

CINEMATECA PORTUGUESA-MUSEU DO CINEMA  
1 de Março de 2024  
RAÚL RUIZ – IMAGEM ESTILHAÇADA (parte II)

## TRES TRISTES TIGRES / 1968 Três Tristes Tigres

*Um filme de Raul Ruiz*

*Argumento:* Raul Ruiz e Alejandro Sieveking, a partir da peça homónima de Sieveking (1967) / *Diretor de fotografia (35 mm, preto e branco):* Diego Bonacina / *Música:* Tomás Lefever / *Montagem:* Carlos Piaggio / *Som:* Jorge di Lauro / *Interpretação:* Nelson Villagra (*Tito*), Shanda Román (*Amanda*), Kuíz Alarcón (*Lucho*), Jaime Vadell (*Rudi*), Fernando Colina (*Carlos*), Belén Alassio (*Chonchi*), Alonso Verregas (*o inspetor escolar*).

*Produção:* Enrique Reiman, Ernesto Ruiz e Alejandro Sieveking para Los Capitanes (Santiago) / *Cópia:* digital (transcrito do original em 35 mm, versão original com legendas em inglês e eletrónicas em português / *Duração:* 98 minutos / *Estreia mundial:* Santiago do Chile, 19 de Novembro de 1968; apresentado no Festival de Locarno em Agosto de 1969 / *Estreia em Portugal:* 27 de Abril de 1983 / *Primeira apresentação na Cinemateca,*

**O filme recebeu o Leopardo de Ouro, no Festival de Locarno em 1969, ex-aequo com *V Ogne Broda Net* de Gleb Panfilov e *Szemüvgesek* de Sandor Simò.**

\*\*\*\*\*

**AVISO: devido à chegada tardia da cópia não foi possível elaborar a habitual “folha” de sala. Em substituição propomos um texto de Ian Christie publicado em *Rouge*. Pelos eventuais transtornos, as nossas desculpas**

\*\*\*\*\*

“*Subitamente houve uma possibilidade de fazer filmes nos quais os chilenos se reconheceriam*”. O primeiro filme que Raul Ruiz levou a término também foi uma das três notáveis longas-metragens filmadas consecutivamente com a mesma câmara – os outros foram **Valparaiso mi amor** de Aldo Francia e **El Chacal de Nahueltoro** de Miguel Littín – que lançariam a breve “nova vaga” chilena para o resto do mundo, antes do país mergulhar na fracassada experiência da Unidade Popular de Salvador Allende.

Baseado numa peça de Alejandro Sieveking sobre as intrigas de um grupo de pequeno-burgueses (um dos quais prostitui a irmã), o filme mostra diversas influências. Se os atores estão ávidos para livrarem-se das convenções europeias exigidas para o seu trabalho em palco, Ruiz foi influenciado pelos modelos de narrativa descentrada da Nouvelle Vague. **Shadows**, de John Cassavettes, foi outra influência reconhecida.

Um tema importante no filme é a violência quotidiana e o cinismo típicos de uma classe urbana alienada, que não é proletária nem pertence à burguesia chilena europeizada. A ambiguidade temporal do filme, que tenta reproduzir o tempo suspenso da vida chilena, antecipa futuros projetos de Ruiz, mais estilizados e cerebrais. Graças a novas leis favorecendo o cinema e ao entusiasmo do público por um cinema autenticamente nacional, **Tres Tristes Tigres** (o título é um conhecido trava-língua em espanhol) teve algum êxito de público no Chile.

Ian Christie