

As imagens que nos escapam

A Cinemateca Portuguesa acolhe, pela primeira vez numa sessão, filmes de várias edições do Curso HN (2 anos) da ETIC. Todos os anos temos apresentado no fim do ciclo de estudos os respetivos filmes. Com a pandemia, que colocou constrangimentos à produção e exibição de filmes, houve um ano em que esta apresentação não teve lugar. Estamos agora a recuperar esse momento adiado, e a aliá-lo com outros consequentes.

Esta sessão foi preparada para colocar em diálogo visões, perspetivas e realidades de quem interpreta a vida e os seus movimentos, em busca de um sentido. A sessão vibra pela diversidade de trabalhos e respetiva inventividade cinematográfica.

A memória individual está presente na criação, ajuda-nos a processar as experiências do passado, abrindo caminhos de pensamento que nos projetam o futuro. O mesmo acontece com a memória colectiva: é através dela que abrimos diálogos plurais e reflexões com o poder de regenerar a sociedade no presente.

Estão representados três ciclos de dois anos, sendo que o último está ainda a decorrer. Estamos a esculpir uma identidade cinematográfica e televisiva. Dois anos de criatividade materializada nesta e noutras sessões. Um percurso contínuo, feito de projetos, processos, descobertas, filmes e multiplicas visões que celebram uma aliança entre alunos, professores, colaboradores e famílias.

O tempo é de múltiplas mudanças e adaptações, somadas às perspectivas entusiasmantes da evolução do grupo que envolve alunos, professores (deste e de outros cursos) e elementos de outros horizontes fora da escola (atores, especialistas, parceiros e instituições) que reforçam o ponto de vista de quem quer ir além do lugar-comum, sem perder de vista os referentes e as articulações de outros tempos.

Em nome da equipa, desejo a todos uma sessão vibrante e um futuro inspirador.

Pedro Senna Nunes

2 anos, um (per)curso HN

São distintos ciclos de estudos, numa constante aprendizagem. Foi, e é, uma etapa muito importante da vida, em que ainda procuramos quem somos. Surgiram obstáculos, discussões e dificuldades, mas, com esforço, dedicação e vontade de criar, tudo se fez. É agora, numa sessão que fecha um capítulo de dois anos, com sede por mais, com vontade de trazer arte ao mundo e com muito ainda por contar.

Alunos de HN CTV

Ciclo 2018-20

HIPOCAMPO

Um filme de Diana Matias
11 minutos

Sinopse: Sr. Manuel, viseense de gema, adota um quotidiano rural nos subúrbios da Grande Lisboa, relembrando os seus tempos de juventude.

Equipa: Realização: Diana Matias / Participação: Manuel Araújo/ Assistente de Realização: Gabriela Schumaker /Produção: Diana Matias/ Direção de Fotografia: João Tavares e Diana Matias/ Direção de Som: Bernardo Ramos / Montagem: João Tavares e Diana Matias / Fotografia de Cena: Gabriela Schumaker / Banda Sonora: Bernardo Ramos

LAST GENDER

Um filme de Gonçalo Borges e Daniel Ferreira
8 minutos

Sinopse: Como é que através da moda nos podemos tornar numa sociedade mais igualitária e inclusiva? Uma sociedade onde podemos ser nós próprios?

Guiados por André Santos e Mário de Carvalho, Last Gender aborda a moda como uma forma de liberdade de expressão pessoal, livre de restrições de género. Com foco nos homens, levantam-se questões sobre o género, as tendências, os tabus existentes, entre outros. "No dia em que mudares em prol dos outros, vais perder todo o respeito que tens por ti próprio."- Mário de Carvalho

Equipa: Realização: Daniel Ferreira e Gonçalo Borges / Participação: André Santos, Ginho, Isaac Benjamim, Mário de Carvalho, Iuri Graça, Yum AZ / Produção: Cristiana Ribeiro e Gonçalo Borges/ Direção de Fotografia: Ana Rita Luís e Gonçalo Borges/ Direção de Som: Cristiana Ribeiro e Gonçalo Borges/ Montagem: Gonçalo Borges/ Assistência de Montagem: Ana Rita Luís/ Edição de Som: Diogo Pereira/ Fotografia: Maria Lorenzo

FORA DE CASA

Um filme de André Soares
9 minutos

Sinopse: Uma criança que decide fugir de casa após a irmã comer-lhe todas as bolachas.

Equipa: Realização: André Soares/ Argumento: André Soares e Geovana Serrano / Participação: Leonor Alves (Serena), Giovanna da Luz (Laura), Andreia Barros (Mãe) / Músicas Artlist: It all comes together de Kylepreston, Inspectorratchet de Simon Artlist, Sneakytricks de MattStewart Evans, Secondsmile de ImopArtlist / Produção: Geovana Serrano e Gonçalo Borges / Direção de Fotografia: Geovana Serrano / Assistência de Fotografia: Tiago Amaral / Direção de Som: Lorenzo Pardell/ Direção de Arte: Gonçalo Borges / Montagem: André Soares, Tiago Amaral /Marketing e Publicidade: Tiago Amaral

ESSÊNCIA

Um filme de João Tavares e André Leal
9 minutos

Sinopse: Um homem, uma mulher e um jovem confrontam-se sobre a suas personas públicas, o que leva cada um a enfrentar um passado negro e preservar as suas frágeis auto-imagens.

Equipa: Realização: João Tavares e André Leal / Interpretação: David Costa (rapaz), Raquel Martins (mulher), Tiago Nogueira (homem) / Argumento: João Tavares e André Leal / Música: Rodrigo Domingos, Guilherme Simões / Produção: Diana Matias e Rafaela Rebelo/ Direção de

Fotografia: João Tavares e Diana Matias/ Direção de Som: Bernardo Ramos / Direção de Arte: Gonçalo Borges e Diana Matias/ Montagem: João Tavares e André Simões/Maquilhagem: Maria Taveira

Ciclo 2019-21

O PRÉDIO

um filme de Marta Laureano
11 minutos

Sinopse: Passamos todos os dias por grandes blocos de cimento construídos por Homens e habitados por Homens. Uns que ficam lá até ao fim, outros de estadia curta, aqueles que constroem famílias e os que as desfazem. Eu conheço um, que me conhece melhor a mim do que eu a ele. Conheço também quem nele mora, desde o início, sem nunca ter saído. Viu a mudança das ruas pela janela do rés-do-chão, os vizinhos a desaparecer, outros a vir, mais novos, viu-me a crescer tal como viu todos os miúdos que lá iam visitar os avós. Os blocos de cimento não falam, mas podemos encontrar quem fale por eles.

Equipa: Realização: Marta Laureano / Música Original: Ana Lua Caiano, Camilla Ciardi (“À Espera” de Ana Lua Caiano, com coordenação Camilla Ciardi, e “Despertar”, “Mil e Uma Portas” e “CryingWood” de Camilla Ciardi) / Participação: Maria do Rosário Dias (voz), Joaquim Dias (voz) / Produção: Bárbara Samuel / Direção de Fotografia: Catarina Cyrne de Castro, Lucas Nunes / Sound Design: Camilla Ciardi / Montagem: Marta Laureano

ODE AO COMUM MORTAL

Um filme de guida
9 minutos

Sinopse: A procurar arte na rotina e a dar voz a quem se esconde nos dias. Talvez aceitem que os passemos a conhecer. Talvez os comuns passem a mais, numa ode aos comuns mortais.

Equipa: Realização: guida / Argumento: Guida/ Participação: Carolina Dias, David Steram, Estela Cruz, Mariana Lourenço, Sebastião Góis/ Produção: Catarina Cyrne de Castro/ Produção no local: Hugo Martins / Direção de Fotografia: Catarina Cyrne de Castro/ Assistência de Imagem: Hugo Martins / Direção de Som: Bárbara Santos /Captação de Som: Bárbara Santos, guida / Montagem: Hugo Martins /Pós-Produção de Áudio: Bárbara Santos

DOZE CORDAS

Um filme de Mafalda Cruz
12 minutos

Sinopse: Doze Cordas dá a conhecer a magia da tradicional guitarra portuguesa através do talento de Gaspar Varela. Desde novo, inspirado pela avó Celeste Rodrigues, é um amante do instrumento. Neste documentário, Gaspar partilha o legado que o inspirou e as suas ambições para o futuro.

Equipa: Participação: Gaspar Varela / Realização: Mafalda Cruz / Produção: Beatriz Carmo / Direção de Fotografia: Mafalda Cruz e Raul Reis / Direção de Som: Afonso Carreira / Edição: Afonso Carreira, Mafalda Cruz e Raul Reis / Supervisão de Edição: Sebastião Ogando / Correção de Cor: Sebastião Ogando / Design: David Gote e Joana Carvalho

INCORPÓREO

Um filme de Camilla Ciardi
11 minutos

Sinopse: Através das suas memórias de infância e da sua criatividade, dentro de um imaginário escuro, abrem-se caminhos de som e luz em torno de Lassana.

Equipa: Realização e Argumento: Camilla Ciardi/ Intérpretes: Aliu Baió (Lassana), Nareth Dala (Mãe), Giovanni Lourenço (Pai), Marta Correia e Filipa Correia (Gémeas), Vicente Nolasco (Pedro), Coro: Ana Lua Caiano, Nuno Almeida, Ricardo Sebastião, Inês Proença, Dora Nobre (Senhora a acender cigarro), Joana Keil (Rapariga 1), Beatriz Pereira (Rapariga 2), Francisco Ferreira (Rapaz Xadrez 1), Vasco Gomes (Rapaz Xadrez 2), Henrique Figueiredo (Rapaz da bicicleta), Lúcia Gomes (Rapariga a assobiar)/ Assistente de Realização e Produção: Helena Oliveira / Produção: Marta Laureano/ Anotação: Bárbara Santos / Direção de Fotografia: Catarina Cyrne de Castro/ Assistente de Imagem: Lucas Nunes / Chefe Electricista: Daniel Braun/ Assistente Iluminação: Tiago Dias / Direção de Som: Guilherme Figueiredo / Perchista: Lourenzo Pardell/ Direção de Arte: Bárbara Rosa / Maquilhagem: Sofia Sobral / Montagem: Sara Rebelo, Camilla Ciardi / Efeitos: Daniel Braun/ Pós-Produção de Áudio: Guilherme Figueiredo / Correção de Cor: Joana Caiano/ Composição: Ana Lua Caiano / Arranjo Musical: Sogranora / Design Gráfico: Chezarit Mattie e Pedro Realinho / Imagens de cena: Hugo Martins e Vasco Gomes

Ciclo 2020-22

VOZES DE QUEM ESTEVE

Um filme de Hugo Nunes
3 minutos

Sinopse: Navega pelas vozes dos antepassados presentes nas imagens que em si, algumas cheias de angústia e perda, mas todas cheias de história e algo para contar.

Equipa: Realização: Hugo Nunes/ Ideia Original: Gonçalo Estrelado / Intérpretes: Ana candeias / Direção de Fotografia: Hugo Nunes/ Direção de Som: Hugo Nunes/ Montagem: Hugo Nunes / Imagens do livro: Os cinco magníficos

TEXAS, O PASTOR DAS MIL CABRAS

Um filme de Ivo Abalroado
3 minutos

Sinopse: Um forasteiro, um idiótico pastor ajusta contas com o irmão da rapariga mais bonita da aldeia de Água Fria.

Equipa: Realização: Ivo Abalroado / Ideia Original: João Bourdain Macedo / Argumento: João Bourdain Macedo e Ivo Abalroado / Intérpretes: João Bourdain Macedo (Texas), Rafael Catzaras (Mexicano) / Direção de Som: Lourenço Agostinho / Direção de Fotografia e Montagem: Ivo Abalroado

Equipa Pedagógica: Dora Nobre, Paulo Soares, Rui Medeiros, Nuno Madeira, Pedro Sousa, Mafalda Roma, Bárbara Valentina, Pedro Florêncio, César Pedro, Nélia Cruz, João Miguel Cunha, António Pascoalinho, Tiago Ferreira, Nuno Rua, Susana Jesus, Tiago Fernandes, Artur Pinheiro, Mariana Gaivão, Jorge Jácome, Natália Luíza, e Pedro Senna Nunes.

A ETIC é pioneira em Portugal na certificação atribuída pela Pearson BTEC (Business and Technology Education Council) - a maior entidade mundial de programas educativos.

Agradecemos a todos os que direta e indiretamente contribuíram para este projeto, em particular à equipa da Cinemateca Portuguesa por se associar, uma vez mais, à estreia dos filmes do Curso de Cinema e Televisão - HN BTEC da ETIC, esta sessão do Ciclo de Estudos 2018-2020, 2019-2021 e 2020-2022.
