

CINEMATECA PORTUGUESA - MUSEU DO CINEMA
ABRIL 50 – PROGRAMA ESPECIAL
25 de Abril de 2024

AS ARMAS E O POVO / 1974-75

Um filme colectivo

Realização: Trabalhadores da Actividade Cinematográfica / Laboratório: Tobis Portuguesa / Laboratório de Som; Valentim de Carvalho.

Produção: Trabalhadores da Actividade Cinematográfica / Distribuição: Instituto Português de Cinema (IPC) / Cópia em 35mm, cor e preto e branco / Duração: 78 minutos.

*As Armas e o Povo é apresentado juntamente com **Revolução** (“folha” distribuída em separado).*

No dia 1 de Maio de 1974, uma semana após a revolução de 25 de Abril, várias equipas de cinema vieram para a rua com o intuito de cobrir a enorme manifestação que nesse dia teve lugar (tratava-se do primeiro 1 de Maio comemorado em liberdade desde há muito), e que funcionou também como confirmação, se tal era ainda preciso, do sucesso do golpe que derrubara 48 anos de ditadura. A iniciativa do filme partiu do Sindicato Nacional de Profissionais de Cinema, que solicitara (ou exigira) ao IPC a criação de possibilidades que permitissem a essas equipas fazer um trabalho cuja importância histórica se afigurava inegável. Terá sido uma operação mobilizadora da classe dos profissionais de cinema portugueses, embora a verdadeira extensão dessa mobilização seja ainda hoje matéria de discussão, porque vários cineastas nomeados como participantes (Alberto Seixas Santos ou António-Pedro Vasconcelos) referiram mais tarde não terem desempenhado papel algum, em nenhuma etapa da feitura do filme. Se é um filme “colectivo”, um “filme do sindicato”, importará ter presente a dimensão simbólica (essa sim, inegável) da designação, não beliscada quaisquer que sejam os factos por trás da “lenda”. E aos portugueses juntou-se ainda Glauber Rocha, protagonista de algumas das mais memoráveis cenas do filme, uma presença sendo muito efectiva tem também algo de simbólico, como que atestando o impacto e o interesse alcançados pela revolução portuguesa a nível internacional.

As Armas e o Povo foi o filme que resultou dessa operação. Naturalmente, num filme com estas características, a montagem adquire um papel fundamental, uma vez que à diversidade das imagens recolhidas é preciso impor uma estrutura organizativa unificadora, tarefa ainda mais importante quando se trata de um filme rodado sem qualquer espécie de guião. Digamos, portanto, que **As Armas e o Povo** não estava ainda decidido nem determinado no momento em que as câmaras pararam. Com o material filmado, as hipóteses de estruturação eram mais que muitas, e com ele diversos **As Armas e o Povo** poderiam ser concebidos.

Optou-se então por conjugar o material recolhido nesse 1º de Maio com outras imagens referentes aos acontecimentos do dia 25 de Abril anterior, utilizadas também como suporte de uma voz “off” que assegura a narração e a “explicação” da situação que se vivia antes do golpe de estado e dos novos rumos que agora se abriam. Podemos então reconhecer três elementos fundamentais na estrutura de **As Armas e o Povo**: uma

"retrospectiva" dos acontecimentos de 25 de Abril, o registo da manifestação do 1º de Maio, e as entrevistas feitas por Glauber Rocha durante essa manifestação. É da articulação entre estas três "fontes" que, finalmente, nasce o filme. No entanto, não será completamente errado sugerir um quarto elemento, de importância igual ou mesmo superior, visto que "engole" os outros elementos. Trata-se da voz "off", cujo comentário é sempre gerador de um sentido que não se limita a sublinhar e a "explicar" as imagens que vemos e que, para além disso, impõe uma interpretação que limita (dir-se-ia que "controla") o poder das imagens e que lhes define o discurso. O maniqueísmo do tom desse comentário (**As Armas e o Povo** não pode, a essa luz, deixar de ser visto como uma obra de propaganda, mais ou menos assumida) representa assim um dos principais entraves ao alcance "documental" do filme.

O facto de o filme enveredar por uma espécie de "didactismo ideológico" preso ao momento que se atravessava acaba no entanto por ser, paradoxalmente, um dos maiores pontos de interesse quando se vê, hoje, o filme. No fundo, algo de semelhante se passa com a generalidade dos filmes de propaganda. Quando vemos hoje um filme como **A Revolução de Maio**, por exemplo, não pensamos nele enquanto "documento de uma época" mas enquanto "visão oficial" de um determinado tempo, com um valor documental, sobretudo no plano ideológico, derivado desse preciso facto. Ou seja, se no filme de António Lopes Ribeiro não víamos Portugal tal como era, víamos Portugal tal como o regime queria que ele fosse visto. Se bem que diametralmente oposto, quer a nível ideológico quer a nível formal, **As Armas e o Povo** é um filme que pertence a essa mesma categoria, e por onde passam, de forma imediata, as ideias de uma época. E é por estar tão fortemente agarrado à sua época, por estar tão "datado", que **As Armas e o Povo** é hoje, com todas as limitações já apontadas, um filme extremamente interessante.

Luís Miguel Oliveira