CINEMATECA JÚNIOR no ANIM – Bucelas

Propostas para Grupos Escolares

A **CINEMATECA JÚNIOR** é o serviço educativo da Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema direcionado para o público mais jovem e para as escolas. O serviço instalou-se em 2007 no Palácio Foz em Lisboa, a primeira casa da Cinemateca e uma das mais belas e antigas salas de cinema de Lisboa.

Desde o início deste ano letivo, 2023-2024, o Palácio Foz entrou em obras e a Cinemateca Júnior teve de mudar de casa e continuar a sua atividade na sede da Cinemateca em Lisboa e no **ANIM em Bucelas**.

Tendo a Cinemateca Júnior a oportunidade de se instalar no ANIM, quer abrir portas a este espaço singular e quase desconhecido e dá-lo a conhecer ao público escolar.

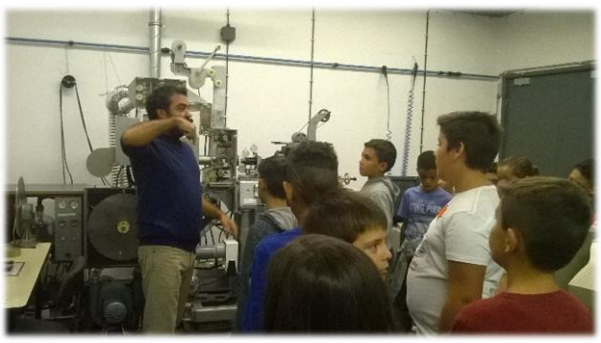
O **ANIM** (Arquivo Nacional das Imagens em Movimento), inaugurado em 1996, é um moderno centro de conservação de filmes e a base de todas as atividades de preservação e restauro da Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema. Aqui, fazem-se muitas coisas importantes para que o cinema mais antigo possa continuar a ser visto e estudado em boas condições e para que a sua história não se perca.

Entre essas coisas, contam-se a procura de filmes perdidos, a recolha, conservação, restauro, catalogação e mostra de filmes de qualquer época, formato e género.

O ANIM tem "cofres" especiais (climatizados, com controlo de temperatura e humidade) para conservar filmes em película de nitrato de celulose (material que se usava nos primeiros tempos do cinema e que era altamente inflamável) e de outros materiais mais recentes e seguros, para além de conservar também filmes em formatos digitais.

Este arquivo é um excelente espaço para a nossa atividade educativa. Para além dos filmes, guarda também tudo o que tem a ver com o **cinema e pré-cinema.** Tem uma rica coleção de objetos mágicos, únicos e surpreendentes: máquinas de filmar, projetores, cartazes, revistas, lanternas mágicas, caixas óticas, etc., que podem iluminar não apenas a história do cinema, mas também a história das relações entre o cinema e as outras artes.

Aqui podemos oferecer: **visionamento de filmes (em película ou em digital)** dos arquivos da Cinemateca desde os primórdios do cinema até à atualidade; **oficinas temáticas**; **visitas guiadas** dedicadas aos objetos do cinema e do pré-cinema, assim como aos espaços onde se guardam (**os cofres**!) e restauram os filmes da coleção.



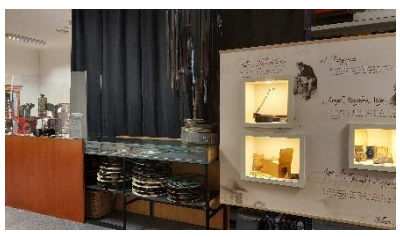
NOTA IMPORTANTE: Este programa inclui apenas algumas propostas e a lista dos filmes e das oficinas é meramente exemplificativa. Atendemos pedidos personalizados e privilegiamos sempre o contato direto com o professor, tendo em conta o plano curricular da disciplina lecionada e as características do grupo de alunos.

ATIVIDADES PROPOSTAS

- visitas guiadas à exposição de pré-cinema, ou seja, às invenções (Lanterna Mágica, brinquedos óticos, etc.) e espetáculos que antecederam e permitiram o nacimento do cinema no final do século XIX;
- visionamento de filmes dos arquivos da Cinemateca, dos primórdios à atualidade;
- oficinas didáticas.

- **VISITA GUIADA À EXPOSIÇÃO PERMANENTE DE PRÉ-CINEMA + FILME CURTOS dos PRIMORDIOS**

Percurso pedagógico sobre os antepassados do cinema e os seus primórdios, como viagem de descoberta da pré-história e do início da arte cinematográfica, cuja história enquanto espetáculo coletivo se iniciou há mais de um século (1895), mas que permanece eternamente jovem. Este percurso inclui a visita aos "cofres" onde são conservados os filmes em pelicula e será finalizada com o visionamento de várias "curtinhas" dos primórdios, em sala de cinema.



- **SESSÕES DE CINEMA**

Antes da projeção haverá uma breve introdução à história do cinema e ao filme escolhido, bem como uma conversa final após a sua exibição.

➢ **JARDIM INFANTIL (5 ANOS)**
Máximo: 48 alunos

DUMBO
de Ben Sharpsteen

Estados Unidos, 1941 - 64 min /
dobrado em português do Brasil | M/4

Uma pequena maravilha saída dos estúdios de Walt Disney. DUMBO é a adaptação de uma série de histórias populares da autoria de Helen Aberson e Harold Pearl, que contam as aventuras de um elefante marcado pela diferença: Dumbo é de tamanho reduzido e tem orelhas enormes. Mas descobrirá que estas lhe permitem voar. Um filme que mostra que a "diferença" não conta.

PETER PAN
As Aventuras de Peter Pan
de Clyde Geronimi / Wilfred Jackson

Estados Unidos, 1953 – 69 min /
dobrado em português do Brasil | M/4

Um dos mais populares livros para crianças, escrito no começo do século XX por J.M. Barrie, inúmeras vezes adaptado ao teatro e ao cinema. Esta versão de Walt Disney em desenhos animados é provavelmente a mais famosa de todas elas, com os seus desenhos do jovem herói e da fada Sininho. É a história de uma criança que se recusa a crescer e vive num mundo fantástico, a Terra do Nunca.

THE ARISTOCATS
Os Aristogatos
de Wolfgang Reitherman

Estados Unidos, 1970 – 78 min /
dobrado em português do Brasil | M/4

Uma bonita gatinha e a sua ninhada são beneficiárias de uma herança legada pela dona. Quem não está pelos ajustes é o mordomo da velha senhora disposto a tudo para se desfazer da gataria, o que o faria herdeiro da fortuna. A gatinha em perigo é socorrida por um gato vadio e folião que, com a ajuda de outros bichos, põem o vilão no seu devido lugar.

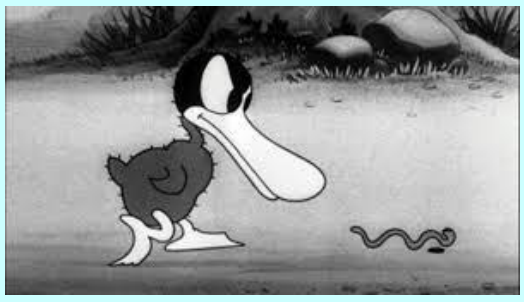
THE LADY AND THE TRAMP
A Dama e o Vagabundo
de Clyde Geronimi, Hamilton Luske, Wilfred Jackson

Estados Unidos, 1955 – 76 min /
dobrado em português do Brasil | M/4

Música, romance e humor envolvem a história de um "vira lata" que namora uma cadelinha aristocrata. Tomado erradamente como o atacante do bebé dos donos (quando de facto o salvou das ratazanas), é enviado para o canil para ser abatido. Todos os cães das redondezas ajudam a "dama" a salvar o "vagabundo".

SESSÃO "SILLY SIMPHONIES"
de Walt Disney
Estados Unidos, Estúdios Disney
Duração total da sessão: 42 min / sem falas - **M/4**
Mother Pluto | "A Mãe Pluto" De David Hand Estados Unidos, 1936 - 8 min
The Ugly Duckling | "O Patinho Feio" De Wilfred Jackson Estados Unidos, 1931 - 6 min
Funny Little Bunnies | "Coelhinhos Engraçados" De Florence Gill Estados Unidos, 1934 - 6 min
Just Dogs |"Cães" De Burt Gillet Estados Unidos, 1932 - 6 min
Old Mill | "O Moinho Antigo" De Wilfred Jackson Estados Unidos, 1937 - 8 min
The Busy Beavers de Burt Gillet Estados Unidos, 1931 - 6 min

Ao longo dos anos 30 – de 1929 a 1939 - Walt Disney produziu dezenas de curtas-metragens de animação construídas à volta de peças musicais, as "Silly Symphonies". Nestes pequenos filmes foram experimentadas variadíssimas histórias, personagens e formas de narrar e animar, bem como técnicas inovadoras (o Technicolor, a câmara multiplanos), que haveriam de tornar possível a criação das populares longas-metragens (a primeira, "Branca de Neve", data de 1937). Desta curtas-metragens, todas excelentes em beleza e humor, selecionámos seis, sem falas, para poderem ser vistas por crianças de muito tenra idade



LE PETIT MONDE DE LEO
"*O Pequeno Mundo de Leo*"
de Giulio Gianini e Leo Lionni
Suiça, 1969-1986 - 30 min / dobrado em português | M/4

Cinco curtas-metragens realizadas entre os anos sessenta e os anos oitenta, resultado do trabalho e da amizade de Leo Lionni, autor e ilustrador de histórias dedicadas aos mais pequenos e Giulio Gianini, mestre do cinema de animação.

- **1º CICLO**
  Máximo: 48 alunos

PROGRAMA
SOBRE PRIMORDIOS DO CINEMA
(Duração: 50 minutos)

IRMÃOS LUMIÈRE | GEORGES MÉLIÈS | SEGUNDO DE CHOMÓN | CHARLIE CHAPLIN

LA PREMIÈRE SÉANCE | A Primeira Sessão de Louis e Auguste Lumière e Philippe Truffaut França, 1895/1995 – 12 min
CENDRILLON | Baile Até à Meia-noite de Georges Méliès França, 1899 – 5 min
EXCURSION DANS LA LUNE | Viagem à Lua de Segundo de Chomón França, 1908 – 7 min
ONE A.M. | Charlot Boémio de Charles Chaplin EUA, 1916 – 26 min

ANIKI-BÓBÓ
de Manoel de Oliveira

Portugal, 1942 – 68 min | M/6

Temas: AMIZADE | VIOLÊNCIA (BULLYING) | TRANSGRESSÃO

A primeira longa-metragem de Manoel de Oliveira, segundo o conto de Rodrigues de Freitas, Meninos Milionários, em cópia restaurada. O título é a invocação de um jogo infantil para dividir os que serão "policias" e "ladrões". Uma belíssima incursão no mundo da infância que é simultaneamente um documento excepcional sobre a cidade do Porto no começo da década de 1940.

THE KID
O Garoto
de Charles Chaplin

Estados Unidos, 1921 – 68 min / legendado em português | M/6

Temas: AMIZADE | DESIGUALDADE | VIOLÊNCIA

Primeira longa-metragem de Chaplin, mistura de burlesco e "pathos" (o sonho do paraíso, a criança abandonada) que revelou Jackie Coogan e lançou a moda dos "meninos-prodígios".

THE CIRCUS
O Circo
de Charlie Chaplin

Estados Unidos, 1928 – 70 min / legendado em português | M/6

Temas: AMIZADE | VIOLÊNCIA

O nosso conhecido vagabundo, Charlot, vai trabalhar no circo por acaso e torna-se rapidamente a estrela da companhia. THE CIRCUS é das maiores homenagens ao espetáculo circense feitas em cinema, pelo mais sublime palhaço de todos os tempos, Charlie Chaplin.

CRIN-BLANC
Crina Branca
de Albert Lamorisse

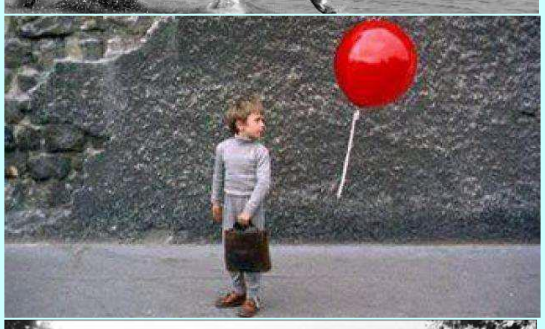
França, 1953 – 38 min / legendado eletronicamente em português | M/6

LE BALLON ROUGE
O Balão Vermelho
de Albert Lamorisse

França, 1956 – 34 min / sem falas | M/6

Temas: AMIZADE | NATUREZA

As duas curtas-metragens de Albert Lamorisse dos anos cinquenta estão associadas à infância: CRIN-BLANC (Palma de Ouro de curta-metragem em Cannes 1953) foi filmado nas margens do rio Camargue como a fábula de um rapaz que doma um cavalo branco. LE BALLON ROUGE é uma história de bairro (o parisiense Ménilmontant) e segue a personagem de um miúdo pelas ruas de Paris, onde um balão vermelho se torna motivo de ciúmes.



RENTRÉE DES CLASSES
Regresso às Aulas
de Jacques Rozier

França, 1955 - 22 min

PETITE LUMIÈRE
Luzinha
de Alain Gomis

França / Senegal, 2002 - 15 min
Duração total da sessão cerca de 40 min / legendado em português | M/6

Temas: AMIZADE | NATUREZA | INTEGRAÇÃO

René, numa aldeia da Provença nos anos de 1950, e Fátima, em Dacar nos dias de hoje. Luzinha e Regresso às aulas podem à priori parecer muito afastados no espaço e no tempo, mas é uma das forças particulares do cinema, podermos entrar em paisagens diferentes e abrir caminhos para comparações e afinidades. Assim, durante esta sessão, o espectador será o René, depois a Fátima; vai viver primeiro numa pequena localidade do sul de França, com uma natureza luxuriante e depois, na capital do Senegal onde se fala Wolof.

MODRÝ TYGR
O Tigre Azul
de Petr Oukropec

República Checa / Eslováquia / Alemanha, 2012, 90 min, legendado em português | M/6

Temas: AMBIENTE | AMIZADE

Numa cidade governada pelo diabólico Presidente da Câmara, parece que só uma única coisa pode salvar o velho jardim botânico da demolição para a construção de um centro de entretenimento: o Tigre Azul. Agora, é a Johanka e a Matyas que cabe proteger o tigre das garras maldosas do Presidente da Câmara e dos seus capangas e salvar o jardim.

MA VIE DE COURGETTE
A Minha Vida de Courgette
de Claude Barras

Suíça, França, 2016 – 66 min / dobrado em português | M/6

Temas: AMIZADE | INTEGRAÇÃO

Um menino chamado Ícaro, mais conhecido pela sua alcunha de Courgette, vai para um orfanato depois da morte da mãe. Apesar deste terrível revés e das dificuldades que tem em integrar-se no seu novo lar, vai descobrir o lado solar da vida com a preciosa ajuda do polícia Raymond e dos seus amigos Camille e Simon. Primeira longa-metragem do suíço Claude Barras, A Minha Vida de Courgette é um filme de animação em "stop motion" adaptado da obra "Autobiographie d'Une Courgette" (2002) do escritor francês Gilles Paris.

GAKE NO UE NO PONYO
Ponyo à Beira-Mar
de Hayao Miyazaki

Japão, 2008 – 103 min / dobrado em português – M/6

Tema: AMIZADE | AMBIENTE

Um dos mais belos filmes do autor de O CASTELO ANDANTE e A PRINCESA MONONOKE, obras-primas do cinema de animação japonês. Este PONYO À BEIRA-MAR é uma original adaptação de um conto de Andersen, que já
inspirara o conhecido A PEQUENA SEREIA dos estúdios Disney. Ponyo é uma pequena e estranha sereia que ajuda um jovem humano em perigo na tempestade e procura transformar-se num ser humano. Um filme belíssimo.

OFICINAS

(Máximo de participantes: 1 turma)

Antes da oficina, haverá uma breve visita guiada à exposição de pré-cinema, focada na área temática a trabalhar (o movimento no cinema, a projeção, a fotografia, etc.).

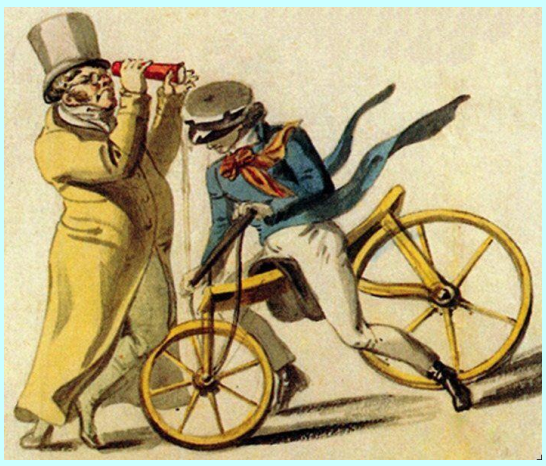
BRINQUEDOS ÓTICOS: A MAGIA DAS IMAGENS EM MOVIMENTO
Duração: 2 horas
A partir do 1º ano

Podemos animar os nossos desenhos?

Descobre e constrói aparelhos (taumatrópio, fenaquistiscópio, zootrópio) que animam imagens, surpreendendo-te com o movimento dos teus desenhos!

O CALEIDOSCÓPIO: ESPREITAR POR UM LABIRINTO DE ESPELHOS
Duração: 2 horas
A partir do 3º ano

O Caleidoscópio foi inventado há dois séculos e originou um brinquedo que nunca deixou de nos fascinar, tal como outros inventos e brinquedos óticos da época que podemos ver em exposição na Cinemateca Júnior. Os complicadíssimos e espetaculares padrões coloridos, sempre a mudar, são conseguidos por um processo simples que recorre a espelhos.... Vamos descobrir o caleidoscópio e como podemos fazer um com materiais fáceis de encontrar



ESPREITAR O MUNDO DENTRO DE UMA CAIXA – O MUNDO NOVO
Duração: 2 hora
A partir do 1º ano

Os antigos gostavam de espreitar por uma lente para uma caixa fechada, e ver lá dentro um "mundo novo", onde o tempo passava rápido e ao dia se sucedia a noite, com as suas luzes coloridas. Com papéis de cores, lápis e canetas vamos dar vida a paisagens do passado, através de um truque ótico fascinante.

A LANTERNA MÁGICA
Duração: 2 horas
A partir do 5 anos

Antes do nascimento do cinema já existiam grandes espetáculos que atraíam o público para ver histórias mágicas projetadas num ecrã. Vamos reviver esse tempo, ilustrar a nossa história primeiro para depois a contar, à luz deste maravilhoso antigo projetor!

Agendamento prévio com um mês de antecedência;

A partir de janeiro 2024, quintas-feiras de manhã

Nº máximo de participantes: 48 alunos (para sessões de cinema); uma turma (para oficinas e visitas guiadas à exposição de pré-cinema)

ENTRADA GRATUITA PARA TODOS OS GRUPOS

Cinemateca Júnior no ANIM
Quinta da Cerca
Rua da República, 11
Chamboeira
2670-674 Bucelas

Informações e marcações:
cinemateca.junior@cinemateca.pt
tel: 213 596 204