



SEMANA DO CINEMA MUDO

5 a 8 de junho 2017

(mínimo 50 crianas para as sessões acompanhadas ao piano e mínimo de 20 para a sessão sem piano. Inscrio condicional para grupos mais pequenos - a sessão realiza-se se houver várias turmas inscritas que perfaam o grupo mínimo)

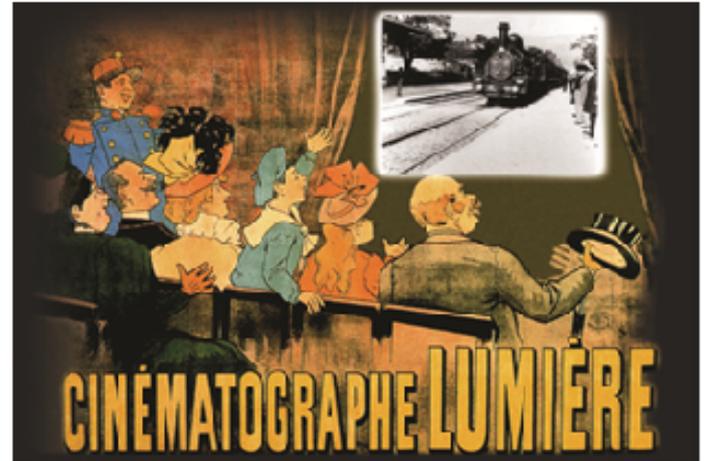
Preo: 1,10€ por aluno | entrada gratuita para professores

Segunda-feira, dia **5** de junho às 10h30

OS IRMÃOS LUMI RE E O NASCIMENTO DO CINEMA (3  ciclo e Secundário)

Acompanhamento ao piano por Catherine Morisseau

Apresentao pelo programador Antonio Rodrigues, que fará uma contextualizao histórica do início do cinema e dos filmes dos irmãos Lumi re em particular.



A Cinemateca Júnior propõe um programa especial de descoberta dos primeiros filmes da história do cinema, realizados pelos irmãos Louis e Auguste Lumi re em 1895 e pelos seus operadores de câmara, a partir de 1896 (a primeira sessão pública de cinema teve lugar em Paris a 28 de Dezembro de 1895).

Antes dos Lumi re, outros precursores tinham feito importantes progressos rumo   inveno daquilo que veio a ser o cinema e o grande inventor americano Thomas Edison chegou até ligeiramente antes (1894)   imagem em movimento, porém com uma diferena fundamental: os filmes de Edison eram vistos através de um óculo, numa pequena caixa de madeira, o *Kinetosc pio*, ao passo que os Lumi re tiveram a ideia de projetá-los numa tela, numa sala às escuras, numa experiência coletiva, exatamente como se faz ainda hoje. Deste modo, além de terem dominado a técnica da reproduo da imagem em movimento, os dois irmãos franceses inventaram o **espetáculo cinematográfico**.

O cinema foi inventado cerca de sessenta anos depois da fotografia, que em fins do século XIX tinha atingido grande qualidade técnica e artística e da qual o cinema   um prolongamento. Por isso, contrariamente a uma ideia muito difundida, sobretudo por aqueles que pouco conhecem o que se fez nos primórdios do cinema, os filmes dos irmãos Lumi re (todos muito breves, com menos de um minuto de durao), nada têm de *primitivos*: são extremamente bem enquadrados, a imagem   de grande qualidade e a ao de cada um destes filmes   calculada em funo da durao de um rolo de película.

- **LA PREMI RE S ANCE** de Philippe Truffault, 1995 - 12 min | falado em francês com legendas em português
Reconstituo integral do programa da primeira sessão pública de cinema, com comentários explicativos.

- **UMA ANTOLOGIA DE FILMES LUMI RE**, dividida por temas, de modo a exemplificar a solidez formal destes filmes nada "primitivos" (enquadramentos; durao do plano; movimentos de câmara) e, como conclusão, imagens captadas pelos operadores Lumi re em diversas partes do mundo (Américas, Ásia, Norte de África, Europa).



Terça-feira, dia **6** de junho às 10h30
(a partir do 1º ciclo)

SHERLOCK JR. | SHERLOCK HOLMES JR.

de Buster Keaton

com Buster Keaton, Kathryn McGuire, Ward Crane
Estados Unidos, 1924 – 50 min | intertítulos em francês,
traduzidos em português - M/6



Acompanhamento ao piano por Filipe Raposo

SHERLOCK JR. é um dos momentos maiores da obra do cómico impassível, Buster Keaton, na figura de um candidato a detective inspirado nas aventuras do popular herói criado por Conan Doyle. Mas este genial burlesco é também uma reflexão sobre a magia do cinema, com a personagem de Keaton sofrendo, num ecrã, todos os "acidentes" provocados pelas mudanças de planos.



Quarta-feira, dia **7** de junho às 14h30
(a partir do 1º ciclo)

THE KID | O GAROTO DE CHARLOT

de Charles Chaplin

com Charles Chaplin, Jackie Coogan, Edna Purviance, Charles Reisner, Lita Grey
Estados Unidos, 1921 – 68 min | cópia sonorizada | intertítulos
em inglês, traduzidos em português | M/6



Misturando o burlesco e o "pathos" (o sonho do paraíso, a criança abandonada), a primeira longa-metragem de Chaplin revelou Jackie Coogan no papel do "miúdo adotado" pela personagem do vagabundo de Chaplin e lançou a moda dos "meninos-prodígios". "Um filme com um sorriso e talvez uma lágrima" (anuncia o intertítulo inicial), em que o génio de Chaplin (realizador-ator, produtor, montador e autor da partitura musical) afirma o seu esplendor cómico e dramático.



Quinta-feira, dia **8** de junho às 14h30
(a partir do 1º ciclo - duração da sessão 42 min.)
Acompanhamento ao piano por Catherine Morisseau

Na época do cinema mudo distinguiram-se dois actores cómicos, ambos realizadores, particularmente famosos pela qualidade dos seus filmes e pelas personagens que criaram. Um deles foi Charles Chaplin, mais conhecido como Charlot. O outro foi Buster Keaton, conhecido em Portugal como Pamplinas. Embora ambos se dedicassem essencialmente a filmes cómicos, apresentavam estilos de representação completamente diferentes. Contrariamente à representação expressiva de Charles Chaplin, a de Buster Keaton baseia-se num personagem impassível, que mantém a mesma expressão em situações cómicas, românticas ou trágicas, o que lhe mereceu o epíteto entre os críticos de “a grande cara de pedra” e “a cara que nunca ri”. Em 1952, Chaplin e Keaton tiveram a sua única aparição conjunta no filme de Chaplin “Luzes da Ribalta”.

THE IMMIGRANT | O EMIGRANTE

de Charles Chaplin

com Charles Chaplin, Edna Purviance, Eric Campbell

Estados Unidos, 1917 – 19 min | intertítulos em inglês, traduzidos em português

THE IMMIGRANT é um dos filmes mais célebres de Chaplin, que evoca a saga dos milhões de europeus que emigraram para os Estados Unidos no início do século XX e que tiveram de se confrontar com as desilusões e a luta pela vida.



THE BOAT | PAMPLINAS LOBO DO MAR

de Buster Keaton e Edward F. Cline

com Buster Keaton, Edward F. Cline, Sybil Seely

Estados Unidos, 1921 – 23 min | intertítulos em inglês, traduzidos em português

Toda a família se prepara para passear no barco, acabado de construir. O que devia ser um dia perfeito de pesca, torna-se um dia cheio de peripécias. Para sacar o barco, demasiado grande, da garagem onde foi construído, acabam por destruir a casa e isto é só o princípio...



Cinemateca Júnior. Palácio Foz. Praça dos Restauradores. Lisboa.

www.cinemateca.pt

cinemateca.junior@cinemateca.pt