

# ESPECIAL FÉRIAS DE VERÃO

DE 18 DE JUNHO A 13 DE JULHO

As atividades do Programa Especial ATL **não têm data pré-definida**, podendo ser agendadas à vossa escolha. Todas as atividades terão início às 10h30 ou às 14h30.

As atividades são destinadas a grupos:

- Sessões de Cinema: mínimo 20 participantes
- Ateliers Temáticos: mínimo 10 - máximo 20 participantes

Requerem **marcação prévia** para [cinemateca.junior@cinemateca.pt](mailto:cinemateca.junior@cinemateca.pt). Inscrições abertas.

## SESSÕES DE CINEMA

### ONE A.M.

**Charlot Boémio**

com Charles Chaplin, Albert Austin

### EASY STREET

**Charlot na Rua da Paz**

com Charles Chaplin, Edna Purviance,  
Albert Austin, James T. Kelly

### THE CURE

**Charlot nas Termas**

com Charles Chaplin, Edna Purviance, Eric Campbell

### THE IMMIGRANT

**O Emigrante**

de Charles Chaplin

com Charles Chaplin, Edna Purviance, Kitty Bradbury



Estados Unidos, 1916 e 1917 - Duração total: 91 minutos – Para Todos

Todos estes filmes são do período em que Chaplin foi produzido pela Mutual. Em ONE A.M., Chaplin é um burguês, que volta de uma noite. Sozinho no ecrã durante praticamente todo o filme, debate-se com os objetos que o cercam. Em EASY STREET, Charlot, desempregado, torna-se, surpreendentemente, polícia, um polícia desastrado, que tem o andar de Charlot e usa o seu cassete como o vagabundo usava a sua célebre bengala. Em THE CURE, Charlot abandona mais uma vez o personagem do vagabundo: é um bebedor consumado que vai às termas onde dá por si às voltas com os objetos mais simples, que se transformam em fontes permanentes de perigo. Em THE IMMIGRANT, a ação começa num barco que transporta imigrantes para os Estados Unidos e continua em Nova Iorque, onde Charlot vive sem um tostão, como o vagabundo de tantos dos seus filmes. “A partir deste filme, o cómico, em Chaplin, apoiar-se-á sempre em situações trágicas” (Jean Mitry).

## WIZARD OF OZ

### Feiticeiro de Oz

de Victor Fleming

Estados Unidos, 1939 – 101 min / legendado em português – M/6

Uma viagem pela estrada de tijolos amarelos até à cidade de Esmeralda, a mais transparente metáfora de Hollywood, que foi também o início da caminhada para a glória de Judy Garland, que ganhou um Oscar especial. Premiada também foi a canção que se tornou o "leit motiv" na vida de Judy, *Over the Rainbow*, que culmina a sequência de abertura, a preto e branco, dirigida por King Vidor.



## THE CORPSE BRIDE

### A Noiva Cadáver

de Tim Burton e Mike Johnson

Estados Unidos, 2005 - 76 min / legendado em português – M/12

Bem-vindos ao universo fantástico de Tim Burton, que desta vez nos leva nem mais nem menos do que... ao "outro mundo", com esqueletos numa irresistível dança macabra, à volta das aventuras e desventuras de um jovem que, ao ensaiar os votos de casamento num cemitério, desperta uma "noiva cadáver" que tem também contas a ajustar com quem a abandonara.



## ALICE IN WONDERLAND

### Alice no País das Fadas

de Clyde Geronimi, Hamilton Luske, Wilfred Jackson

Estados Unidos, 1951 - 74 min / dobrado em português do Brasil – Para Todos

Numa tarde de sol, Alice segue um coelho branco que desaparece furtivamente numa toca ali perto. Alice vai atrás dele e cai no buraco – entra na folia, no mundo do País das Maravilhas! Canções memoráveis comparecem na viagem de Alice, que culmina num encontro com a doidivanas Rainha de Copas – e o seu exército de cartas de jogar.



## GAKE NO UE NO PONYO

### Ponyo à Beira-Mar

de Hayao Miyazaki

Japão, 2008 - 103 min / dobrado em português – Para Todos

Um dos mais belos filmes do autor de O CASTELO ANDANTE e A PRINCESA MONONOKE, obras-primas do cinema de animação japonês. Este PONYO À BEIRA-MAR é uma original adaptação de um conto de Andersen, que já inspirara o conhecido A PEQUENA SEREIA dos estúdios Disney. Ponyo é uma pequena e estranha sereia que ajuda um jovem humano em perigo na tempestade e procura transformar-se em ser humano. Um filme belíssimo.



## THE ANT BULLY

### O Rapaz Formiga

de John A. Davis

Estados Unidos, 2006 - 88 min / dobrado em português – Para Todos

THE ANT BULLY é a história de um garoto atormentado por um outro jovem (o terror da vizinhança) que descarrega a sua raiva destruindo ninhos de formigas. O feiticeiro de um dos ninhos transforma-o numa formiga e o jovem vai aprender à sua custa como superar as suas frustrações, salvando o ninho num valoroso combate.





## **BAMBI**

### **Bambi**

de David Hand

Estados Unidos, 1942 - 70 min / dobrado em português do Brasil – Para Todos

Uma das obras-primas de animação produzidas por Walt Disney, que conta a história de um pequeno veado, desde o seu nascimento até o momento em que ocupa o lugar do pai como “rei da floresta”. Pelo caminho encontramos a tragédia (a morte da mãe às mãos dos caçadores), a comédia (os encontros com os amigos “Flor”, a doninha e “Tambor”, o coelho) e o romance.



**Animação**

## **THE JUNGLE BOOK**

### **O Livro da Selva**

de Wolfgang Reitherman

Estados Unidos, 1967 - 76 min / dobrado em português do Brasil – Para Todos

O último grande filme de animação controlado pelo lendário Walt Disney. É a adaptação de um livro muito popular entre os adolescentes (e não só), escrito nos fins do século XIX por Rudyard Kipling e conta a história de um menino adotado por lobos na floresta indiana e as suas aventuras a caminho da aldeia dos humanos, ao lado do urso Baloo e da pantera Baghera, alvo de caça pelo perigoso tigre Shere Khan.



**Animação**

## **ICE AGE**

### **A Idade do Gelo**

de Chris Wedge e Carlos Saldanha

Estados Unidos, 2002 - 81 min / dobrado em português – Para Todos

Um dos mais populares e divertidos filmes de animação recentes, primeiro de uma série que atinge já o número de três. Durante a Idade do Gelo, quatro animais, entre eles um mamute e um tigre "dentes de sabre", juntam-se num percurso pela sobrevivência e com uma série de incidentes cheios de ação e humor. Acompanhando-os de longe encontramos um esquilo irresistível, e absolutamente louco, que se mostra como o "responsável" pelo "fim" d' A IDADE DO GELO!



**Animação**

## **ATELIERS TEMÁTICOS**

Conceção e Orientação: Equipa da Cinemateca Júnior - Duração Aproximada: 2h00



### **A LANTERNA MÁGICA**

dos 5 aos 12 anos

Antes do nascimento do cinema já existiam grandes espetáculos que atraíam o público para ver histórias projetadas num écran. Neste atelier vão poder ser ilustradores e narradores das vossas histórias, recriando um espetáculo mágico com este maravilhoso antigo projetor.



### **O TEATRO DAS SILHUETAS**

dos 5 aos 8 anos

Animais, monstros ou princesas encantadas... Qual é a história de que gostas mais? Com muita imaginação vamos construir, em grupos, um teatrinho-brinquedo, desenhar e recortar as personagens da nossa história e criar um espetáculo de silhuetas.



### QUANTAS HISTÓRIAS CABEM NO SOM?

Conceção e Orientação: Maria Remédio  
dos 5 aos 9 anos

O som leva-nos de viagem, deixa que lhe desenhemos novas narrativas! Que sons cabem numa folha de papel? E quantas novas histórias cabem num filme?



### FILMAR O MUNDO COM OLHOS DE VER

Conceção e Orientação: Maria Remédio  
dos 6 aos 12 anos

O que é um documentário? Como se filma o quotidiano do mundo? Como escolhemos a história que queremos contar? E como a mostramos? Neste atelier vamos viajar até uma paisagem branca e fria, onde vive a família de Nanook, o esquimó!



### AS TÉCNICAS DO CINEMA DE ANIMAÇÃO

Conceção e Orientação: Teresa Cortez  
dos 7 aos 12 anos

O que é o cinema de animação? Será que posso fazer um filme em animação? Neste atelier vamos perceber que o cinema de animação pode ser feito de diversas formas. Para além do desenho, podemos utilizar areia, pintura, recortes, entre outros materiais. No final, iremos animar diferentes personagens de uma história...

### O ESPELHO MÁGICO - VEM DESCOBRIR AS ANAMORFOSES

dos 9 aos 12 anos

As anamorfozes eram uma diversão muito popular no século XIX, quando adultos e crianças se reuniam tentando adivinhar o que estava escondido nestes desenhos esquisitos. Vamos aprender a desenhar uma anamorfose e a construir os espelhos cilíndricos que nos permite descobrir a misteriosa imagem que lá se esconde.



### A CÂMARA ESCURA – VER O MUNDO DE PERNAS PARA O AR

dos 9 aos 14 anos

Uma câmara escura é um lugar mágico onde podemos ver o que nos rodeia projetado de pernas para o ar. Pode ser tão grande como um quarto escuro ou tão pequena como uma caixa de fósforos. A câmara escura foi descoberta há muitos séculos, e sem ela não teria sido possível inventar a fotografia e, depois, o cinema. Vem aprender a fazer uma com materiais que podes encontrar lá por casa.

**A Cinemateca Júnior está encerrada ao público entre 16 de julho e 31 de agosto. Reabre a 1 de Setembro.**

**CINEMATECA JÚNIOR.** Palácio Foz - Pç. dos Restauradores, Lisboa | Tel. 21 346 21 57 / 21 347 61 29 | [www.cinemateca.pt](http://www.cinemateca.pt)  
Transportes: Metropolitano - Restauradores (Linha Azul) | Autocarros: 36/44/91/709/711/732/745/759

**ATIVIDADES PARA AS ESCOLAS:** Solicitar programa pelo email [cinemateca.junior@cinemateca.pt](mailto:cinemateca.junior@cinemateca.pt) ou por telefone entre 2ª e 6ª Feira das 10h30 às 12h30 e das 14h30 às 17h00.

**BILHETES À VENDA NO PRÓPRIO DIA:** Adultos - €3,20 | Júnior (até 16 anos) - €1,10 | Ateliers Escolas: €2,65 | Ateliers Família: Adultos - €6,00 / Júnior (até 16 anos) - €2,65. Descontos para os "Amigos da Cinemateca", Estudantes de Cinema - € 1,35. Descontos para Estudantes, Cartão Jovem, > 65 anos, Reformados - € 2,15. Professores e Monitores quando acompanham grupos escolares têm entrada gratuita.

**Programa sujeito a alteração.**