

**CINEMATECA PORTUGUESA-MUSEU DO CINEMA**  
**O MUNDO À NOSSA VOLTA**  
**CINEMA, CEM ANOS DE JUVENTUDE**  
**23 de novembro de 2022**



**Le Cinéma,**  
cent ans  
**de jeunesse**

O programa pedagógico **Cinema, cem anos de juventude**, que integra **O mundo à nossa volta** da associação Os Filhos de Lumière, é um projecto experimental de iniciação ao cinema que reúne, a uma escala internacional, profissionais de cinema, professores, escolas, salas de cinema, associações, cinematecas, festivais de cinema etc. Criado em França em 1995, na celebração dos cem anos de cinema, coordenado a nível pedagógico por Nathalie Bourgeois (fundou e dinamizou o Serviço Educativo da Cinemateca Francesa durante mais de 20 anos) e Alain Bergala, cineasta, crítico de cinema, autor de obras sobre cineastas (Jean-Luc Godard ou Abbas Kiarostami) e sobre a pedagogia da transmissão de cinema, professor de La Fémis etc), tem vindo a ser desenvolvido em Portugal, através de Os Filhos de Lumière, em parceria com a Cinemateca Portuguesa, desde o ano lectivo 2006-2007.

O projecto, que reúne actualmente 15 países, da Europa e do mundo, trabalha uma metodologia que alia a análise de filmes à prática do fazer, privilegiando a formação do olhar e a descoberta da criação cinematográfica. Ao longo de cada ano lectivo, cineastas, professores e alunos em todos os países participantes exploram uma questão de cinema, a partir das mesmas regras do jogo. No último período de cada ano os alunos realizam um filme-ensaio colectivo que dá conta do que descobriram ao longo do ano sobre o cinema, a partir dos filmes visionados, e de uma vasta escolha de excertos, que viram e analisaram, para além dos exercícios filmados a partir das regras do jogo que lhes foram propostas.

### **Os Motivos no Cinema**

No seguimento do tema do ano passado – o tempo – ligado a um período onde a realidade se tornava mais longínqua e abstracta – pareceu-nos interessante regressar às coisas elas próprias. Elas são a matéria principal do cinema.

Em qualquer plano que seja, podemos enumerar as coisas que o compõem. Mas as coisas presentes num filme são incontáveis e muitas são residuais e não acedem ao estatuto de motivo. Para que uma coisa se torne motivo, é preciso que o cineasta tenha consciência da forma como o vai tratar (no argumento, na *mise-en scène*, pelo enquadramento, a distância, ou a luz...) para que ela se transforme em matéria de cinema, uma peça importante do seu filme.

Como um pintor que escolhe um ramo de flores, uma montanha ou um rosto especial para fazer disso conscientemente, com a técnica de que dispõe, um elemento da sua tela e da sua representação pictural do mundo. (...)

**Alain Bergala**

**Filmes-ensaio realizados por crianças e jovens apoiados por professores e cineastas com as seguintes regras do jogo:**

**"Realizar um pequeno filme – com ou sem história – atravessado por 2 ou 3 motivos recorrentes, que evoluem durante o filme. A filmagem desses motivos, a sua repetição estruturada dentro do filme, deve suscitar sentido e emoção. 2 dos motivos devem ser escolhidos na lista proposta em baixo: escada, sombras, árvore, janela, espelho, vitrine de loja, baloiço, guarda-chuva, cabelos."**

**Através da objectiva (09'55")**

*Lalie, apaixonada pela natureza, enfia-se pela floresta adentro a tirar fotografias. No dia da exposição na escola, um rapaz faz uma estranha descoberta numa das fotografias.*

Collège Pierre Matraja, Sausset- les -Pins, Region PACA, France, (12-13 anos)

Professores: Clare Cooper Moreno, Emmanuel Neulet, Marina Obadia

Cineasta interveniente: Elise Tamisier

**Jacarandá Vou Eu (10'59")**

*Durante um piquenique um grupo de amigos recorda os seus tempos de infância e em nome deles resolve jogar outra vez às escondidas, espalhando-se pela Tapada das Necessidades, cada um para seu lado. Mas quis a história que Francisca e Gaspar se escondessem na mesma árvore.*

Escola Secundária de Camões, clube de cinema, Lisboa (15/17 anos)

Professores: Constança Palma, Fernando Jorge Saraiva e Filipe Gonçalves

Cineasta interveniente: Ana Eliseu

**Primeiro Encontro (09'35")**

*Dois jovens conhecem-se através do Instagram. Benjamim posta uma imagem de uma árvore do Jardim Tropical de Lisboa e Fátima uma rapariga do Senegal a estudar em Portugal entra em contacto com ele por se interessar por Botânica. Com interesses comuns decidem marcar um encontro no Jardim. Porém este primeiro encontro irá tornar-se mais difícil do que o suposto.*

Escola Secundária Marquês de Pombal, turmas de 11º e 12ª Ano (15/18 anos), Lisboa

Professores: Cidália Martins, José Matias, Nuno Albano e Vera Cruz

Cineasta interveniente: Luís Alves de Matos

**A Ribeira vai cheia (10'56")**

*José senta-se todos os dias à beira do rio, junto do seu barco para pescar ou passar alguém para a outra margem. Naquele dia algo quebrou a sua rotina...*

Escola Secundária de Serpa, turma de 11º ano e clube de cinema (15/17 anos), Serpa

Professores: Maria João Brasão

Cineasta interveniente: Teresa Garcia

### **O Encontro (08'18")**

*Ao passar por uma montra, Pablo, inesperadamente, descobre Beatriz. Essa visão acompanha-o o resto do dia, misturando o seu imaginário com a realidade.*

Escola Básica Manuel Ferreira Patrício, Turma de 8º ano (14-17 anos), Évora  
Professores: Dora Pias, Patrícia Viegas, Sílvia Costa e Teresa Martins  
Cineasta interveniente: Ana Eliseu

### **Antes da Escola (09'17")**

*Andar de baloiço, desenhar, passear, são os rituais a que se entregam alguns jovens, que se vão cruzando diariamente, no mesmo jardim antes de ir para a escola... O que procuram? Quem é a estranha menina do guarda-chuva?*

Escola E.B. 2,3 Marquesa de Alorna, turma de (10-12 anos), Lisboa  
Professoras: Antónia Carvalho, Catarina Torrado e Cristina Louro  
Cineasta interveniente: Teresa Garcia

### **Livro Mágico (07'37")**

*Numa visita de estudo ao parque por uma turma da escola, Maria zanga-se com a amiga. Sentam-se nos degraus de umas escadas onde encontram um livro mágico, que as leva a um lugar misterioso e belo. A magia acontece com o cinema.*

Escola do 1º Ciclo de Mértola, Mértola  
Professoras: João Romba e Tânia Soares  
Cineasta interveniente: Rossana Torres

### **Novos Valores (07'00")**

*Dois amigos não tiram os olhos dos telemóveis, e não estão atentos um ao outro nem ao que se passa à sua volta. O aparecimento de uma bola vem perturbar um deles, e acaba por se revelar o incidente que une amigos no parque, num agradável convívio.*

Escola Secundária Matias Aires, turma de 10º Ano (15-16 anos), Sintra  
Professoras: Gina Rodrigues, Helena Gaspar  
Cineasta interveniente: Mónica Santana Baptista

### **A Miúda da Rádio (11'30")**

*Laura tenta escrever uma carta ao Diogo. Mas hesita, é arriscado dizer o que lhe vai na alma e no coração. Como irá ele reagir? Na mente dela, surgem então várias situações possíveis, várias alternativas... Entre fracasso e sucesso, qual será a verdadeira realidade?*

Escola Básica Dom Martinho Vaz de Castelo Branco, Clube de Cinema (12/15 anos), Póvoa de Santa Iria  
Professores: Ana Paula Huisman, Joana Moreira e Luísa Valdeira  
Cineasta interveniente: Anna da Palma

**Próximos, mas Distantes (06'35")**

*Nunca se sabe quanto tempo pode durar uma separação. Os Lugares e palavras que não podem ser esquecidos. Uma menina e um menino que não se vêem há muito tempo, reencontram-se inesperadamente... eles são os mesmos, o mundo ao redor deles mudou?*

College Neofit Rilski, Dermantsi, Bulgária (11-13 anos)

Professor: Daniel Simeonov

Cineasta interveniente: Maria Dacheva

Mais informações:

**Le Cinéma, cent ans de jeunesse**

[contact@ccaj.fr](mailto:contact@ccaj.fr)

<https://www.cinemacentansdejeunesse.org/>

**Associação Cultural Os Filhos de Lumière**

[filhos.lumiere@gmail.com](mailto:filhos.lumiere@gmail.com)

<https://www.osfilhosdelumiere.com>