para cinemateca.junior@cinemateca.pt. Inscrições abertas.

SESSÕES DE CINEMA

ONE A.M.

Charlot Boémio

com Charles Chaplin, Albert Austin

EASY STREET

Charlot na Rua da Paz

com Charles Chaplin, Edna Purviance, Albert Austin, James T. Kelly

THE CURE

Charlot nas Termas

com Charles Chaplin, Edna Purviance, Eric Campbell

THE IMMIGRANT

O Emigrante

de Charles Chaplin

com Charles Chaplin, Edna Purviance, Kitty Bradbury



Estados Unidos, 1916 e 1917 - Duração total: 91 minutos – Para Todos

Todos estes filmes são do período em que Chaplin foi produzido pela Mutual. Em ONE A.M., Chaplin é um burguês, que volta de uma noitada. Sozinho no ecrã durante praticamente todo o filme, debate-se com os objetos que o cercam. Em EASY STREET, Charlot, desempregado, torna-se, surpreendentemente, polícia, um polícia desastrado, que tem o andar de Charlot e usa o seu cassetete como o vagabundo usava a sua célebre bengala. Em THE CURE, Charlot abandona mais uma vez o personagem do vagabundo: é um beberrão consumado que vai às termas onde dá por si às voltas com os objetos mais simples, que se transformam em fontes permanentes de perigo. Em THE IMMIGRANT, a ação começa num barco que transporta imigrantes para os Estados Unidos e continua em Nova Iorque, onde Charlot vive sem um tostão, como o vagabundo de tantos dos seus filmes. "A partir deste filme, o cómico, em Chaplin, apoia-se á sempre em situações trágicas" (Jean Mitry).

WIZARD OF OZ**Feiticeiro de Oz**

de Victor Fleming

Estados Unidos, 1939 – 101 min / legendado em português – M/6

Uma viagem pela estrada de tijolos amarelos até à cidade de Esmeralda, a mais transparente metáfora de Hollywood, que foi também o início da caminhada para a glória de Judy Garland, que ganhou um Oscar especial. Premiada também foi a canção que se tornou o "leit motiv" na vida de Judy, *Over the Rainbow*, que culmina a sequência de abertura, a preto e branco, dirigida por King Vidor.

THE CORPSE BRIDE**Animação****A Noiva Cadáver**

de Tim Burton e Mike Johnson

Estados Unidos, 2005 - 76 min / legendado em português – M/12

Bem-vindos ao universo fantástico de Tim Burton, que desta vez nos leva nem mais nem menos do que... ao "outro mundo", com esqueletos numa irresistível dança macabra, à volta das aventuras e desventuras de um jovem que, ao ensaiar os votos de casamento num cemitério, desperta uma "noiva cadáver" que tem também contas a ajustar com quem a abandonara.

ALICE IN WONDERLAND**Animação****Alice no País das Fadas**

de Clyde Geronimi, Hamilton Luske, Wilfred Jackson

Estados Unidos, 1951 - 74 min / dobrado em português do Brasil – Para Todos

Numa tarde de sol, Alice segue um coelho branco que desaparece furtivamente numa toca ali perto. Alice vai atrás dele e cai no buraco – entra na folia, no mundo do País das Maravilhas! Canções memoráveis comparecem na viagem de Alice, que culmina num encontro com a doidivanas Rainha de Copas – e o seu exército de cartas de jogar.

GAKE NO UE NO PONYO**Animação****Ponyo à Beira-Mar**

de Hayao Miyazaki

Japão, 2008 - 103 min / dobrado em português – Para Todos

Um dos mais belos filmes do autor de *O CASTELO ANDANTE* e *A PRINCESA MONONOKE*, obras-primas do cinema de animação japonês. Este *PONYO À BEIRA-MAR* é uma original adaptação de um conto de Andersen, que já inspirara o conhecido *A PEQUENA SEREIA* dos estúdios Disney. *Ponyo* é uma pequena e estranha sereia que ajuda um jovem humano em perigo na tempestade e procura transformar-se em ser humano. Um filme belíssimo.

THE ANT BULLY**Animação****O Rapaz Formiga**

de John A. Davis

Estados Unidos, 2006 - 88 min / dobrado em português – Para Todos

THE ANT BULLY é a história de um garoto atormentado por um outro jovem (o terror da vizinhança) que descarrega a sua raiva destruindo ninhos de formigas. O feiticeiro de um dos ninhos transforma-o numa formiga e o jovem vai aprender à sua custa como superar as suas frustrações, salvando o ninho num valoroso combate.



BAMBI**Bambi**

de David Hand

Estados Unidos, 1942 - 70 min / dobrado em português do Brasil – Para Todos

Animação

Uma das obras-primas de animação produzidas por Walt Disney, que conta a história de um pequeno veado, desde o seu nascimento até o momento em que ocupa o lugar do pai como "rei da floresta". Pelo caminho encontramos a tragédia (a morte da mãe às mãos dos caçadores), a comédia (os encontros com os amigos "Flor", a doninha e "Tambor", o coelho) e o romance.

THE JUNGLE BOOK**O Livro da Selva**

de Wolfgang Reitherman

Estados Unidos, 1967 - 76 min / dobrado em português do Brasil – Para Todos

Animação

O último grande filme de animação controlado pelo lendário Walt Disney. É a adaptação de um livro muito popular entre os adolescentes (e não só), escrito nos fins do século XIX por Rudyard Kipling e conta a história de um menino adotado por lobos na floresta indiana e as suas aventuras a caminho da aldeia dos humanos, ao lado do urso Baloo e da pantera Baghera, alvo de caça pelo perigoso tigre Shere Khan.

ICE AGE**A Idade do Gelo**

de Chris Wedge e Carlos Saldanha

Estados Unidos, 2002 - 81 min / dobrado em português – Para Todos

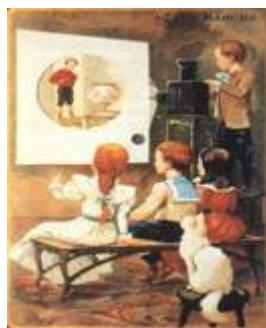
Animação

Um dos mais populares e divertidos filmes de animação recentes, primeiro de uma série que atinge já o número de três. Durante a Idade do Gelo, quatro animais, entre eles um mamute e um tigre "dentes de sabre", juntam-se num percurso pela sobrevivência e com uma série de incidentes cheios de ação e humor. Acompanhando-os de longe encontramos um esquilo irresistível, e absolutamente louco, que se mostra como o "responsável" pelo "fim" d' A IDADE DO GELO!



ATELIERS TEMÁTICOS

Conceção e Orientação: Equipa da Cinemateca Júnior - Duração Aproximada: 2h00

**A LANTERNA MÁGICA**

dos 5 aos 12 anos

Antes do nascimento do cinema já existiam grandes espetáculos que atraíam o público para ver histórias projetadas num écran. Neste atelier vão poder ser ilustradores e narradores das vossas histórias, recriando um espetáculo mágico com este maravilhoso antigo projetor.

**O TEATRO DAS SILHUETAS**

dos 5 aos 8 anos

Animais, monstros ou princesas encantadas... Qual é a história de que gostas mais? Com muita imaginação vamos construir, em grupos, um teatrinho-brinquedo, desenhar e recortar as personagens da nossa história e criar um espetáculo de silhuetas.



QUANTAS HISTÓRIAS CABEM NO SOM?

Conceção e Orientação: Maria Remédio
dos 5 aos 9 anos

O som leva-nos de viagem, deixa que lhe desenhemos novas narrativas! Que sons cabem numa folha de papel? E quantas novas histórias cabem num filme?



FILMAR O MUNDO COM OLHOS DE VER

Conceção e Orientação: Maria Remédio
dos 6 aos 12 anos

O que é um documentário? Como se filma o quotidiano do mundo? Como escolhemos a história que queremos contar? E como a mostramos? Neste atelier vamos viajar até uma paisagem branca e fria, onde vive a família de Nanook, o esquimó!



AS TÉCNICAS DO CINEMA DE ANIMAÇÃO

Conceção e Orientação: Teresa Cortez
dos 7 aos 12 anos

O que é o cinema de animação? Será que posso fazer um filme em animação? Neste atelier vamos perceber que o cinema de animação pode ser feito de diversas formas. Para além do desenho, podemos utilizar areia, pintura, recortes, entre outros materiais. No final, iremos animar diferentes personagens de uma história...



O ESPELHO MÁGICO - VEM DESCOBRIR AS ANAMORFOSES

dos 9 aos 12 anos

As anamorfoses eram uma diversão muito popular no século XIX, quando adultos e crianças se reuniam tentando adivinhar o que estava escondido nestes desenhos esquisitos. Vamos aprender a desenhar uma anamorfose e a construir os espelhos cilíndricos que nos permite descobrir a misteriosa imagem que lá se esconde.



A CÂMARA ESCURA – VER O MUNDO DE PERNAS PARA O AR

dos 9 aos 14 anos

Uma câmara escura é um lugar mágico onde podemos ver o que nos rodeia projetado de pernas para o ar. Pode ser tão grande como um quarto escuro ou tão pequena como uma caixa de fósforos. A câmara escura foi descoberta há muitos séculos, e sem ela não teria sido possível inventar a fotografia e, depois, o cinema. Vem aprender a fazer uma com materiais que podes encontrar lá por casa.

A Cinemateca Júnior está encerrada ao público entre 16 de julho e 31 de agosto. Reabre a 1 de Setembro.

CINEMATECA JÚNIOR. Palácio Foz - Pç. dos Restauradores, Lisboa | Tel. 21 346 21 57 / 21 347 61 29 | www.cinemateca.pt
Transportes: Metropolitano - Restauradores (Linha Azul) | Autocarros: 36/44/91/709/711/732/745/759

ATIVIDADES PARA AS ESCOLAS: Solicitar programa pelo email cinemateca.junior@cinemateca.pt ou por telefone entre 2^a e 6^a Feira das 10h30 às 12h30 e das 14h30 às 17h00.

BILHETES À VENDA NO PRÓPRIO DIA: Adultos - €3,20 | Júnior (até 16 anos) - €1,10 | Ateliers Escolas: €2,65 | Ateliers Família: Adultos - €6,00 / Júnior (até 16 anos) - €2,65. Descontos para os "Amigos da Cinemateca", Estudantes de Cinema - € 1,35. Descontos para Estudantes, Cartão Jovem, > 65 anos, Reformados - € 2,15. Professores e Monitores quando acompanham grupos escolares têm entrada gratuita.

Programa sujeito a alteração.