



CINEMATECA PORTUGUESA - MUSEU DO CINEMA
Cinemateca Júnior
Palácio Foz – Praça dos Restauradores

SESSÃO 100 ANOS DA DISNEY

em colaboração com MONSTRA – Festival de Animação de Lisboa

ALICE'S WONDERLAND

Estados Unidos, 1923 - 13 min

TROLLEY TROUBLES

Estados Unidos, 1927 - 6 min

PLANE CRAZY

Estados Unidos, 1928 - 6 min

STEAMBOAT WILLIE

Estados Unidos, 1928 - 8 min

SKELETON DANCE

Estados Unidos, 1929 - 6 min

FLOWERS AND TREES

Estados Unidos, 1932 - 8 min

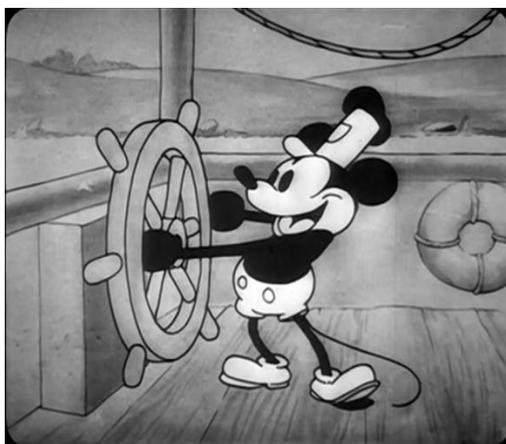
DONALD'S OSTRICH

Estados Unidos, 1937 - 9 min

THE UGLY DUCKLING

Estados Unidos, 1939 - 7 min

duração total da projeção: 63 min | M/4



Nesta sessão, a Cinemateca Júnior e a MONSTRA prestam homenagem aos 100 anos da fundação da Walt Disney Company. O estúdio de animação da Disney foi criado em 1923 e para comemorar o centenário escolhemos um punhado de filmes, uns mais conhecidos, outros quase desconhecidos, qualquer deles um marco na história do cinema de animação.

Começamos com ALICE'S WONDERLAND, ou "O País das Maravilhas de Alice", de 1923. O nome do filme é, claro, uma referência a ALICE'S ADVENTURES IN WONDERLAND, de Lewis Carroll (1865), que era na época, como hoje, uma obra da literatura infantil muito popular e já tinha dado origem a três adaptações para cinema. Walt Disney inspirou-se na figura de Alice para criar a sua Alice, uma menina real (neste filme desempenhada pela atriz Virginia Davis) que visita um estúdio de animação e sonha com aventuras em Cartoonland, a Terra dos Desenhos Animados, num novo e muito especial País das Maravilhas. Este fantástico filme foi feito por Walt Disney como episódio-piloto para uma série, que se chamou ALICE COMEDIES, as comédias de Alice. Para além deste, o estúdio fez mais cinquenta e seis pequenos filmes mudos e a preto e branco, entre 1924 e 1927. A ideia de combinar imagem real com desenho animado está presente desde o início do cinema. Aparentemente, nesta época, o difícil era cativar o público com filmes de desenhos animados e sem atores reais...

Em 1927, Walt Disney decidiu apostar nos filmes inteiramente em desenho animado, desta vez com um coelho, na série OSWALD THE LUCKY RABBIT, cujo primeiro episódio, TROLLEY TROUBLES, é apresentado nesta sessão. Segue-se um desfile de primeiros filmes de personagens mais conhecidos pelos pais e avós, PLANE CRAZY (1928), aqui com a primeira aparição do Rato Mickey, o lendário STEAMBOAT WILLIE (1928) em que o Mickey atinge o estrelato com som síncrono (o primeiro filme sonoro da Disney) ou DONALD'S OSTRICH (1937), a primeira curta dedicada ao Pato Donald.

Ao longo dos anos 30 – de 1929 a 1939 – Walt Disney produziu dezenas de curtas-metragens de animação construídas à volta de peças musicais, as "Silly Symphonies". Nestes pequenos filmes foram experimentadas variadíssimas histórias, personagens, formas de narrar e animar, bem como técnicas inovadoras (o Technicolor, a câmara multiplanos), que haveriam de tornar possível a criação das populares longas-metragens (a primeira, "Branca de Neve", data de 1937). Desta curtas-metragens, todas excelentes em beleza e humor, selecionámos a primeira, THE SKELETON DANCE (1929), a primeira a ser realizada a cores, o primeiro óscar da Disney, FLOWERS AND TREES (1932) e mais duas "Silly Symphonies" oscarizadas, THE TORTOISE AND THE HARE (1934) e THE UGLY DUCKLING (1939), que foi também a última curta desta coleção.

Boa viagem, divirtam-se tanto quanto nós nos divertimos a preparar esta sessão dos 100 anos da Disney!