

CINEMATECA PORTUGUESA-MUSEU DO CINEMA
ANTE-ESTREIAS
7 de março de 2025

Mostra de filmes finalista realizados no âmbito de Projeto Final da Licenciatura de Som e Imagem.

Com a presença dos realizadores

MANTA DE TIJOLOS / 2024

um filme de Lara Tomás

Realização e Argumento: Lara Tomás / **Montagem:** Lara Tomás / **Som:** Luana Lopes / **Música:** Francisco Nascimento / **Correção de Cor:** Leonardo Inverno / **Interpretação:** Irena Pereira, Armindo Santos, Lara Tomás.
Produção: ESAD.CR / **Produtor:** Lara Tomás / **Cópia:** DCP, cor, legendado em inglês / **Duração:** 17 minutos.

No momento em que uma casa abandonada está prestes a ser demolida, uma família confronta-se com o espaço e as memórias do que outrora aí viveram.

NAS TUAS PAREDES / 2023

um filme de Lua Malvar

Realização: Lua Malvar / **Produção:** ESAD.CR / **Cópia:** DCP, cor / **Duração:** 18 minutos.

Dois amigos conversam num bar lisboeta, sobre assuntos que vão desde a habitação ao cinema, tendo a imaginação como motor dessas divagações

SARILHOS PEQUENOS / 2024

um filme de Diogo Pinheiro

Realização: Diogo Pinheiro / **Produção:** ESAD.CR / **Cópia:** DCP, cor / **Duração:** 24 minutos.

Um arquivo familiar emocional, através da recolha de fragmentos, na tentativa arqueológica de se fazer um filme.

TERRA INCÓGNITA / 2024

um filme de Beatriz Carvalho

Realização: Beatriz Carvalho / **Produção:** ESAD.CR / **Cópia:** DCP, cor / **Duração:** 17 minutos

Um álbum de fotografias, com um sete gravado na lombada, encontra-se esquecido numa gaveta, já há muito fechada. Essa gaveta é aberta e numa tentativa de questionar e perceber essas imagens presas no passado, e tudo o que delas emana, é iniciada uma viagem pelas pessoas e pelos lugares nunca antes esquecidos.

A CASA DA VITÓRIA / 2024

um filme de Ema Canelas e Carolina Santos

Realização: Ema Canelas e Carolina Santos / **Produção:** ESAD.CR / **Cópia:** DCP, cor / **Duração:** 23 minutos

Um álbum de fotografias, com um sete gravado na lombada, encontra-se esquecido numa gaveta, já há muito fechada. Essa gaveta é aberta e numa tentativa de questionar e perceber essas imagens presas no passado, e tudo o que delas emana, é iniciada uma viagem pelas pessoas e pelos lugares nunca antes esquecidos.